ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН

Материалы

V научно-практической студенческой конференции

г. Москва, 29 ноября 2024 г.

Рекомендовано к печати

Ученым советом института педагогики и психологии образования

ГАОУ ВО МГПУ

Научный редактор:

Т. С. Лихачева

Ответственный редактор:

Ю. А. Серебренникова

Новые решения в образовании в эпоху перемен: материалы V научно-практической студенческой конференции 29 ноября 2024 г. – Москва, 2024. – 241 с.

В сборнике представлены материалы V научно-практической конференции «Новые решения в образовании в эпоху перемен», проходившей в институте педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ 29 ноября 2024 г.

Тематика конференции отражает обсуждения широкого круга вопросов, касающихся современных образовательных практик, специфики формирования и перспектив развития современной образовательной среды. Проблемы, поднимаемые авторами в своих статьях, касаются самых различных аспектов развития педагогической и психологической науки.

Материалы сборника адресованы широкому кругу читателей, интересующихся проблемами педагогики и психологии образования.

© ИППО ГАОУ ВО МГПУ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Современные подходы в развитии и коррекции эмоционально-нравственной сферы детей

Ильина Мария Викторовна, Москва, МГПУ. Задания для формирования эмоционального интеллекта в практике современной начальной школы 8

Лихачева Ольга Сергеевна, Москва Росбиотех. Развитие аналитического мышления при игре на музыкальных инструментах 11

Соболева Екатерина Андреевна, Москва, МГПУ. Определение уровня коммуникативных умений дошкольников в игровой деятельности 16

Современные технологии обучения детей младшего возраста

Немчинова Екатерина Сергеевна, Москва, МГПУ. Роль словарно-лексической работы в формировании у младших школьников читательских компетенций 22

Савушкина Екатерина Александровна, Москва, МГПУ. Актуальные подходы к организации словарно-лексической работы на уроках литературного чтения 26

Солодкая Любовь Владимировна, Сулейманова Алина Гульяновна, Москва, МГПУ. Обучение решению практико-ориентированных задач с использованием приема анимации на основе ИКТ 30

Степанова Юлия Андреевна, Москва, МГПУ. Проблемное обучение в начальной школе на уроках русского языка 34

Педагогическая коммуникация нового времени

Агапова Диана Дмитриевна, Москва, МГПУ. Литературная игра как средство развития у младших школьников интереса к чтению 41

Ковалевская Ангелина Петровна, Минск, Республика Беларусь, Минский государственный колледж искусств, МГУ имени А. А. Кулешова. Диалог в учебно-воспитательном процессе 45

Беззаботнова Екатерина Андреевна, Гиренко Екатерина Сергеевна, Москва, МГПУ. Формирование у дошкольников основ гражданской идентичности 49

Беленкова Екатерина Васильевна, Звонарёва Виктория Вячеславовна, Москва, МГПУ. Развитие речи дошкольников в игровой деятельности 54

Ботяновская Ольга Евгеньевна, Москва, МГПУ. Обогащение словаря детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры 59

Васина Светлана Александровна, Москва, МГПУ. Развитие у младших школьников интереса к чтению на основе игровых технологий 62

Горбунова Юлия Сергеевна, Москва, МГПУ. Развитие коммуникативных умений у детей младшего возраста 66
Грудакова Елизавета Вячеславовна, Москва, МГПУ. Экскурсия, как средство развития познавательного интереса младших школьников 71
Грунина Валерия Евгеньевна, Москва, МГПУ. Формирование эмоционально-ценностного отношения к объектам природы у младших школьников на уроке труда (технология) 75
Гуренева Любовь Анатольевна, Москва, МГПУ. Внеурочная деятельность по русскому языку как средство развития интереса к предмету 81
Доманова Вероника Николаевна, Москва, МГПУ. Культурно – исторический комментарий в системе лексической работы обучающихся 85
Ежова Арина Сергеевна, Москва, МГПУ. Теоретические основы формирования читательской грамотности младших школьников 90
Сторикова Екатерина Вадимовна, Москва, МГПУ. Творческие работы и творческие задания на уроках русского языка 94
Зырянова Яна Андреевна, Тесленко Анастасия Владимировна, Москва, МГПУ. Подготовка старших дошкольников к письму 100
Казарян Рима Артуровна, Москва, МГПУ. Развитие творческой самостоятельности младших школьников в процессе решения конструктивно-художественных задач на уроке труда (технологии) 104
Каменская Ольга Александровна, Москва, МГПУ. Формирование диалогической речи дошкольников 108
Кучугурная Оксана Сергеевна, Ткаченко Анна Игоревна, Москва, МГПУ. Пальчиковые игры как средство развития графических навыков у дошкольников 113
Неяскина Александра Михайловна, Москва, МГПУ. Развитие интереса к предмету «Окружающий мир» у обучающихся начальной школы в процессе изучения тем социально-гуманитарной направленности 117
Польская Мария Олеговна, Польская Екатерина Олеговна, Москва, МГПУ. Формирование семейных ценностей в процессе изучения предмета «Окружающий мир» 121
Садовая Наталия Сергеевна, Болдырева Татьяна Анатольевна, Москва, МГПУ. К проблеме словообразования у детей дошкольного возраста 125
Смирнова Александра Руслановна, Москва, МГПУ. Обогащение словарного запаса младших школьников на основе работы с фразеологизмами 129
Смирнова Лидия Сергеевна, Москва, МГПУ. Развитие образной речи у детей дошкольного возраста на основе сказок 133

Солнышкина Александра Алексеевна, Москва, МГПУ. Обогащение словаря младших школьников при изучении тем социально-гуманитарной направленности 137
Тимофеева Елена Станиславовна, Москва, МГПУ. Развитие инженерного мышления у детей младшего школьного возраста на уроке «труд (технология)» 142
Фролова Юлия Сергеевна, Табенкина Юлия Андреевна, Москва, МГПУ. Формирование у дошкольников предпосылок читательской грамотности 146
Чемендрякова Елена Юрьевна, Москва, МГПУ. Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности 152
Ширинян Елена Дмитриевна, Москва, МГПУ. Развитие у младших школьников интереса к чтению во внеурочной деятельности (на примере викторин) 157
Цифровые технологии в организации коммуникации младших школьников
Быкова Ирина Евгеньевна, Москва, МГПУ. Игровые и ассоциативные методы обучения при формировании финансовой грамотности в начальной школе 161
Тихонова Елизавета Александровна, Москва, МГПУ. Развитие мотивационной сферы личности на уроках окружающего мира с помощью выполнения творческих работ 164
Ушакова Кристина Викторовна, Москва, МГПУ. Применение подкастов в образовании 168
Новые инструменты современного педагога
Пинаева Ксения Владимировна, Москва, МГПУ. Театр и театральное искусство как инструмент современной педагогики 171
Макарова Виктория Александровна, Москва, МГПУ. Использование метода проектов во внеурочной деятельности младших школьников по курсу окружающего мира 175
Рассолова Виктория Сергеевна, Москва, МГПУ. Элементы стохастики как средство формирования логических умений у младших школьников 178
Садикова Валентина Геннадьевна, Москва, МГПУ. Формирование математических понятий у младшего школьника с помощью информационно-коммуникационных технологий 183
Технологии современной науки в образовании
Голикова Татьяна Сергеевна, Москва, МГПУ. Современное конструирование-инструмент реализации steam-технологии в дошкольном современном образовании 186
Кирьянова Анна Алексеевна, Москва, МГПУ. Моделирование как средство обучения младших школьников решению логических задач 190

