

Авторы разработки:

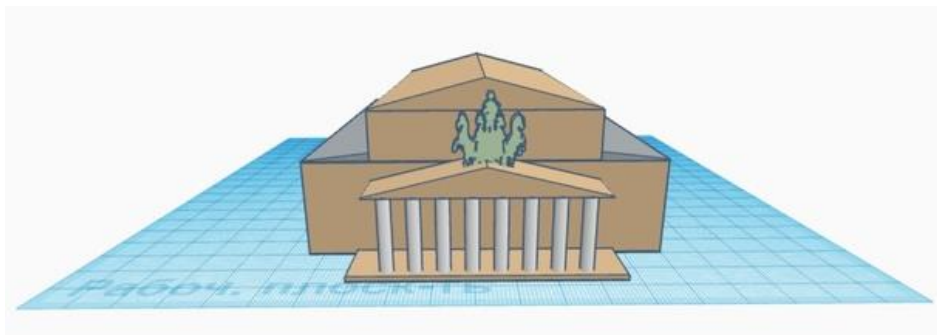
Федосова Анна Андреевна,

Артамохина Варвара Алексеевна

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Сегодня мы с вами построим макет здания Большого театра.

Большой театр в Москве, расположенный в центре столицы, на Театральной площади, является одним из символом России, блестящего мастерства ее артистов. Его талантливые исполнители: вокалисты и артисты балета, композиторы и дирижеры, балетмейстеры известны во всем мире. Более 800 произведений было поставлено на его сцене. Это и первые русские оперы и оперы таких знаменитостей как Верди и Вагнер, Беллини и Доницетти, Берлиоз и Равель и других композиторов. Здесь прошли мировые премьеры опер Чайковского и Рахманинова, Прокофьева и Аренского. Здесь дирижировал великий Рахманинов.



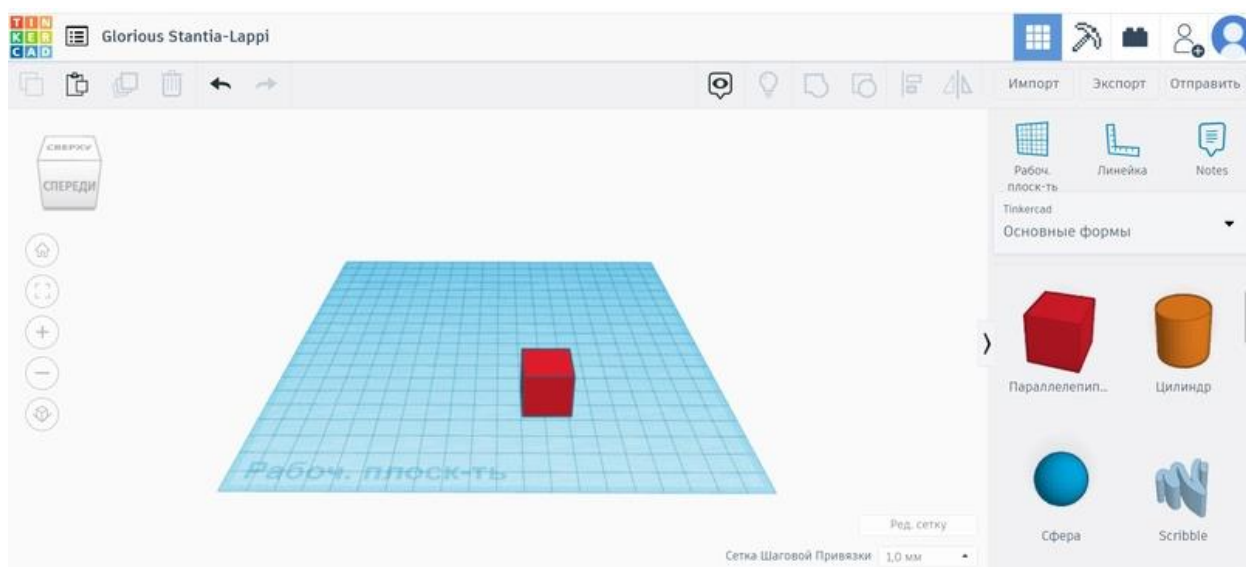
Но для начала давайте узнаем немного об истории Большого театра.

В марте 1736 года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда он и стал называться Петровским. Но строительство Петру Урусову завершить не удалось. Здание сгорело. После пожара завершил постройку театрального здания его компаньон, английский предприниматель Майкл Медокс. Это был первый профессиональный театр.

ОСНОВА ТЕАТРА

Пять ярусов зрительного зала вмещают более 2100 зрителей. По своим акустическим свойствам он считается одним из лучших в мире. Длина зала от оркестра до задней стены — 25 метров, ширина — 26,3 метра, высота — 21 метр. Портал сцены составляет 20,5 на 17,8 метров, глубина сцены — 23,5 метра. Это одно из прекрасных архитектурных сооружений столицы. Его называли «чертогом из солнечных лучей, золота, пурпура и снега». В здании также проводятся важные государственные и общественные торжества.

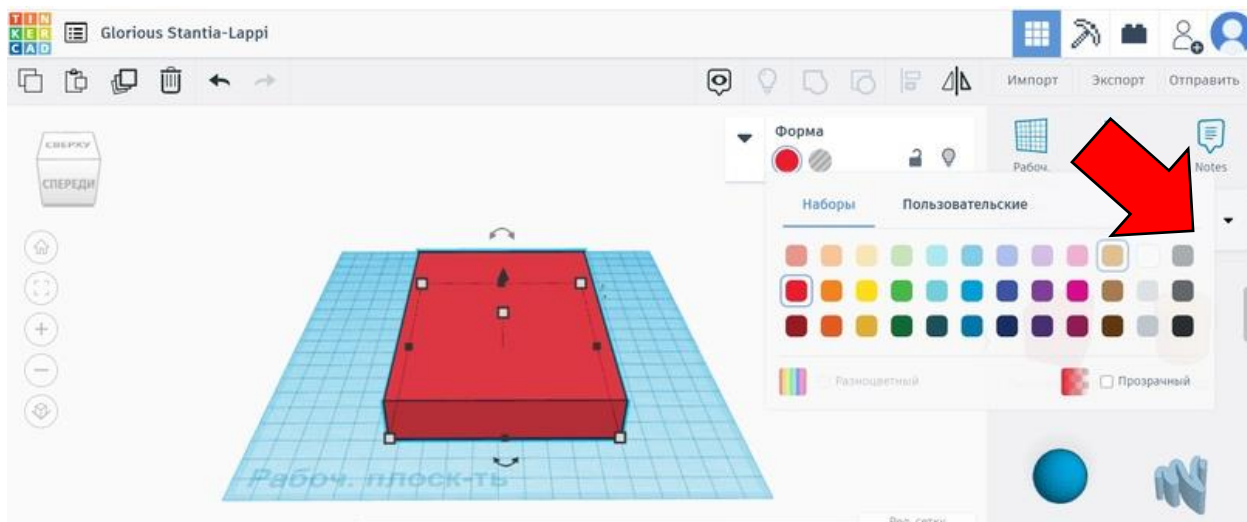
В разделе основных форм выбираем параллелепипед.



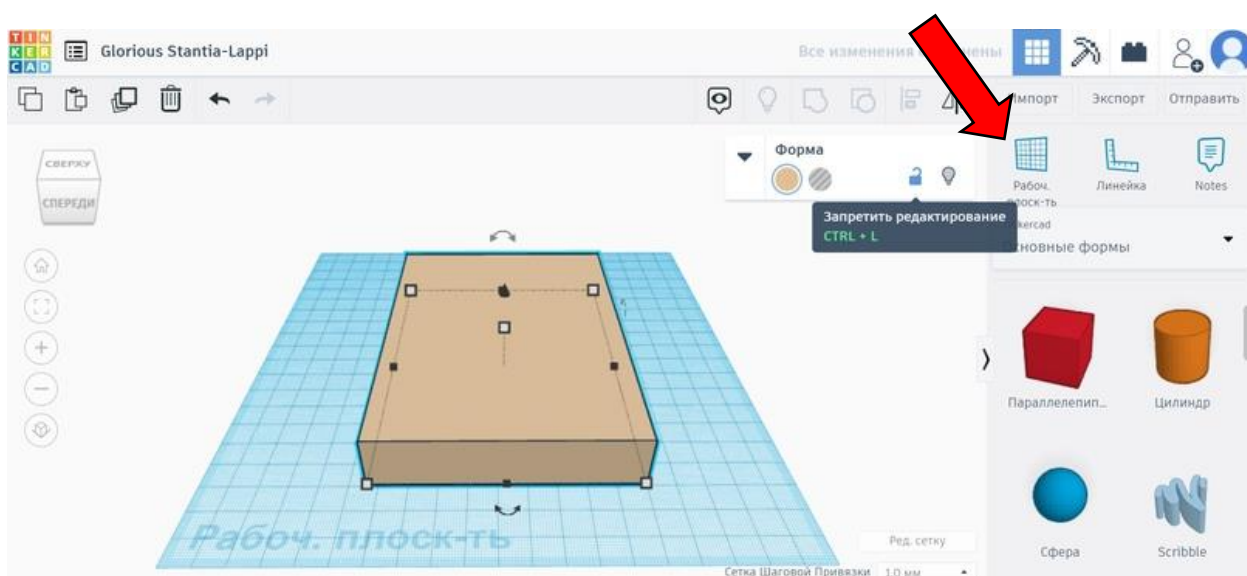
Задаем параметры: длина 127.42, ширина 94, высота 25.