Никулина Елизавета Алексеевна, Москва, МГПУ. О развитии критического мышления 194
Парфенова Анна Леонидовна, Ходакова Нина Павловна, Москва, МГПУ. Наука- детям через детскую авторскую анимацию 197
Смирнова Татьяна Николаевна, Москва, МГПУ. Формирование алгоритмического мышления у детей старшего дошкольного возраста 200
Яблокова Дарья Вячеславовна, Москва, МГПУ. Обогащение словарного запаса младших школьников средствами интерактивных игр 205
Педагогическое проектирование: новые образовательные программы и учебные предметы в современной образовательной практике и практике будущего
Зайцева Марина Юрьевна, Москва, МГПУ. Современный классный руководитель: обязанности, задачи и решение проблем 210
Каширова Ангелина Евгеньевна, Пройдакова Дарья Валерьевна, Москва, МГПУ. Проблемы современного классного руководства 214
Лагутина Виктория Алексеевна, Москва, МГПУ. Формирование норм этикета младших школьников во внеурочной деятельности с помощью диалогического общения 218
Лебедева Екатерина Андреевна, Ковалёв Владислав Романович, Петрова Виктория Игоревна, Москва, МГПУ. Виртуальная экскурсия квест в парк Царицыно: инновационный подход к образованию и культурному наследию 222
Прошак Дарья Александровна, Москва, МГПУ. Формирование ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи 228
Табурченко Анастасия Михайловна, Москва, МГПУ. Особенности формирования читательского интереса младших школьников 235
Хайруллина Виктория Маратовна, Москва, МГПУ. Театральная педагогика как средство формирования читательского интереса младших школьников 239
Шелест Екатерина Сергеевна, Москва, МГПУ. Тенденции развития дополнительного профессионального образования в реалиях современного бизнеса 243
Инновационные технологии в начальном иноязычном образовании
Жагина Олеся Дмитриевна, Москва, МГПУ. Инновационные технологии в начальном иноязычном образовании: современные педагогические ориентиры 250
Современное образование: ребёнок, семья, социум
Багау Ксения Руслановна, Москва, МГПУ. Использование гаджетов в дошкольном возрасте: плюсы и минусы 254

Громская София Романовна, Меньших Дарья Николаевна, Москва, МГПУ. Интеграция родителей в образовательный процесс ребенка 257
Халимова Мохигул Рустамовна, старший преподаватель, Рахимова Камила Марат кизи, магистрант КГПИ, Узбекистан. Инклюзивное образование в школе и семье: основные проблемы и пути их решения 262
Ширяева Александра Викторовна, *Москва, МГПУ*. Обучение младших школьников этикетным речевым жанрам во внеурочной деятельности 266

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

Ильина Мария Викторовна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
kramarchenkovamv309@mgpu.ru

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена практике формирования эмоционального интеллекта в современной начальной школе. На основе анализа научной литературы дается определение понятий «эмоциональный интеллект» и «эмоциональное благополучие». Делается краткий обзор заданий: создание мультипликации в рамках STEM-образования и сторителлинг, которые подходят для реализации в современной начальной школе.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, начальная школа, младший школьный возраст, эмоциональное благополучие.

The article is devoted to the study of one of the skills demanded in modern society - emotional intelligence. Based on the analysis of scientific literature, the definition of the concepts «emotional intelligence» and the related term «emotional well-being» is given. The brief review of tasks: creation of animation within STEM-education and storyelling, which are suitable for implementation in modern primary school.

Keywords: emotional intelligence, primary school, junior school age, emotional well-being.

В наше время, когда социальные взаимодействия усложняются и становятся всё разнообразнее, важность эмоционального интеллекта невозможно недооценить. Он играет ключевую роль в успешной социализации и обучении детей, особенно младшего школьного возраста – периода, когда формируются основные социальные навыки.

В нормативных документах, обеспечивающих учебный процесс в современной начальной школе, работа над эмоциональным интеллектом выделена в специальное направление – изданы научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (начальная школа). В данных методических указаниях подчеркивается, что залогом психологического благополучия обучающихся в условиях начального общего образования является эмоциональный интеллект. [4].

Обратимся к определению понятия «эмоциональный интеллект». В работах академика, психолога и педагога А.И. Савенкова эмоциональный интеллект рассматривается как предиктор учебной и жизненной успешности.

Учёный отмечает, что эмоциональный интеллект отделился от концепции социального интеллекта и описывает его как многосложный психологический феномен, состоящий из трёх видов способностей: распознавание и выражение эмоций; управление собственными эмоциями; а также использование этой информации для контроля над своими мыслями и действиями. [5, с. 62]

Также существует смежное понятие «эмоциональное благополучие», которому посвящены работы педагога О.И Бадулиной. Она подчеркивает, что эмоциональное благополучие способствует высокой самооценке младших школьников, развитому самоконтролю и стремлению к успеху при достижении целей. Это понятие является наиболее точным для составления оценки успешного развития ребёнка. [1, с. 58] Приведенные определения позволяют говорить о том, что эмоциональный интеллект – достаточно объемное понятие, которое включает в себя самопознание, самоконтроль, мотивацию, эмпатию и социальные навыки.

Анализ современной методической литературы, посвященной вопросу формирования эмоционального интеллекта, показывает большое разнообразие заданий в данной области. Мы рассмотрим подробно задания, которые активно реализуются в практике современной начальной школы нашими коллегами из Московского городского педагогического университета:

- создание авторской детской мультипликации в рамках STEM-образования,
- сторителлинг.

В основе первого типа заданий лежит направление STEM-образования, которое предполагает развитие у ребенка умения получать, анализировать и в последствии использовать полученную информацию на практике. Работа над созданием авторского мультфильма включает в себя: изучение эмотивной и эмоционально-оценочной лексики, составление реплик героев, написание сюжета, озвучивание анимации, выбор музыкального сопровождения мультфильма. В процессе создания мультфильма школьник осуществляет продуктивную деятельность, пытаясь осмыслить собственные чувства, учится распознавать эмоции окружающих, контролировать собственные, понимать причину их возникновения и придать им материальный вид- создать свой мультфильм. Непосредственно развитие эмоционального интеллекта происходит во время и самостоятельной и коллективной творческой деятельности. [3]

Второй тип заданий предполагает создание историй в различных форматах, в том числе и с помощью современных технологий. Существует четыре вида сторителлинга (сценарии, повествование, реальные и проблемные ситуации). Рассмотрим каждый из которых подробнее.

В процессе написания сценария учитель задает определенные параметры, а ученик моделирует ситуацию и ищет выход, при этом становясь частью истории. Такой подход к изучению материала позволяет ученикам

осознавать ценность получаемых знаний и их применения на практике, включает позитивное восприятие мира, ответственность за чужие чувства.

В основе повествования заложена идея рассказывания истории через личные персоналии. Например, изучение биографии какого-либо деятеля культуры, ученого, художника или поэта воспринимается всегда учениками как нечто сложное, однако если учитель расскажет историю из жизни этого человека, как собственно пережитую, то в этой ситуации он не только привлечет внимание младших школьников, но и повысит интерес к жизни выдающейся личности. Такой подход предполагает анализ связей между возникающими эмоциями и совершаемым в соответствии с ними поступком, по формуле поступок-последствие, какой смысл имеет определенное действие.

Формат реальных ситуаций включает примеры жизненных задач, требующих решения. Эта деятельность организована в форме квеста, где ученик взаимодействует с виртуальным персонажем, просящим помощи в конкретной ситуации. Дети предлагают различные варианты решений и анализируют их последствия. Реакция персонажа зависит от ответов учеников, что позволяет им лучше понять чувства других людей. Такой подход способствует развитию у детей эмпатии и способности к сопереживанию.

Последний формат – решение проблемных ситуаций. Представьте, что автор рассказа вместе с главным героем попадает в необычную ситуацию. Для углубленного изучения проблемы можно создавать коллективные истории, в процессе которых ученики предлагают свои сюжетные линии и персонажей, пользуясь карточками-подсказками. Этот метод активного сторителлинга помогает развивать навыки принятия решений и коммуникативные способности.

Важно подытожить, что описанные приемы создают условия для формирования всех пяти компонентов (самопознание, самоконтроль, мотивацию, эмпатию и социальные навыки), составляющих эмоциональный интеллект. [2]

В заключение хотим отметить, что использование описанных заданий, адаптированных под различные, предметные области начальной школы может способствовать формированию эмоционального интеллекта и развитию эмоционально-волевой сферы младших школьников.

Литература

1. Бадулина, О. И. О готовности будущих педагогов к обеспечению эмоционального благополучия детей в образовательном процессе / О. И. Бадулина // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 07 апреля 2023 года / Отв. редактор А.И. Савенков. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2023. – С. 57-60.– EDN KGUCCC.

2. Ершова Т.А., Серебренникова Ю.А Сторителлинг как эффективный инструмент формирования эмоционального интеллекта младших школьников // Известия института педагогики и психологии образования. - 2022. - №1 . - С. 43-47.