Располагаем данный параллелепипед на рабочей плоскости, отступив 3 клетки от края.

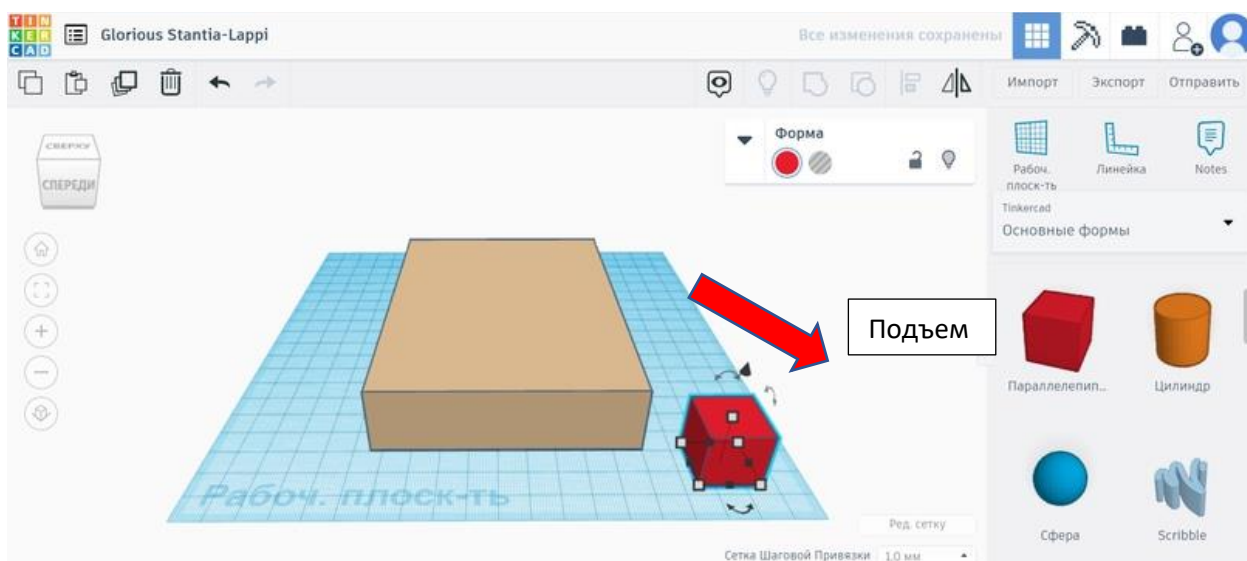
Измени цвет, как показано стрелкой на рисунке.



1. Запрети редактирование фигуры.

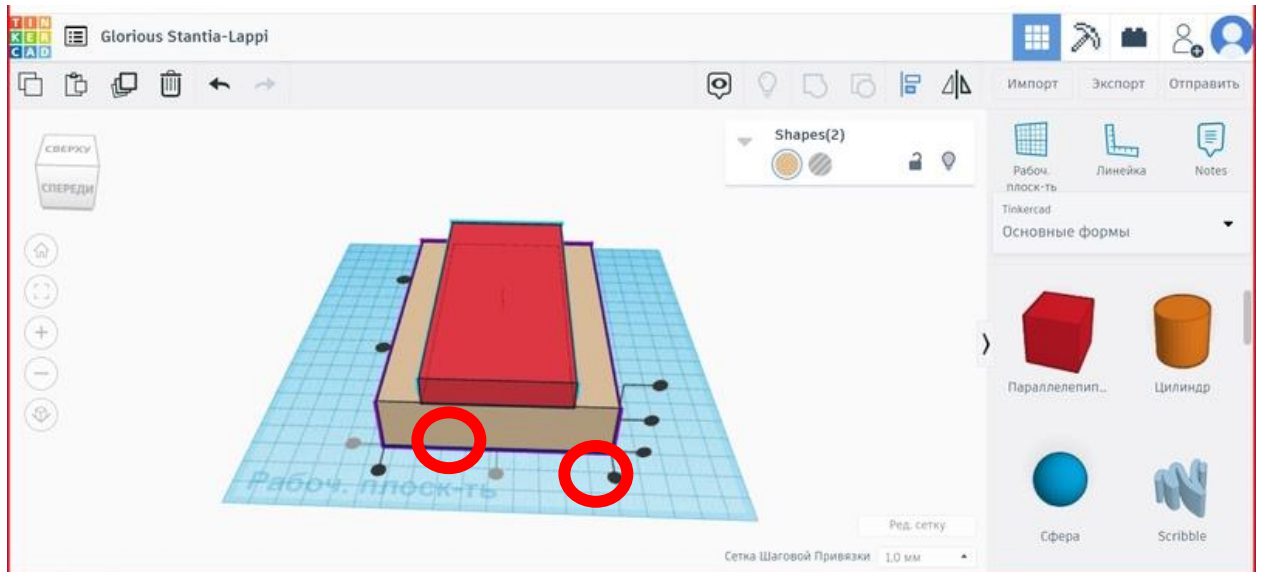


2. В разделе фигур выбираем параллелепипед

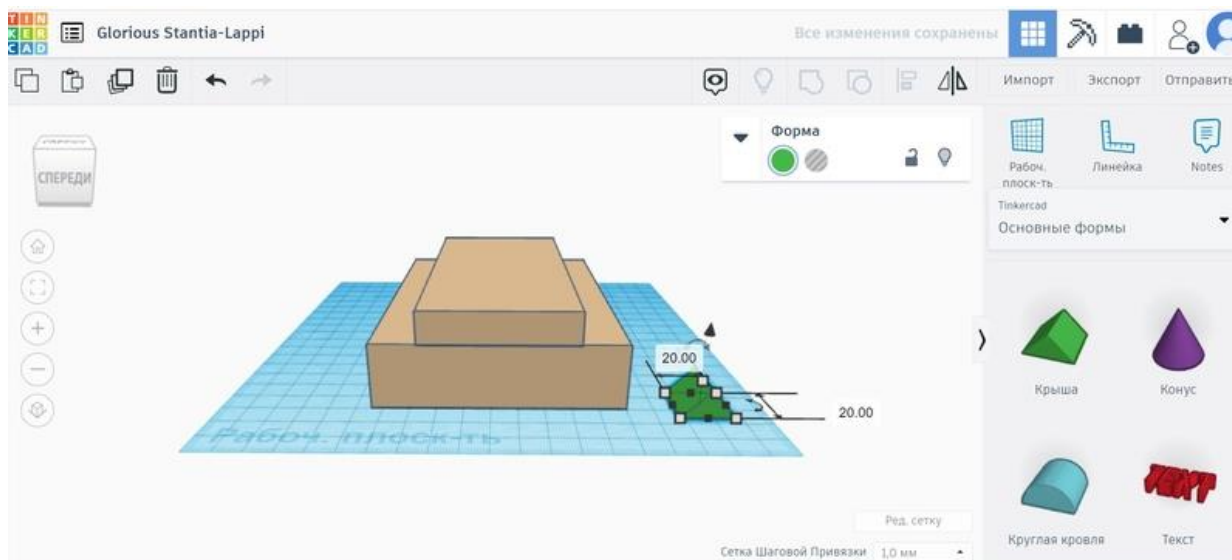


3. Нажимаем на треугольник и задаем подъем 25.