3. Копченова Ю.С., Чибисова В.А. Развитие эмоционального интеллекта детей средствами stem-образования // Развитие детей. - 2022. - №1 (1). - С. 29-34.

4. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (начальная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 43 с.

5. Савенков, Александр Ильич. Детская одаренность как предиктор учебной и жизненной успешности в педагогике и психологии XX века / А. И. Савенков, С. И. Карпова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Педагогика и психология»- 2012. - № 2 (20) 2012. - С. 53-65.

Лихачева Ольга Сергеевна
Студентка бакалавриата Росбиотеха

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье рассказывается о важности аналитического мышления в современном мире, методах его развития и найденной закономерности между наличием навыков игры на музыкальных инструментах и развитостью аналитического мышления.

Ключевые слова: аналитическое мышление, игра на музыкальных инструментах.

The article talks about the importance of analytical thinking in the modern world, methods of its development and the found pattern between the presence of skills in playing musical instruments and the development of analytical thinking.

Key words: analytical thinking, playing musical instruments.

В современном информационном мире аналитическое мышление требуется человеку всё более и более для того, чтобы пользоваться цифровыми технологиями, ориентироваться в сложном многоуровневом пространстве жизни человека, находить контакты и пути общения с другими людьми с целью социализации и достижения успеха среди людей. В настоящее время, когда в обществе идёт процесс гуманизации, происходят изменения в системе образования, а именно переход от формирования знаний как самоцели к овладению применимыми компетенциями, обучающимся требуется аналитическое мышление для успешного решения разноплановых задач,

которые задает человеку жизнь. Цель настоящей статьи – изучить, насколько практическое и теоретическое изучение музыки способно формировать применимое на практике аналитическое мышление.

Теоретические подходы к формированию аналитического мышления.

Среди известных стилей учения исследователей в настоящем исследовании важен «ассимилятивный». Он предполагает, что обучающиеся «высоко ценят логику и последовательное мышление… учатся посредством изучения идей, имеют хорошие способности в планировании собственной деятельности» [5, с. 160]. В конечном счете, следует говорить не о четырех, а всего лишь о двух стилях учения, одним из которых и является аналитический, ориентируемый на логический анализ и теоретическое обоснование [5]. «А поскольку современная наука, безусловно, доверяет логике и признает приоритет аналитического мышления, то, желая развивать общие умственные способности ребенка, нам, в первую очередь, следует обучать его специальным приемам логического, аналитического мышления» [5, с. 80]. Таким образом развитие логического мышление предполагает развитие мышления аналитического.

Логическое мышление – это мыслительный процесс, при котором человек использует логические понятия и конструкции, которому свойственна доказательность, рассудительность, и целью которого является получение обоснованного вывода из имеющихся предпосылок.

Самым ярким и общеизвестным примером развития аналитического мышления является изучение математики. Как пишет Айвазян, Н. С., индукция, широко применяемая в учебном процессе основной и старшей школы в системе образования, формирует и развивает аналитическое мышление. В особенности этому способствует стремление учащихся к самостоятельному размышлению, творческому подходу к различным задачам, стимулирование умственных способностей учащегося, моделирование различных явлений повседневной жизни, развитие знаний, умений и навыков выносить здравые суждения [1].

Такие умения требуют достаточного развития мышления. «Умственное действие формируется в шесть этапов: 1) мотивация, 2) схема действия, 3) реальное действие, 4) проговаривание вслух, 5) проговаривание «про себя» 6) автоматизация» [3, с. 203]. Аналитическое мышление включает их все, и все они востребованы в музыкальном образовании.

Возможности развития аналитического мышления в общем образовании.

Однако нет специального учебного предмета, который учил бы аналитическому мышлению. Разумеется, есть традиционные способы обучения аналитическому мышлению, например, изучение математики, в частности решение геометрических задач. Но в математике есть и общие для всех людей методы, которые можно назвать «методом рассуждений». И как правило они не требуют от учеников особых способностей к логическому мышлению (хотя встречаются и исключения). Но даже если обучающиеся

овладеют таким методом рассуждений, это не значит, что они смогут решать практические задачи, требующие аналитического мышления. Следует учитывать, что аналитическое мышление, сформированное путем решения геометрических задач, будет теоретическим, отделённым от практической деятельности, от навыков конкретного общения с миром.

В традиционном школьном образовании, начиная со средних веков и заканчивая началом XX века за формирование аналитического мышления отвечал специальный предмет о законах мышления, носящий со времен Античности название «логика». В современной отечественной школе в рамках предмета «Обществознание» данная область знаний представлена лекциями по теме «Теория познания», «Этика» и «Право». В этой части предметом изучения в обществознании является анализ методов формирования понятия и анализа.

Пути развития аналитического мышления в музыкальном образовании.

Формирование музыкального слуха часто представляют себе как процесс иррациональный, не подчиняющийся законам мышления: «чувство юмора (…) в себе надо развивать, пусть это будет даже сложнее, чем формировать музыкальный слух» [3, с 422]. Однако он развивается рациональными методами: путём изучения сольфеджио и практического разучивания музыкальных партий.

Эта интеллектуальная деятельность необходима и для освоения игры на музыкальном инструменте, которая невозможна без изучения теории музыки, ее понятий, анализа музыкального текста. Музыкально-теоретические знания, приобретенные в начальной школе, помогают обучающимся в дальнейшем овладеть игрой на музыкальном инструменте, что является непременным условием успешной профессиональной деятельности. В процессе обучения игре на фортепиано (базовый инструмент обязательный для всех специальностей) в младших классах у детей вырабатываются навыки, необходимые для восприятия и исполнения произведений различных жанров и стилей. У обучающихся развивается музыкальная память, восприятие и мышление, формируется художественный вкус, исполнительские умения и навыки.

Из всего этого многообразия в настоящей статье выбрано в качестве предмета исследования аналитическое мышление. Игра на музыкальном инструменте не меньше геометрии требует учёта различных уровней теории, понимания соотношений величин, гармоний. «По степени оригинальности производимого школьником (…) материала все задания можно разделить на творческие и репродуктивные». В музыкальной школе обучающиеся овладевают репродуктивной деятельностью – исполнением произведений. Однако даже на этом уровне заметно существенное различие с геометрией: требуется не теоретический ответ, а практический результат – качественное исполнение. Это побуждает прилагать аналитическое мышление к практике [2, с.7].

Для развития аналитического мышления важно формировать умения:

1. Опознавать и устанавливать причинно-следственные связи.

2. Обобщать, классифицировать.

3. Осуществлять логические операции с целью получения нового знания и решения проблем.

4. Выделять главное, существенное.

5. Составлять план действий.

6. Формулировать вопросы.

7. Делать выводы.

8. Соотносить теорию с практикой.

9. Устанавливать причинно-следственные связи.

10. Извлекать информацию из текстов.

11. Использовать в речи научные термины.

12. Анализировать текст и проводить его сравнение.

Аналитическое мышление у человека, как и многие другие способности, наиболее быстро и качественно развивается в детстве и юношестве. Поэтому многие исследователи предлагают различные методы развития аналитического мышления у школьников.

Методы обучения аналитическому мышлению.

1. Привычка к аналитическому мышлению складывается, когда обучаемый начинает с детства учиться думать и размышлять над тем, что он делает и делает ли это правильно. В этом ему помогает педагог. Например, если обучающийся в школе начинает ошибаться, то учитель должен сразу же об этом сказать. Этот метод прост и понятен, его можно назвать непосредственным объяснением.

2. Следующий метод получил название "мозговая атака". Он основан на том, что человек, будучи очень активным, при решении проблемы должен максимально осознанно использовать все свои возможности. Например, в начале урока обучающийся должен попытаться решить задачу, взяв за основу изученные понятия. В частности, если он уже знает, что такое синус, то должен при решении задачи учесть его. Однако, на практике этот метод не всегда эффективен.

3. Классический стиль обучения, или так называемый метод «от простого к сложному». Суть его заключается в том, что сначала ученики изучают самые простые понятия, а затем постепенно переходят к более сложным. При этом необходимо учитывать, что детям в возрасте от 6 до 10 лет свойственно поверхностное усвоение информации. То есть они могут усвоить какой-то один аспект вопроса, но не смогут его обобщить.