4. Передвигаем на первый параллелепипед, задаем параметры: длина 126.58, ширина 59, высота 12.5



5. Для того, чтобы выровнять фигуру. Сначала надо выделить все фигуры. Щёлкните мышью на первой фигуре – на нижнем параллелепипеде. Теперь нажмите на клавиатуре клавишу Shift и, не отпуская её, щёлкните на второй фигуре – верхнем параллелепипеде. Теперь давайте найдём команду «Выровнять» - справа вверху. У нас появились чёрные кружочки для выравнивания. Надо нажать на средние кружочки, чтобы выровнять по высоте и по ширине. На рисунке они обведены красным цветом. При нажатии они станут серыми. Только не нажмите случайно выравнивание по длине, тогда все фигуры соединятся в одну!
6. Изменяем цвет на тот же, что и первый объект (песочный), включи запрет на редактирование фигуры.
7. Выбираем фигуру крыша

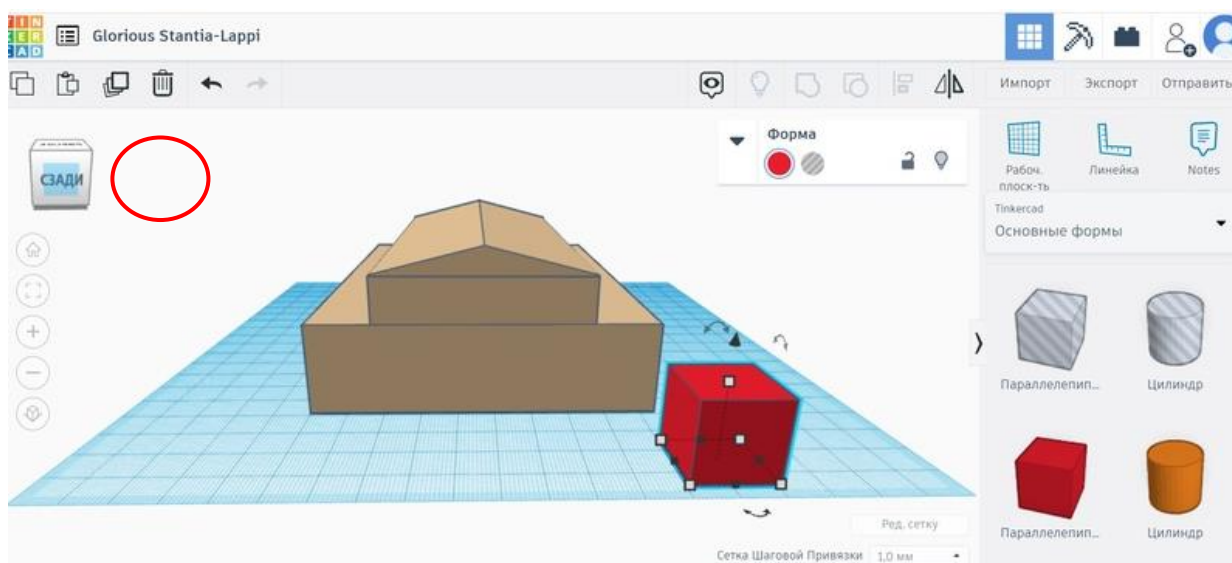


8. Выставляем подъем на 38, передвигаем на готовые объекты
9. Выставляем параметры: длина 126.82, ширина 59, высота 7.5
10. Делаем выравнивание по центр, относительно второго параллелепипеда.
11. Изменяем цвет и блокируем фигуру.

ПРИСТРОЙКА

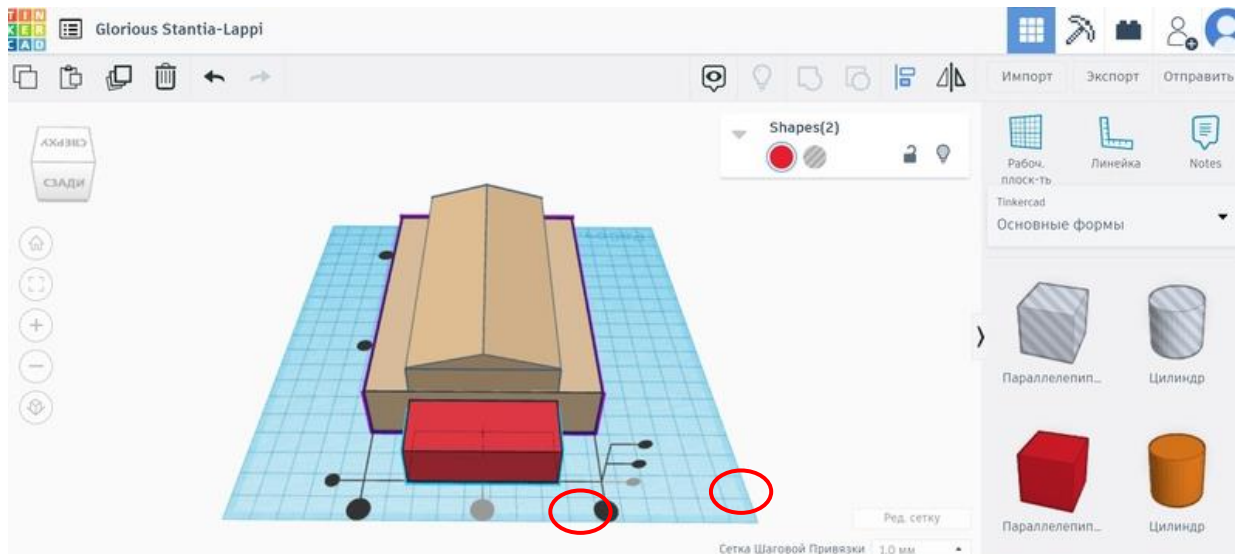
Здание постройки 1825 года имело вторую колоннаду — с противоположной стороны. Однако в данное момент ее остатки замуровали за служебной пристройкой.

12. Разворачиваемся на вид «сзади»
13. Выбираем параллелепипед



14. Задаем параметры: длина 24, ширина 59, высота 20

15. Приставляем к нижнему параллелепипеду.



16. Выравниваем по нижнему параллелепипеду

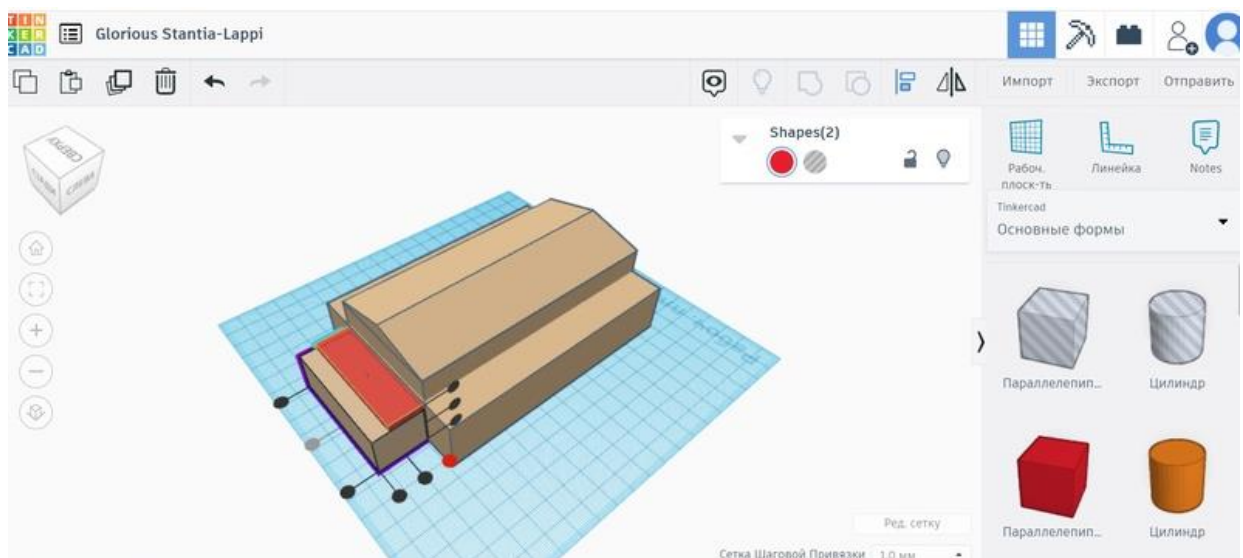
17. Изменяем цвет и блокируем для редактирования.

18. Выбираем новый параллелепипед

19. Задаем подъем на 20, параметры: длина 17, ширина 59, высота 3

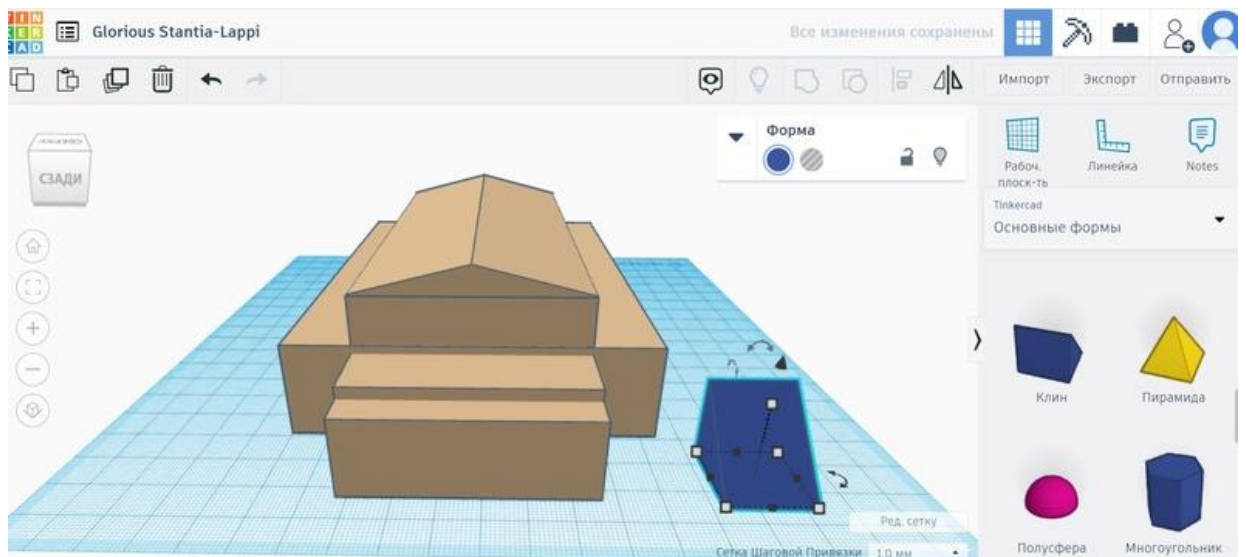
20. Наслаиваем на предыдущий объект

21. Выравнивание по центру



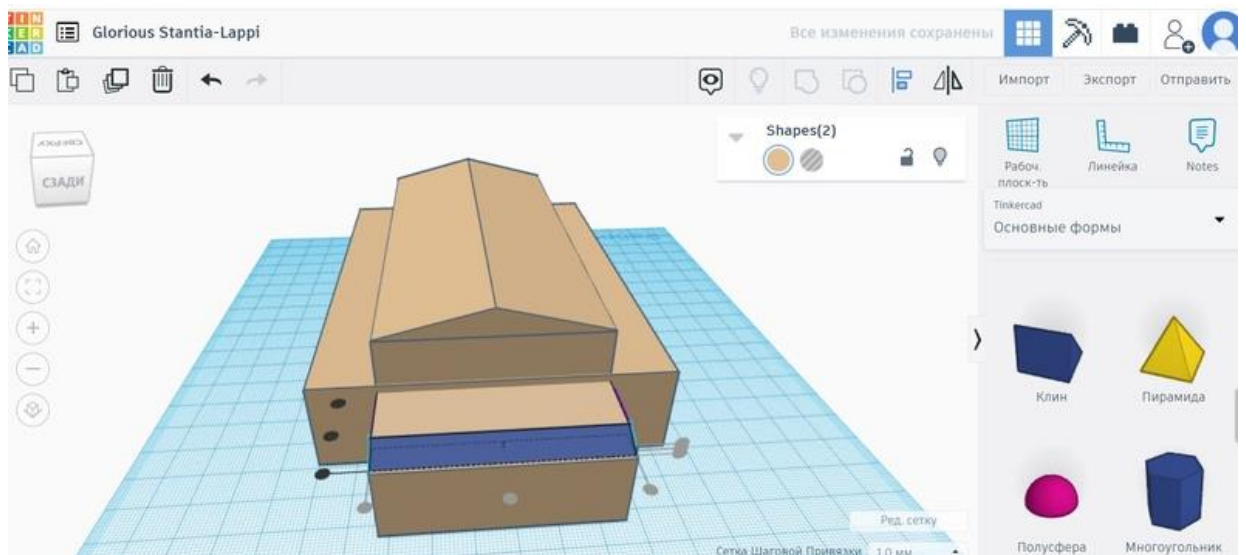
22. Изменяем цвет на песочный и блокируем фигуру

23. Выбираем фигуру клин

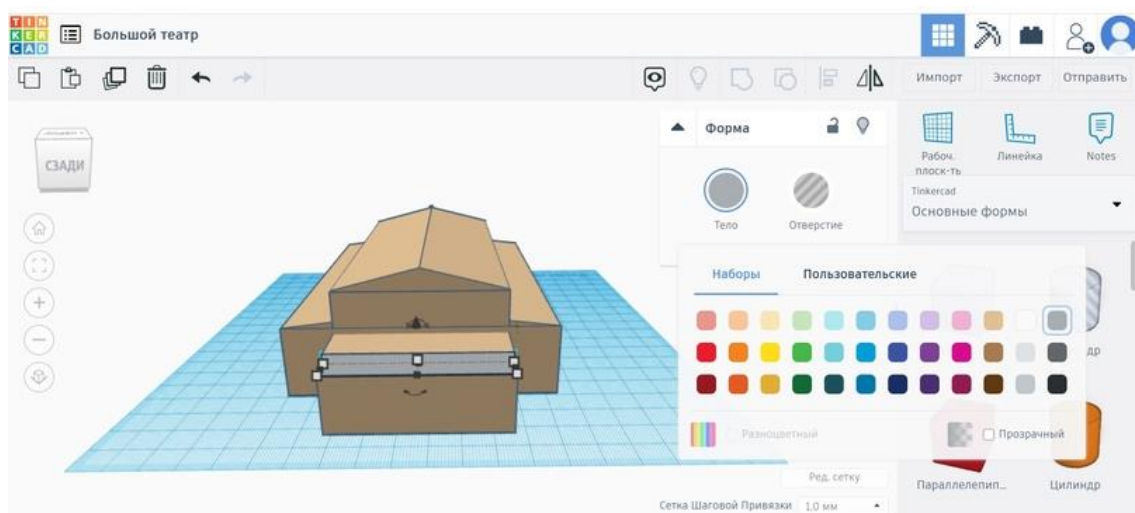


24.Подъем 20, параметры: длина 8, ширина 59, высота 3

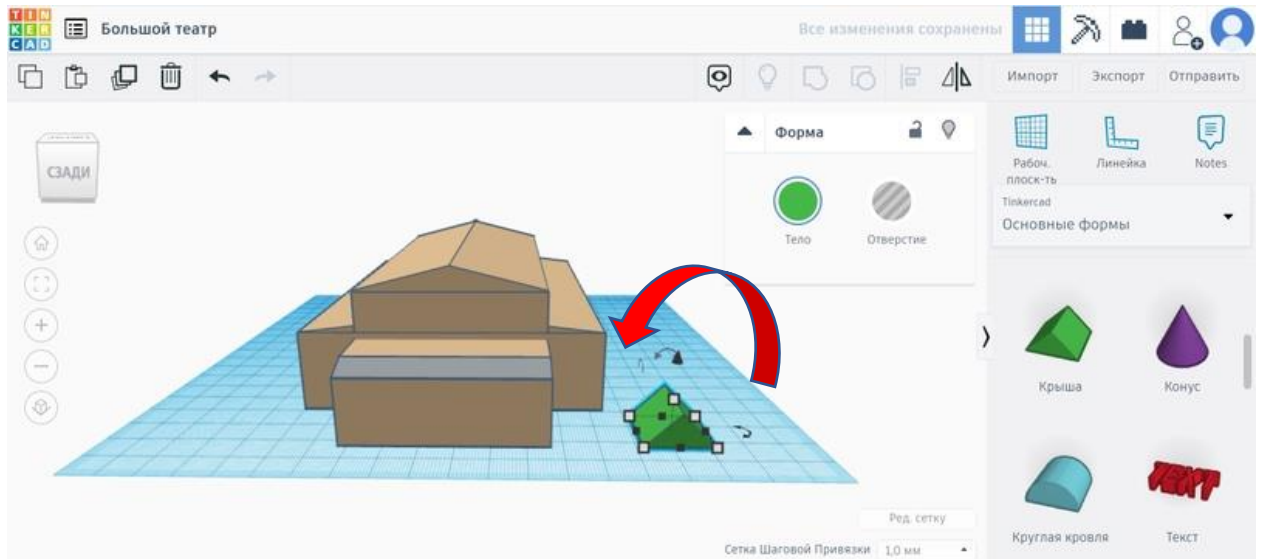
25.Перемещаем, как показано на картинке. Делаем выравнивание, относительно предыдущей фигуры.