Описание эксперимента.

В условиях отсутствия экспериментов на тему настоящего исследования, был проведён опрос среди учащихся школы «Свиблово», студентов «РОСБИОТЕХА», студентов МГПУ. В опросе принимали участие более 50 человек. Для этого был составлен опросник, включающий вопросы о наличии навыка игры на музыкальных инструментах, форме обучения музыке и вопрос, помогающий предварительно оценить уровень музыкальных знаний,

а также небольшой тест на аналитическое мышление. Несмотря на нестрогость такого исследования, оно способно дать начальное понимание изучаемого вопроса.

Опрос показал, что большинство из тех, кто умеет играть на музыкальных инструментах, знает нотную грамоту. В результате опроса выяснилось, что играющие на музыкальных инструментах меньше ошибались в тесте на аналитическое мышление, чем неумеющие играть. Ошибочно ответили на вопросы лишь 16% респондентов с музыкальным образованием. Среди тех, кто не получил музыкальное образование с ошибками, прошли тест на аналитическое мышление почти треть.

Такие результаты позволяют обосновать следующие рекомендации.

1. Существующие школы искусств должны проводить концерты, открытые для школьников общеобразовательных школ, конкурсные выступления, мастер-классы и уроки обучения игре на музыкальном инструменте с целью ее популяризации.

2. Общеобразовательным школам целесообразно будет организовать посещение школьниками мероприятий в школах искусств с заданной регулярностью, например, не реже одного раза за полугодие. Ответственный за сопровождение должен обеспечить дисциплину, для чего у него должны иметься юридические полномочия для применения некоторых стимулов.

3. Устав общеобразовательной школы должен включать пункты, требующие от учащихся дисциплинированного выполнения программы посещения внеурочных мероприятий в школах искусств и предусматривающие нормы отчетности за выполнение этих правил.

4. Общеобразовательная школа должна стимулировать проведение праздничных концертов с музыкальными инструментальными номерами, предоставляя доступные музыкальные инструменты (в частности: народные), и вводя нормы отчетности за участия во внеурочной жизни школы и общественной жизни молодёжи.

5. Детским и подростковым общественным организациям, например «Российскому Союзу Молодежи» и другим патриотическим организациям, целесообразно включать в свои атрибуты звуковые сигналы на музыкальных инструментах: малом барабане, горне и др.

6. Культурные и досуговые центры должны предоставлять возможность обучаться по программам любительской игры на музыкальных инструментах, в том числе в нетрадиционных молодежных стилях и жанрах: рок, поп, реп.

7. В программу всех гуманитарных предметов необходимо включить информацию о музыкальной культуре: на уроках чтения и литературы произведения о музыкантах, на истории — сведения из истории музыки и музыкальных инструментов, на уроках рисования — изображение музыкальных инструментов, на уроках русского языка — сочинения-описания с объектом — музыкальным инструментом, требующие знания музыкальной лексики, в частности названия частей инструментов.

8. В программу уроков музыки ввести знакомство с музыкальными инструментами, в том числе и тактильное. Разработать простейшие пьесы (например, колокольные звоны) для изучения и коллективного исполнения на уроках музыки.

9. Проведение в общеобразовательных школах мастер классов музыкальных педагогов-инструменталистов, включая не только учителей школ искусств, ни и музыкальных блогеров.

Литература

1. Айвазян, Н. С. Применение индукции в школьной программе по математике / Н. С. Айвазян // Научные вести. – 2020. – № 12(29). – С. 18-25.

2. Лихачев, С. В. Конспектирование с листа как новый прием обучения младшего школьника письменной речи / С. В. Лихачев // Современные тенденции развития начального и эстетического образования: Сб. статей Международной научно-практической конференции. – Могилев: Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова, 2019. – С. 7-9.

3. Лихачев, С. В. Подготовка к сжатому изложению научного текста на основе свертывания умственного действия / С. В. Лихачев // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса : материалы научно-практической конференции / Отв. Ред.: А.И. Савенков. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2019. – С. 202-207.

4. Лихачев, С. В. Использование комического в речи учителя / С. В. Лихачев // Современные образовательные технологии в подготовке педагога с учетом профессионального стандарта: сборник материалов международной научно-практической конференции. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. – С. 418-422.

5. Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2-х ч.: учебник для среднего профессионального образования. Ч. 2 / А. И. Савенков. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 186 с.

Соболева Екатерина Андреевна
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ
sobolevaea715@mgpu.ru

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается проблема развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста. Представлен обзор диагностических методик, направленных на оценку уровня развития коммуникативной сферы в дошкольников. В тексте отражены результаты пилотажного исследования коммуникативных умений детей данной возрастной группы в ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, коммуникативные умения, социализация, игровая деятельность.

The problem of developing communication skills of preschoolers is considered. A literary review of diagnostic methods of communicative manifestations of preschoolers is carried out. The object of the study is a group of children aged 3 to 7 years, and the subject of their communicative manifestations in relation to other children and adults. The aim of the study is to study the level of communication skills of preschoolers by conducting a pilot experiment in a small group using the observation method with fixation in observation maps.

Keywords: communication skills, socialization, play activity.

Необходимость целенаправленного развития коммуникативной сферы в дошкольном возрасте не вызывает никакого сомнения. В современном мире ребенок находится в постоянном общении и взаимодействии с окружающими людьми. Чем раньше он погрузится в атмосферу коммуникации со сверстниками и взрослыми, тем быстрее овладеет необходимыми средствами общения. Важнейшими из них являются коммуникативные умения и навыки. Раскроем психологическое содержание данных понятий. Коммуникативные навыки важны в различных аспектах жизни, в том числе и для успешной адаптации дошкольников в обществе и дошкольником учреждении. Они представляют собой автоматизированные действия, которые формируются в процессе общения или тренировки при выполнении различных упражнений. К ним можно отнести: приветствия, пожелания, выражение благодарности и др. Эти навыки необходимы для успешной социализации детей, строящейся на взаимодействии со сверстниками и взрослыми [4].

В отличие от навыков, коммуникативные умения имеют более сложную структуру, требуют осознания, понимания и применения в различных ситуациях. Они формируются на основе знаний и опыта, что позволяет ребенку вести развернутую деятельность [5]. К ним относятся: инициативность в контактах, способность разрешать конфликтные ситуации, устанавливать отношения со сверстниками, обращаться за помощью ко взрослым и др. Умения требуют длительной работы и создания условий, способствующих их развитию, в частности, через игровую деятельность.

Игровая деятельность предоставляет среду, где дети учатся взаимодействовать, осваивают новые формы общения и получают поддержку для формирования устойчивых коммуникативных умений. В рамках игры можно выделить конкретные навыки (приветствие, просьбы) и умения (разрешение конфликтов, построение диалогов) [2, 3].

Мы подобрали несколько методик, которые в формате метода наблюдения позволяют оценить уровень развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста в формате пилотажного исследования.

В рамках нашего исследования мы решали следующие задачи: обосновывали выбор методик в соответствии с целью исследования и

проверяли их возможности при использовании в группе детей дошкольного возраста от пяти до семи лет.

В нашем пилотажном исследовании приняли участие пять дошкольников.

Мы остановили свой выбор на двух методиках, отвечающих целям и задачам исследования. Дадим их краткую характеристику.

Методика – 1. Щетинина А. М. и Никифорова М. А. «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» [1], представляет собой бланк, в котором фиксируются основные коммуникативные проявления ребенка. Авторами выделяется 4 критерия:

– инициативность в общении;

– способность поддерживать диалог;

– навыки разрешения конфликтных ситуаций;

– уровень взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Каждый критерий оценивается по 4-балльной шкале:

– 0 баллов – отсутствие проявления навыка;

– 1 балл – редкое проявление в знакомой обстановке;

– 2 балла – проявление с поддержкой взрослого;

– 3 балла – самостоятельное проявление в обычных условиях;

– 4 балла – устойчивое проявление в любых условиях.

Данные фиксируются педагогом в процессе наблюдения за взаимодействием детей в привычной игровой обстановке.

Методика – 2. Зорина Н. А. «Метод специально созданных ситуаций» направлена на выявление уровня сформированности умения сотрудничать со сверстниками в процессе коммуникативного и практического взаимодействия в специально созданных ситуациях [1]. Выделяются следующие критерии:

– отношение к ситуации предстоящего общения;

– понимание и принятие цели общения;

– настойчивость в достижении цели.

Каждый критерий оценивается по 3-балльной шкале:

– 3 балла (высокий уровень) – показатели проявляются вне зависимости от изменений ситуации взаимодействия и реакций партнёра;

– 2 балла (средний уровень) – показатели проявляются на отдельных этапах взаимодействия, в значительной степени зависят от реакции партнёра, изменений ситуации и влияния педагога;

– 1 балл (низкий уровень) – проявления показателей отсутствуют или ребёнок отказывается от выполнения задания.

Данные фиксируются педагогом в процессе наблюдения за взаимодействием детей в специально созданных ситуациях, при этом анализируются все проявления коммуникативных действий детей в ходе задания.

Данные фиксируются педагогом в процессе наблюдения.

Второй этап – анализ диагностических методик. Методика «Карта наблюдений» основана на систематическом наблюдении за детьми в

естественной обстановке, где фиксируются различные проявления их коммуникативных навыков. Это очень значимо для нашего исследования, так как нам необходимо было найти методики, которые помогли бы эффективно наблюдать за взаимодействием и общением детей именно во время свободной игровой деятельности. В ходе проведения данных методик есть возможность учета как вербальных, так и невербальных аспектов общения, что дает более полное представление о коммуникативных умениях. Карта наблюдений позволяет систематизировать данные и облегчает анализ. Результаты данных методик могут интерпретироваться не только количественно, но и качественно.

Методика Зориной Н. А. включает создание определенных ситуаций, в которых дети должны продемонстрировать свои коммуникативные навыки. В нашем исследовании это игровые ситуации. Использование данной методики позволяет детям сосредоточиться на конкретных аспектах общения и взаимодействия, необходимых для исследования.

Представим результаты нашего исследования по выбранным методикам. Для выявления уровня коммуникативных умений используется карта, включающая полученные баллы по шкале проявления коммуникативных умений. Оценка каждого критерия варьируется от 0 до 4 баллов, где 0 – у ребенка полностью отсутствует проявление конкретного коммуникативного умения. 4 — это активное проявление коммуникативного умения в ходе игровой деятельности.

Таблица 1 Уровень сформированности коммуникативных умений испытуемых, выявленных по методике «Карта наблюдений…»

ФИО испытуемого	Количество балов	Уровень коммуникативных умений
Участник 1	67	Средний
Участник 2	60	Средний
Участник 3	112	Высокий
Участник 4	32	Низкий
Участник 5	92	Высокий

В графическом формате данные представлены на графике, рисунок 1:

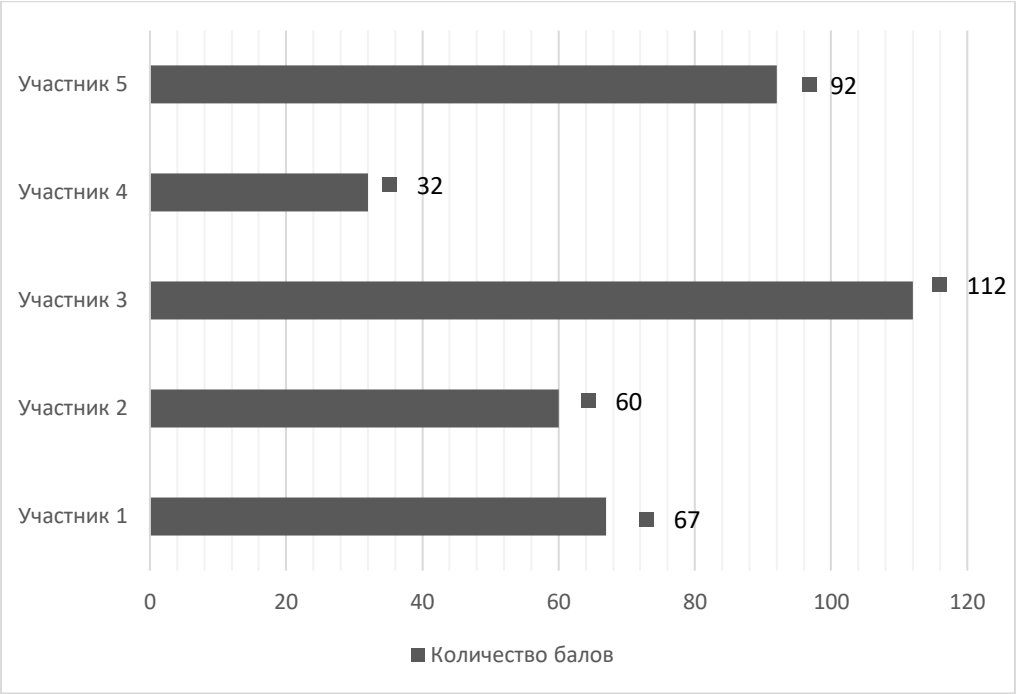


Рисунок 1 – Данные пилотажного исследования

Характеристика уровней (табл. 1):

– низкий уровень: характерен для детей с трудностями в установлении контактов, страхом перед началом общения, неуверенностью в своих действиях;

– средний уровень: для детей, обладающих базовыми навыками общения, но не всегда проявляющих инициативу и нуждающихся в поддержке;

– высокий уровень: для детей, уверенно взаимодействующих как со сверстниками, так и со взрослыми, легко устанавливающих контакты и демонстрирующих инициативу.

Проведенное исследование позволило выявить уровни сформированности коммуникативных умений у дошкольников. Качественный анализ результатов каждого ребенка показал, что у одного из испытуемых низкий уровень сформированности коммуникативных умений. Ему было сложно устанавливать игровые взаимоотношения со сверстниками; открыто выражать свои эмоции, отстаивать свою позицию и проявлять инициативу. Мы наблюдали такие коммуникативные характеристики как замкнутость, страх перед началом общения, отсутствие умения вести диалог, неадекватные реакции в общении (обидчивость).

У двух испытуемых наблюдается средний уровень, характеризующийся также недостаточной сформированностью коммуникативных умений. У данных детей есть интерес к общению с другими детьми, но выражены сложности в устанавливании взаимоотношений. Как правило, такие дети с пониженной самооценкой, они не уверены в себе из-за чего пассивны и неинициативны, часто их реакции и эмоциональное состояние в целом

нестабильно, они могут внезапно разозлиться или обидеться, что препятствует бесконфликтному общению.

У двух участников исследования наблюдается высокий уровень сформированности коммуникативных навыков. Данные дети ориентированы на общение и взаимодействие с другими детьми. Они понимают эмоциональное состояние других людей. Сами проявляют эмоциональную стабильность. Настроены на позитивное разрешение спорных ситуаций.

Таким образом, анализ результатов демонстрирует, что дети с низкими показателями проявляют трудности в инициировании контактов, поддержании диалога и решении конфликтных ситуаций. Сложившаяся ситуация может быть связана с недостаточной практикой общения в разнообразных игровых или социально значимых контекстах.

Основываясь на полученных результатах проведённого пилотажного исследования, был сделан вывод, что необходимо расширить группу испытуемых и составить карты наблюдений на всех участников группы.

Наиболее эффективными в дальнейшей работе с группой для повышения коммуникативных умений, отметим игровые ситуативные методы, которые отмечаются как наиболее адекватные в диагностике данных процессов.

Литература

1. Бурлыков, Д. В. Анализ психолого-педагогических исследований, направленных на формирование коммуникативных умений дошкольников / Д. В. Бурлыков, Л. Е. Васькина, О. П. Эрдниев // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2022. – Т. 11, № 6-1. – С. 12-19.

2. Драчева, А. И. Исследование сформированности навыков игровой деятельности у старших дошкольников / А. И. Драчева, Е. А. Никулина // ADVANCED SCIENCE: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, Пенза, 17 января 2020 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 255-257.

3. Курганова Е.А., Листик Е.М. Социально-психологическая адаптация детей старшего дошкольного возраста в детском оздоровительном лагере // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2018. № 4. С. 36-39.

4. Козлова С.А. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста. Учебное пособие / С.А. Козлова, Е.М. Листик, Е.А. Курганова и др. / Сер. 68 Профессиональное образование. (1-е изд.) Москва, 2020. 168 с.