26.Изменяем цвет на серый и блокируем фигуру



27. Добавляем фигуру крыша



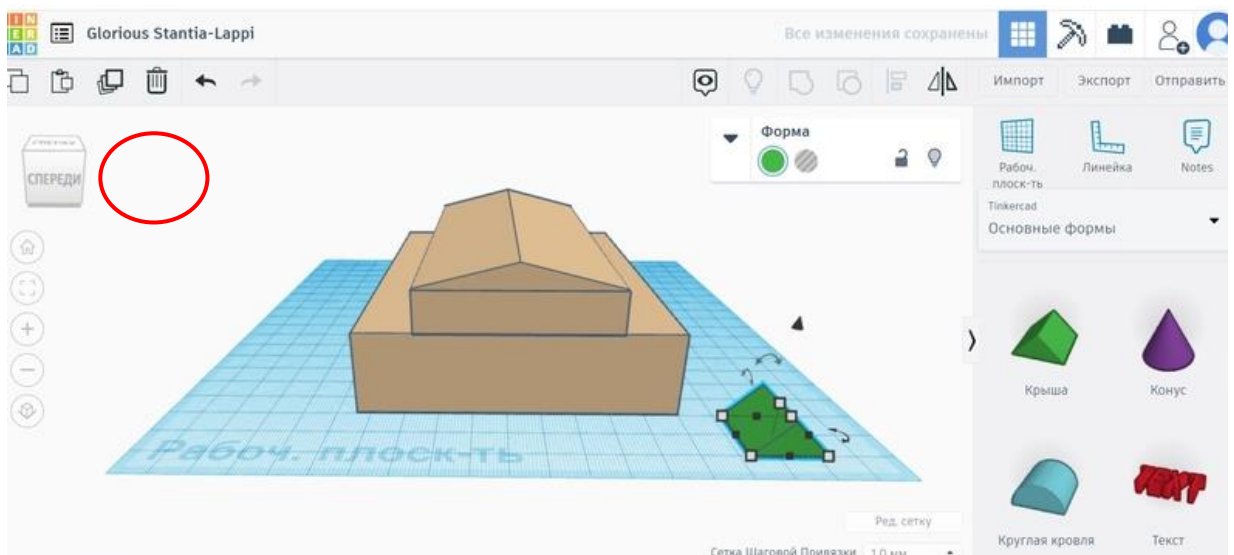
28. Подъем: 23, параметры: длина 16, ширина 59, высота 5

29. Переносим крышу, как показано стрелкой и выровниваем по нижней фигуре, на которой находится.

30. Изменяем цвет на серый и блокируем фигуру

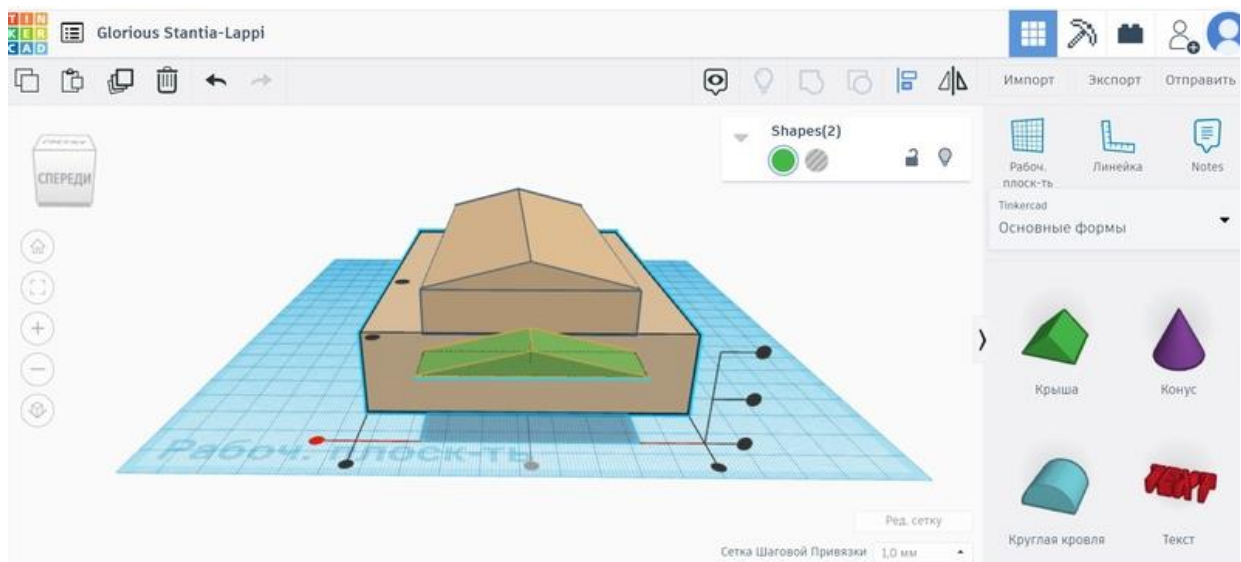
31. Возвращаемся вид спереди

32. Выбираем фигуру крыша



33. Подъем 20, параметры: длина 15, ширина 59, высота 7

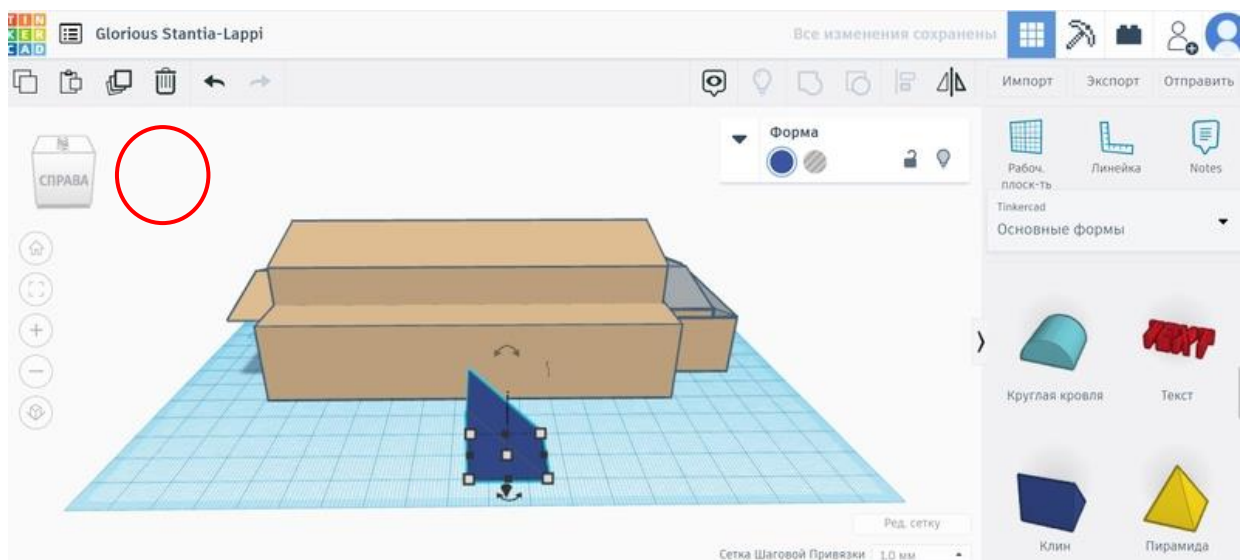
34. Выравнивание по нижнему параллелепипеду



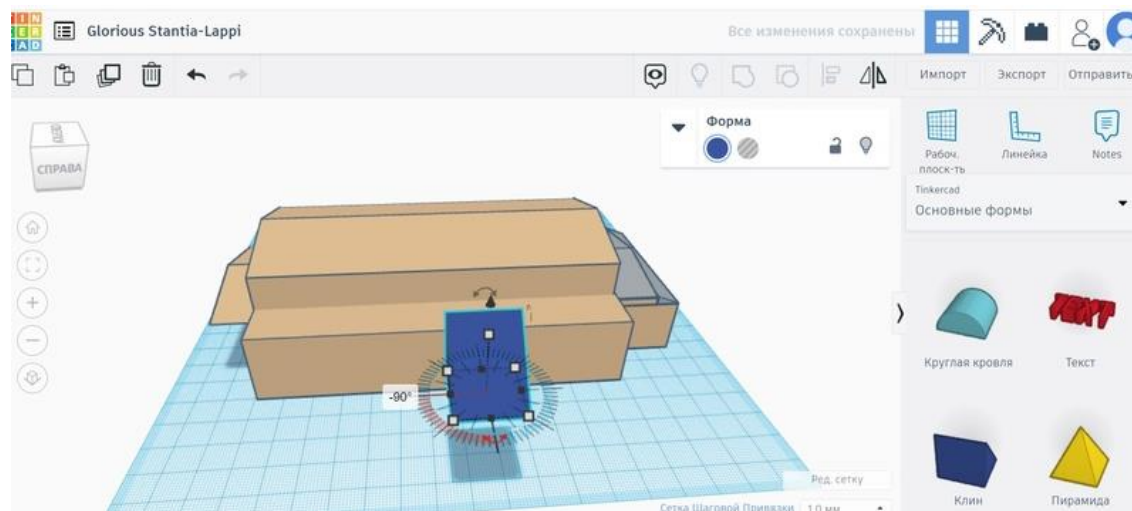
35. Изменяем цвет на песочный и блокируем фигуру.

36. Выбираем правую сторону

37. Выбираем фигуру клин

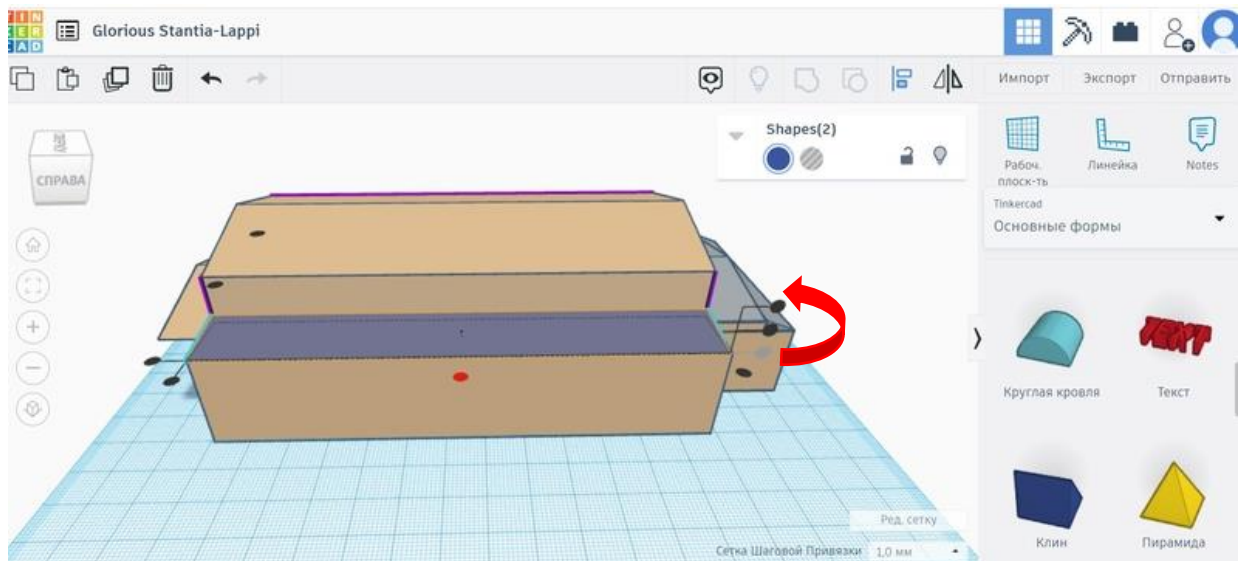


38. Подъем 25, по горизонтальной стрелке разворот на 90 градусов



39.Задаем параметры: длина 17, ширина 127.21, высота 2

40.Визуально накладываем на боковую часть, выравниваем по 2 параллелепипеду(обрати внимание на стрелку)



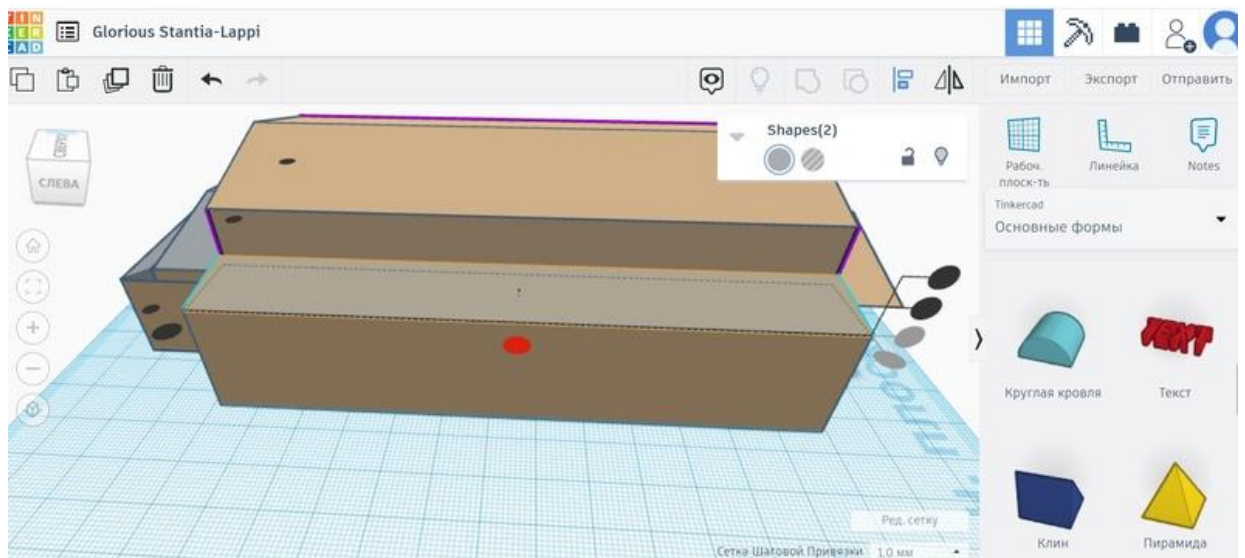
41.Настраиваем цвет серый и блокируем фигуру.

42.Копируем

43.Переходим на левую сторону макета театра.

44.Вставляем фигуру, задаем подъем 25

45.Выравниваем по 2 параллелепипеду



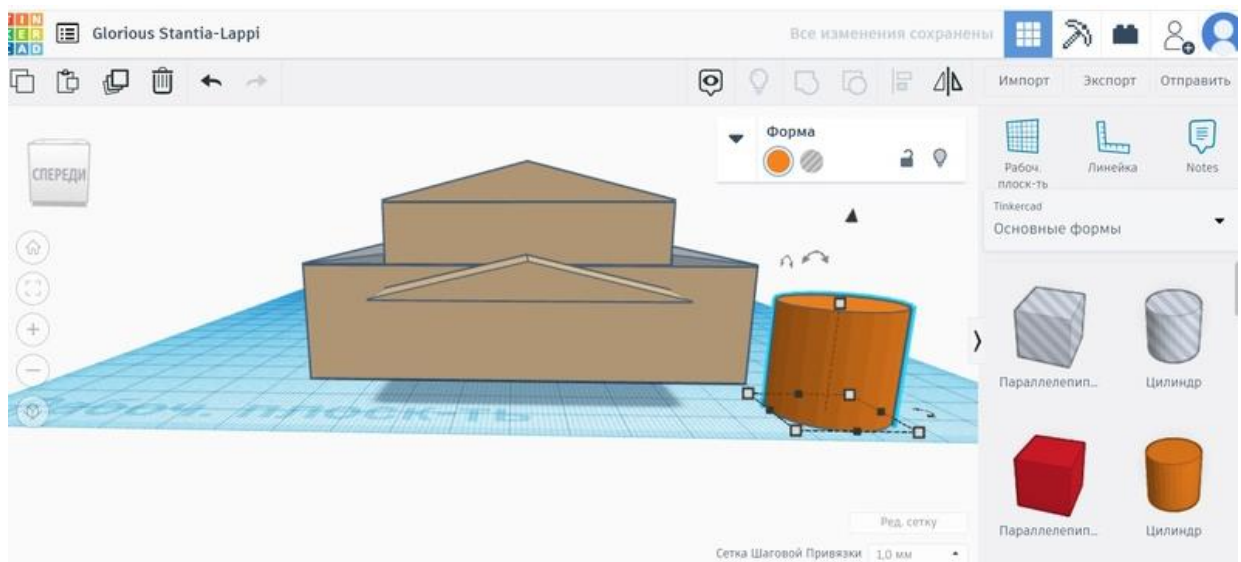
46.Блокируем фигуру

КОЛОННЫ

В ходе восстановления после пожара здание было полностью перестроено и украшено белокаменным портиком с восемью колоннами. Архитектор заменил четырехскатное покрытие двускатным с фронтонами, повторив по главному фасаду форму фронтона портика и убрав арочную нишу. Ионический ордер портика был заменен сложным. Были изменены все детали наружной отделки.