5. Фалунина, Е. В. Условия развития коммуникативных умений у старших дошкольников в ДОУ / Е. В. Фалунина, А. Д. Репина // Совершенствование качества образования: Сборник статей XIX (XXXV) Всероссийской научно-методической конференции, Братск, 01–04 марта 2022 года. – Братск: Братский государственный университет, 2022. – С. 126-131.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Немчинова Екатерина Сергеевна
Студентка ГАОУ ВО МГПУ
nemchinovaes815@mgpu.ru

РОЛЬ СЛОВАРНО-ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В данной статье описывается попытка сравнить подходы к работе со словом на основе бумажного и цифрового издания учебного пособия «литературное чтение». Автор рассматривает традиционные подходы к словарно-лексической работе и выделяет некоторые ее приемы, предлагая рассмотреть, как влияет вид издания учебника (печатный или цифровой) на словарно-лексическую работу на уроке, какие принципы учитываются при изучении художественного и научного текста. В статье описывается практический опыт использования данных видов учебников, приводятся примеры использования методов и приемов словарно-лексической работы с учащимися 3 класса при чтении художественного произведения школьного программы.

Ключевые слова: словарь младшего школьника, направления словарно-лексической работы, приемы словарно-лексической работы.

This article describes an attempt to compare approaches to working with a word based on a paper and digital edition of the textbook "literary reading." Considering traditional approaches to dictionary-lexical work and highlighting some of its techniques, I propose to consider how the type of publication of the textbook (printed or digital) affects the work in the lesson, what methods are used in the study of artistic and scientific text. In the article, I propose to consider the practical experience of using these types of textbooks, methods and techniques for using dictionary-lexical work with students of the 3rd grade when reading a work of art of the school curriculum.

Key words: dictionary of a younger student, directions of dictionary-lexical work, techniques of dictionary-lexical work.

Текст художественного произведения является основным видом учебного материала, при работе с которым у учащихся начальных классов формируются читательские компетенции, построенные на работе мышления, памяти, внимания, читательского воссоздающего воображения. Разнообразные приемы работы с текстом так или иначе связаны с его лексическим составом, несмотря на то, что выделяют и другие лингвистические единицы, потому что литературное произведение – это искусство слова.

Художественное произведение представляет собой сложный объект, который содержит в себе несколько уровней информации: содержательно-фактуальную информацию (СФИ), содержательно-концептуальную информацию (СКИ), содержательно-подтекстовую (СПИ). Фактуальный уровень информации по И. Р. Гальперину — это информация о фактах, событиях, явлениях, последовательности событий, их участниках, времени и месте действия. Этот вид информации «держит» текст, позволяя коммуникатору привлечь внимание к своему сообщению. Когнитивный (подтекстовый) уровень предполагает более глубокое понимание и интерпретацию текста, а также возможность увидеть скрытые смыслы и ассоциации. Данный уровень понимания текста предполагает усвоение содержания текста как совокупности высказываний и сверхфразовых единств, а также осознание логических связей между ними. Такой уровень понимания характерен для изучения и усвоения новой или достаточно сложной в когнитивном отношении информации.

Между различными уровнями информации текста существуют сложные взаимосвязи [1]. В науке нет единой точки зрения на то, в каком порядке осуществляются эти связи. Психологи и методисты настаивают на последовательном восхождении читателя от восприятия и освоения фактуального уровня к подтекстовой посредством когнитивных операций и, наконец, постижение содержательно–концептуальной информации текста, в которой отражается система взглядов автора, его замысел в отношении данного произведения, т.е. идея произведения [2, 5]. Лингвисты настаивают на том, что связи между разными уровнями информации не столь иерархичны. Так, П.Р. Гальперин при описании информационной категорий текста настаивает на связи, с одной стороны, фактуальной информации и концептуальной, с другой стороны, указывает на связь фактуальной информации и подтекстовой [1]. В связи с этим мы считаем, что в процессе формирования читательских компетенций у младших школьников особое внимание должно уделяться анализу, интерпретации, синтезу именно содержательно-фактуальной информации, потому что единицы фактуальной информации, которые фиксируются в том числе с помощью лексического материала, могут служить основой для работы с подтекстовой информаций, но могут иметь прямые выходы на вычленение и освоение подтекстовой информации.

С чего начинается освоение художественного произведения у читателя младшего возраста, у которого еще не до конца сформирован навык чтения? Безусловно, освоение текста начинается с восприятия текста посредством чтения. Известно, что на этапе словоцентричного чтения едва ли не основным учебным материалом для учащихся является слово. Путь к осмыслению всей текстовой информации весьма долго и не так прост. Суть словоцентричного чтения состоят в том, что при чтении текста учащиеся 2–3 классов часто читают по словам, даже не пытаясь порой установить линейные /синтагматические связи слов с другими словами в предложении, чем

собственно и характеризуется настоящая читательская деятельность. Однако малое поле чтения, несовершенство психических процессов, в первую очередь процессов антиципации, которые играют важную роль в процесс восприятия и осмысления воспринимаемого чтения, не позволяют им это сделать. Однако освоить фактуальную информацию текста, которая заключается в описании предметного мира произведения, им вполне по силам, тем более, что художественный / предметный мир произведений детской литературы, как правило, не столь уж и сложен.

Можно сказать, что предметный мир в литературе — это реалии, которые отражены в произведении и существуют в художественном пространстве и времени. Предметный мир включает в себя описания внешнего мира, персонажей, их поступков, описания предметов. Он является важной составляющей художественной литературы и играет роль в формировании образов, символического значения и художественного опыта читателя. Для читателя младшего школьного возраста что предметный мир — это ведущая сторона художественного изображения, которая порождает целостность восприятия произведения и является важным условием эстетического переживания читателя. В предметный мир произведения входят люди с их внешними и внутренними характеристиками, природа, вещи, созданные человеком и описанные автором, определенным образом организованные. Освоение предметного мира произведения приводит к возникновению представления, «чувственно-наглядного образа предметов и явлений действительности». Как правило, предметный мир произведений художественной литературы легко узнаваем читателями младшего школьного возраста, но его детали порой нуждаются в уточнении, рефлексии, интерпретации. В аналитической деятельности по освоению реалий предметно-художественного мира необходимы вопросы, которые бы направляли учащихся на формирование таких читательских компетенций.

Покажем это на конкретном примере работы с текстом произведения детской литературы – рассказом М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб», который чрезвычайно удобен для детского чтения. Он часто включается в учебники по чтению для начальной школы. Рассказчик повествует о своей лесной добыче маленькой девочке Зиночке, которая с интересом их рассматривает и расспрашивает, как называется та или иная лесная травка: «кукушкины слёзки», «валерьянка», «петров крест», «заячья капуста». Кстати, многие из лесных трав имеют расчлененный характер наименования, что делает их удобным упражнением по увеличению поля чтения младших школьников [3, 5]. Прочитанные перед самостоятельным восприятием текста, они становятся узнаваемыми и поэтому облегчают детям сам процесс чтения. Кстати, с этой группой слов можно составить еще одно словарно-логическое упражнение.

кукушкины слёзки
петров крест - это лесные травы
заячья капуста

Такая классификация описанного в рассказе предметного мира весьма пригодится и для освоения когнитивного содержания текста. На вопрос «Можно ли отнести в эту группу лисичкин хлеб, которые рассказчик вроде бы тоже принес из леса?» учащиеся уверенно отвечают отрицательно именно после выполнения этого упражнения.

Следующим закономерным шагом на уроке чтения рассказа М.М. Пришвина является задание на освоение концептуально-образной информации текста. Аналитико-синтетическая деятельность, связанная с освоением предметного мира, становится одной из ключевых читательских компетенций. Особенно это актуально для младших школьников, которые только начинают осваивать литературный язык и учатся воспринимать художественные образы. Понимание и интерпретация предметов, описанных в литературных текстах, значительно обогащает восприятие произведения, открывает перед читателем двери к пониманию авторской концепции и его уникального мировосприятия. Учитель задает следующий вопрос: «Почему Зиночка поверила, что черный хлеб — это лесной хлеб, который называется «лисичкин хлеб?». Учащиеся переходят к анализу образа главного персонажа рассказа - маленькой девочки Зиночки. Как известно, образ является основным носителем эстетической информации, тесно связанным с замыслом автора, т.е. содержательно-концептуальной информацией текста.

Литература

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования /Отв. ред. Г.В. Степанов. Изд. 7-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 144 с.
2. Методика обучения русскому языку в начальной школе / Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. Издательство Юрайт, 2018. – 255 с.
3. Сильченкова Л. С. Взаимосвязь работы над формированием отдельных качеств навыка чтения / Взаимосвязь работы над формированием отдельных качеств навыка чтения / Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. Е.Н. Ахтырской, Е.А. Казанковой, Г.В. Фадиной. Саратов, 2019. С. 233–236
4. Сильченкова Л. С. Словоцентричный подход к формированию читательских компетенций у младших школьников: монография. – М.: МГПУ, 2024. – 148 с.
5. Сильченкова Л.С. Стратегии и тактики работы над словом на уроках литературного чтения// Начальная школа. – 2021. – №8 – С.38-43

Савушкина Екатерина Александровна
Студентка бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
savushkinaea754@mgpu.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ СЛОВАРНО-ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Автор рассматривает как традиционные подходы к словарно-лексической работе, так и инновационные, выделяет некоторые ее приемы, предлагая рассмотреть, как влияет вид издания учебника (печатный или цифровой) на словарно-лексическую работу на уроке, какие принципы учитываются при изучении художественного и научного текста. В данной статье описывается попытка сравнить подходы к работе со словом на основе бумажного и цифрового издания учебного пособия «литературное чтение». В статье описывается практический опыт использования данных видов учебников, приводятся примеры использования методов и приемов словарно-лексической работы с учащимися 3 класса при чтении художественного произведения школьной программы.

Ключевые слова: словарь младшего школьника, направления словарно-лексической работы, приемы словарно-лексической работы.

The author considers both traditional approaches to dictionary-lexical work and innovative ones, highlights some of its techniques, suggesting to consider how the type of publication of the textbook (printed or digital) affects the dictionary-lexical work in the lesson, what principles are taken into account when studying the artistic and scientific text. This article describes an attempt to compare approaches to working with a word based on a paper and digital edition of the textbook "literary reading." The article describes the practical experience of using these types of textbooks, provides examples of using methods and techniques of dictionary-lexical work with students of the 3rd grade when reading a work of art of the school curriculum.

Key words: dictionary of a younger student, directions of dictionary-lexical work, techniques of dictionary-lexical work.

Словарно-лексическая работа традиционно является обязательным элементом урока литературного чтения в начальной школе. Она обеспечивает понимание смысла слов читаемого на уроке текста, на чем основывается освоение и постижение авторской идеи художественного произведения понимание текста в целом. Освоение лексики читаемого учащимися на уроке чтения текста - восприятие слов, их понимание и запоминание - также способствует развитию речи учащихся. Такая практика словарно-лексической работы обычно описывается в учебниках по методике русского языка и литературного чтения [1]. Заметим, что работа по толкованию слов текста необходима не только на уроках литературного чтения, но и на уроках по другим дисциплинам начальной школы, например, на уроках математики, окружающего мира, технологии и других.

Документы ФГОС начального общего образования ориентирует современную начальную школу на формирование универсальных учебных действий, одним из которых является чтение. Именно так интерпретируют данный предметный и одновременной метапредметный навык современные исследователи чтения [3]. Формирование полноценного навыка чтения обеспечивает для выпускников начальной школы возможность продолжения образования на средней ступени образования, формирует базу для их общего речевого развития, что предполагает овладение элементарными приемами анализа, интерпретации (лат. interpretatio — «разъяснение, истолкование») и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, потому что в учебных текстах по разным дисциплинам начальной школы содержится некоторое количество слов терминологического характера, которые тоже нужно объяснять учащимся младших классов.

Богатый словарный запас учащихся младших классов играет очень важную роль в становлении личности. С помощью его люди эффективно и свободно коммуницируют, точно выражают свои мысли и отстаивают точки зрения, формируют у себя умения адекватно понимать художественные произведения, выяснять, что хочет или хотел сказать автор своим текстом.

Словоцентричный подход в формировании у младших школьников читательских компетенций еще только начинает складываться [4]. Отметим, что понятие слова одинаково важно как в лингвистических исследованиях, так и в других науках – в социологии, психологии, в частных методиках. Данные смежных наук активно используются, например, в методике начального обучения русскому языку и чтению.

Словесному уровню становления языковой личности посвящено немало лингвистических и психологических работ. Значительную часть учебной и познавательной информации ученик получает в словесной описательной форме: из учебников, от учителя, от родителей. Запоминает он ее тоже преимущественно в словесной форме. Психологи настаивают, что важным уровнем памяти является словесный уровень, что играет важную роль в познавательной, социальной, регуляторной деятельности подрастающего поколения. Слово как бы цементирует всю деятельность ребенка, оказывает большое влияние на развитие многих психических функций человека. Л.С. Выготский доказал, что формирование произвольной памяти происходит в ходе словесного взаимодействия с остальными членами социума [2].

Данные психологических исследований являются основой построения научно-методических подходов к организации учебной, познавательной, коммуникативной работы со словом на уроках в начальной школе по разным дисциплинам. Безусловно, ведущая роль над словом принадлежит дисциплинам филологического цикла – урокам русского языка и литературного чтения. Среди четырех традиционно выделяемых направлений словарно-лексической работы особенно актуальных для этих уроков обогащение словаря – объяснение новых, незнакомых учащимся слов и словосочетаний, а также активизация словаря [4]. Последнее трактуется как

перевод слов из пассивной лексики ребенка в активную зону его словарного запаса.

Безусловно, наиболее разнообразная работа над словом представлена в методике чтения, хотя и на уроках русского языка периодически дети знакомятся с новыми для себя словами, пытаются их использовать в своих учебных работах – сочинениях и изложениях. При организации словарно-лексической работы в связи с чтением, анализом, пересказом текста учитель заранее планирует, значения каких слов он должен пояснить читателям младшего школьного возраста, над какими словами надо поработать в ходе отработки техники чтения, упражнения над которой проводятся реализуются на словесном материале, а также какие слова более всего потребуются учащимся для составления своего пересказа.

Педагогическая практика свидетельствует, что учащиеся-второклассники при самостоятельном чтении могут не понимать до 15-20% лексики читаемого текста, объемом около 200 слов [5]. Это довольно много, поэтому ущерб пониманию смыслового содержания текста весьма значителен. Он частично компенсируется анализом и повторным чтением текста. Однако заметим, что в данных видах работы ученик является пассивным, всю работу, как правило, берет на себя учитель: он задает своими вопросами и заданиями направления анализа, ставит задачу для повторного чтения учащимися уже воспринятого ими однажды текста в исполнении учителя. Все это создает у учащихся иллюзию понимания слов текста. Поэтому на вопрос «Какие слова в тесте вам были не совсем понятны?» читатели младшего школьного возраста ответить не могут. Они уже привыкли к своей пассивной роли, более того, им кажется, что они все поняли, хотя на самом деле они поняли лишь некоторые слова, которые, весьма возможно, даже и составляют тезаурус или часть тезауруса читаемого текста. Однако они не могут ответить на вопросы учителя, особенно направленные на выяснение причинно-следственных связей в тексте, особенностям поведения героев, не могут вычленить слова, раскрывающие смысл авторского замысла.

Такое положение не может не вызывать тревогу у научно-методического сообщества. В связи с этим сегодня становится все более востребованной практики формирования у учащихся начальной школы активных приемов работы со словом читаемого текста. Так, в новой редакции ФГОС НОО по литературному чтению предлагается уже со 2 класса формировать у младших школьников контекстный подход к словам, поощрять попытки учащихся вычленять смыл слова в самом тексте, т.е. объяснять значение того или слова с опорой на контекст. Особенно важной становится такая работа, если в тексте встречается многозначное слово. Понять его смысл можно, если читатель видит это слово в составе минимум словосочетания, а еще лучше в составе предложения: «крыло птицы – крыло самолета», «ножка ребенка – ножка стола».