47. Возвращаемся на вид спереди

48. Выбираем фигуру цилиндр

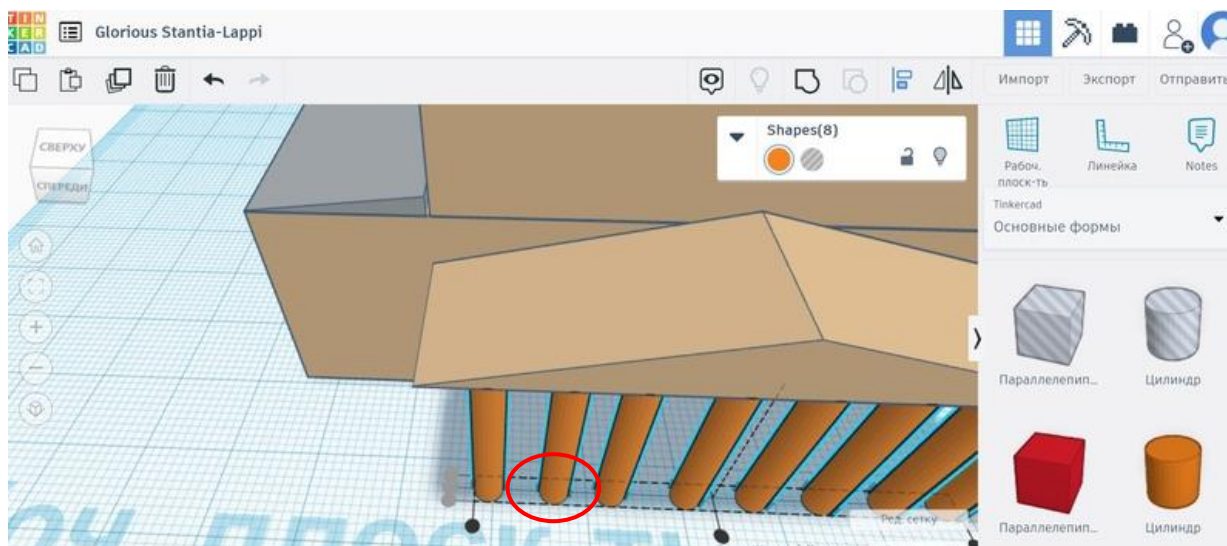


49. Задаем параметры: длина 3, ширина 3, высота 20

50. Копируем фигуру, нажимаем на клавиши ctrl+c, далее вставляем фигуру, путем нажатия клавиш ctrl+v. Последнее действие повторяем 7 раз.

51. Расставляем столбики, чтобы было расстояние между ними.

52. Выделяем все столбики, выравниваем.



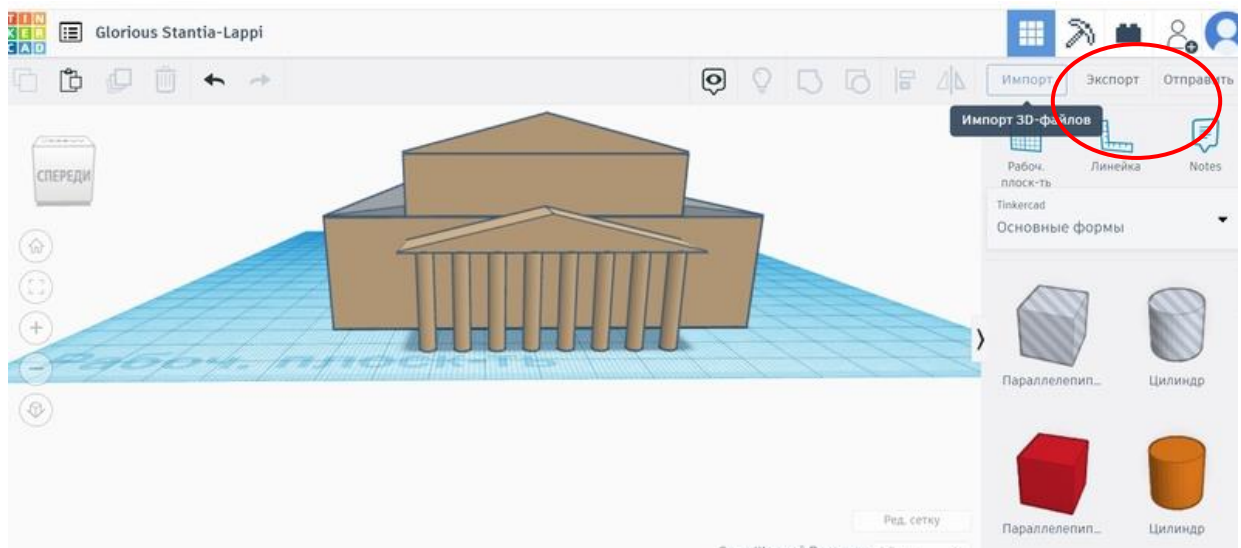
53. Расстояние между столбиками задаем самостоятельно и блокируем фигуры.

СТАТУЯ

Венчает здание известная на весь мир бронзовая квадрига Аполлона работы Петра Клодта. Мы видим двухколёсную колесницу с четырьмя запряжёнными конями, скачущими по небу и бога Аполлона, управляющего ими. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл — государственный герб России. На плафоне зрительного зала помещены девять муз с Аполлоном во главе. Благодаря творчеству Альберта Кавоса, здание прекрасно вписывается в окружающие его архитектурные строения.

54. Нажимаем кнопку импорт, выберите файл, загружаем с рабочего стола файл «статуя»

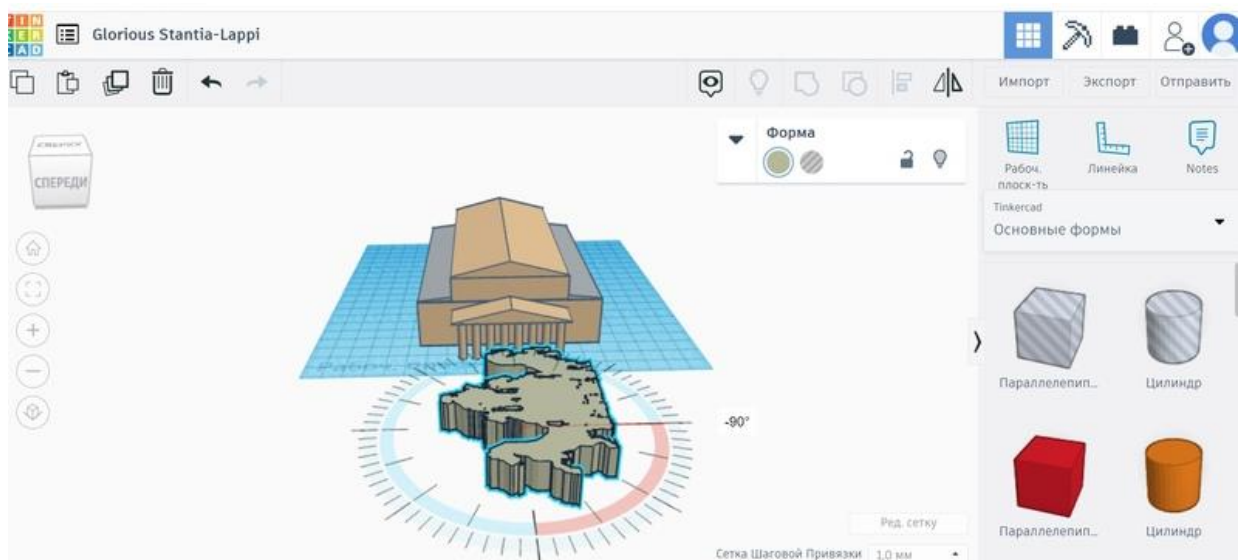
55. Открываем, нажимаем кнопку импорт



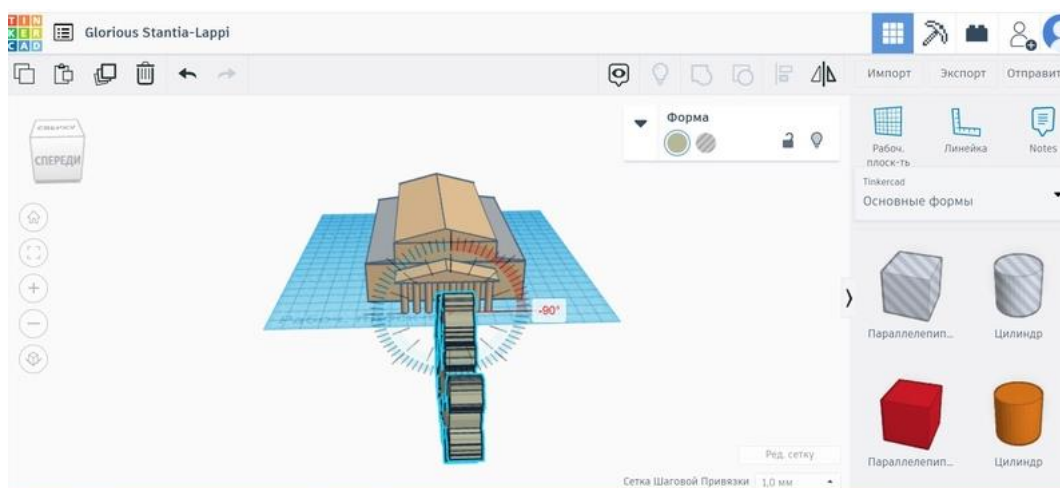
56.Находим статую, она может быть где угодно))

57.Отодвигаем от макета

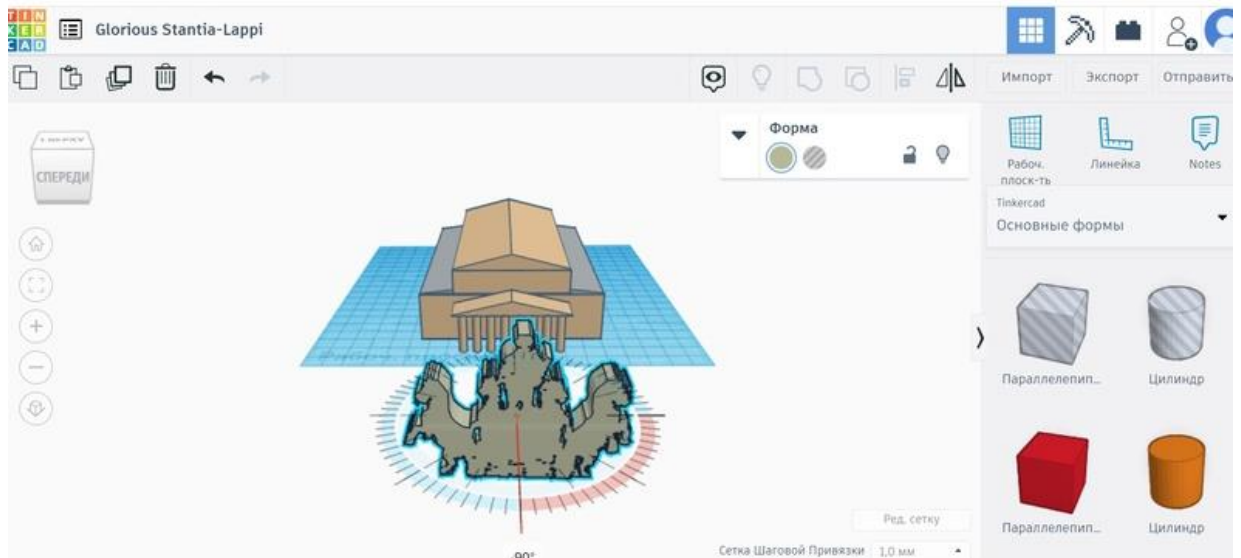
58.По горизонтальной стрелке поворачиваем фигуру на -90 градусов



59.Вертикальной стрелкой подъём на 90 градусов.

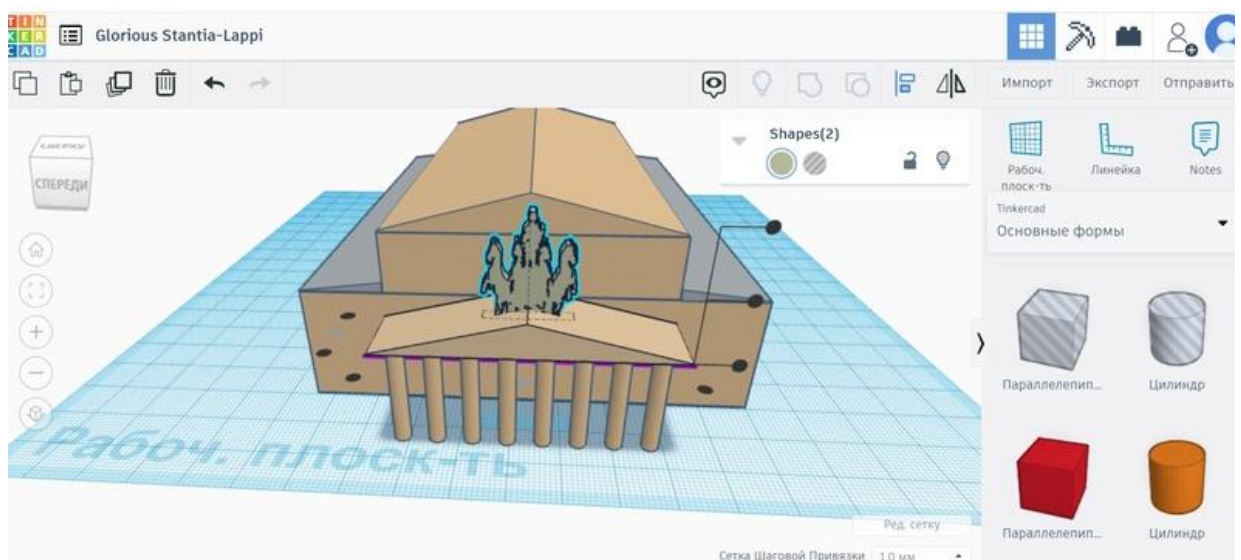


60.Горизонтальной стрелкой поворачиваем на 90 градусов

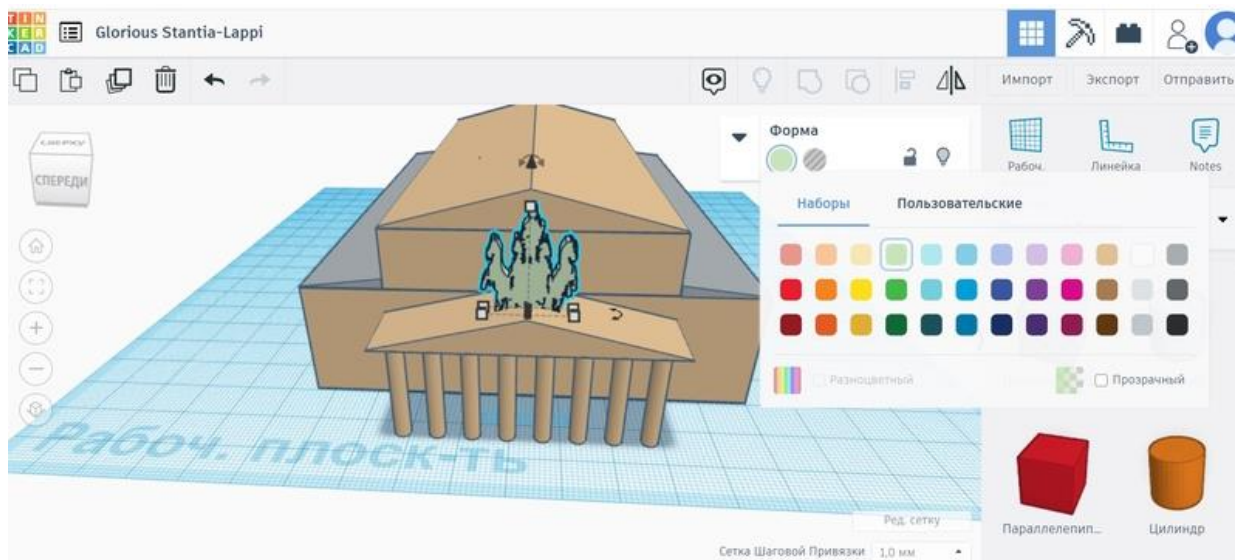


61.Задаем параметры: подъем 25, длина 3, ширина 17, высота 20,

62.Переносим статую на крышу, выравниваем относительно крыши, на которой она находится.



63.Изменяем цвет на светло-зеленый



64.Блокируем фигуру

65.Добавляем параллелепипед

66.Выставляем параметры: длина 17, ширина 68, высота 1, выравниваем по большому параллелограмму.

67.Выделяем колонны и перекрашиваем в белый цвет.

68.Готово!



Большой театр России всегда был и остается одним из основных символов нашего государства и его культуры. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства страны.

Театр старается обеспечить преемственность поколений, занимаясь воспитанием молодой талантливой молодежи.

Театр представляет собой живой организм, находящийся в постоянном поиске новых творческих идей. Он способствует

формированию новых эстетических приоритетов в оперном и балетном искусстве, особенно в области русского репертуара. Театр не только удовлетворяет потребность общества в классическом искусстве, но и формирует зрительский вкус, позволяет публике знакомиться с лучшими достижениями мирового музыкального театра.

Знакомство публики с этим контекстом — одна из главных задач Большого театра, через который государство осуществляет свою социальную миссию в сфере культуры.