Нельзя сказать, что современная педагогическая практика не уделяет внимания работе по формированию более активного отношения к слову при

чтении различных тестов. Так, отечественные учебники по литературному чтению снабжены некоторым количеством справочных словарных материалов: сносками на страницах ученика по чтению, списком слов после текста, иногда справочные материалы располагаются компактно в конце учебника в виде короткого словарика. К этим материалам ученик может обратиться самостоятельно, может прочитать их по заданию учителя. Иногда методический аппарат учебника сам отсылает читателя младшего школьного возраста к данным справочным материалам. Для этого некоторые слова в тексте выделяются цветной заливкой, при чем разного цвета: в одном случае ребенок может прочитать толкование слова в кратком словнике в конце учебника, а порой он должен сам найти толкование слова в словаре или справочнике.

Есть еще более продуктивный путь работы с не совсем понятными словами читаемого учащимися текста – с помощь электронной версии учебника, размещаемой в библиотеке Московской электронной школе. Цифровой текст электронного учебника позволяет организовать любой читаемый текст как гипертекст, т.е. текст на дисплее, снабженный специальными ссылками, помогающий чтецу сразу же по ходу чтения обращаться к справочным материалам, например, к толкованию незнакомых слов. Безусловно, это значительно облегчает процесс восприятия текста. Можно сказать, не выходя за пределы текста, ученик мгновенно получает справку и тут же снова погружается в текст. Читая русскую народную сказку «Сивка-бурка», учащиеся, которые учатся по цифровым пособиям, могут обратиться сразу же к интерактивной иконке с пояснением, где написано, что «вещий- предвидящий будущее» и «каурка, каурый- о масти лошадей: светло-каштановый, рыжеватый». Иногда, кроме словесного толкования непонятного слова, дается и изображение предмета, что безусловно, это еще больше сокращает время освоения содержания текста.

Проблемой остается сопряжение бумажного и цифрового вариантов учебников по литературному чтению. Порой встречается некоторая несогласованность в системе условных сокращений в методическом аппарате учебников, что несколько снижает уровень организации словарно-лексической работы. Но в целом наблюдается тенденция к постепенному формированию навыков самостоятельной работы со словным тестовым материалом.

Литература

1. Методика обучения русскому языку в начальной школе / Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. Издательство Юрайт, 2018. – 255 с.

2. Выготский Л. С. История развития высших психических функций/ Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6 т. Т.3. – М., Педагогика, 1983. – С. 205–238

3. Сильченкова Л. С. Взаимосвязь работы над формированием отдельных качеств навыка чтения / Взаимосвязь работы над формированием отдельных качеств навыка чтения / Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. Е.Н. Ахтырской, Е. А. Казанковой, Г.В. Фадиной. Саратов, 2019. С. 233–236

4. Сильченкова Л. С. Словоцентричный подход к формированию читательских компетенций у младших школьников: монография. – М.: МГПУ, 2024. – 148 с.

5. Сильченкова Л. С. Стратегии и тактики работы над словом на уроках литературного чтения// Начальная школа. – 2021. – №8 – С.38-43

Солодкая Любовь Владимировна
Сулейманова Алина Гульяновна
Студенты ГАОУ ВО МГПУ

ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМА АНИМАЦИИ НА ОСНОВЕ ИКТ

В статье рассматривается образовательный потенциал практико-ориентированных задач в процессе обучения младших школьников, их виды, а также этапы деятельности по их решению. Особое внимание уделяется возможностям анимации на основе ИКТ как средства преодоления трудностей при изучении данных задач, раскрываются ее функции.

Ключевые слова: практико-ориентированные задачи, анимация, младшие школьники, информационно-коммуникационные технологии, трудности при обучении решению задач.

The article examines the educational potential of practice-oriented tasks in the process of teaching younger schoolchildren, their types, as well as the stages of activities to solve them. Special attention is paid to the possibilities of ICT-based animation as a means of overcoming difficulties in studying these tasks, and its functions are revealed.

Keywords: practice-oriented tasks, animation, primary school children, information and communication technologies, difficulties in learning to solve problems.

Современная образовательная система выдвигает требование к всестороннему развитию личности обучающегося. Обучение в современных российских школах предполагает не только получение базовых знаний, но и формирование способности к их практическому применению. В настоящее время все более актуальным становится умение находить соответствующую поставленной задаче информацию и использовать ее при решении различных ситуаций, быстро адаптироваться к изменениям в социальных и других сферах жизни.

Одним из видов задач, отвечающих данным направлениям в начальной школе, являются практико-ориентированные задачи. Практико-ориентированные задачи представляют собой относительно новое понятие, которое охватывает задания, непосредственно связанные с реальными жизненными ситуациями и направленные на решение актуальных проблем. Этот вид задач помогает младшим школьникам развивать практические навыки и умения, а также открывать новые способы применения теоретических знаний. Практико-ориентированные задачи способствуют расширению кругозора в мире профессий, а также развитию функциональной грамотности обучающегося.

Существует несколько видов практико-ориентированных задач. Основанием для классификации может быть выбран тип деятельности, необходимой для решения задачи. В этом случае рассматриваются: 1. аналитические, 2. организационно-подготовительные и 3. оценочно-коррекционные задачи. Первые - направлены на обучение младших школьников анализу ситуаций, выбору доступных средств и более эффективных способов достижения результата. Вторые - подразумевают работу по формированию умения планировать ход деятельности, создавать, анализировать объект труда. Третьи - развивают навыки самоанализа при выполнении работы, позволяют обучающемся оценить процесс и результаты собственной деятельности, сделать выводы для совершенствования навыков и умений.

Предложенные задачи могут быть использованы для создания практических заданий для учащихся. Например: «Как вы оцениваете решение данной задачи? Составьте план действий. Какие были недостатки и ошибки, и как их исправить?» и тому подобное. Кроме того, практико-ориентированные задания и задачи можно классифицировать, как: относящиеся к реальной жизни и практической деятельности (например, расчеты времени, скорости и расстояния, условия ухода за животными и другие); задания с «житейским» контекстом (расчет количества необходимых продуктов для приготовления блюда по рецепту, с составление плана поездки с учетом денежных трат и временных рамок, расчет количества банок краски для ремонта комнаты); задачи профессиональной направленности (для астронома — расположение звезд относительно друг друга, для инженера — расчет количества стройматериалов, для швеи — подготовка расчета необходимых материалов и т.п.). Такими задачами можно дополнять работу не только на уроках, но и на внеурочных мероприятиях.

Деятельность по решению практико-ориентированной задачи проходит поэтапно. Первым шагом является подробный анализ текста задачи, в ходе которого выделяются ключевые данные, необходимые для решения. Затем следует этап, связанный с переводом текста на математический язык, что включает в себя создание таблиц и схем, а также упрощение задания. Обучающиеся занимаются установлением связей между данными и вопросом, что необходимо для глубокого понимания условия задачи, осознания

взаимосвязей её компонентов, правильной формулировки вопросов и нахождения недостающих элементов. Составление плана для решения задачи и его реализация выполняются учащимися с использованием наилучшего для них метода, который может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика. Завершающий этап включает проверку и оценку решения задачи, что предполагает анализ использованных математических методов, с точки зрения их эффективности для изучения реального объекта.

Анализ учебников математики для 1–4 классов («Школа России») показал, что практико-ориентированные задачи часто встречаются в школьной программе. В основном это задачи с житейским контекстом, отражающие практические способы решения жизненных ситуаций. В меньшей степени отражены задачи профессиональной направленности, а также задачи из групп, сформированных «по типу деятельности» (аналитической, организационной и оценочной).

Проблемой введения практико-ориентированных задач в процесс обучения является их новизна для обучающихся. Большинство детей испытывают трудности при решении задач из-за отсутствия умений анализировать и выделять главную информацию в условии, контролировать и проверять каждое действие, неспособности продолжительное время удерживать внимание. Одним из способов преодоления трудностей при обучении младших школьников решению практико-ориентированных задачи является введение приема анимации на основе информационно-коммуникационных технологий.

Анимация в образовании представляет собой метод визуализации информации, который применяет динамические изображения для упрощения и оживления учебного материала. Этот инструмент делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным, что способствует действенному усвоению знаний и навыков. Функции анимации в обучении:

• Упрощение сложных задач. Анимация позволяет визуализировать условие задачи и наглядно представить взаимосвязи, что существенно облегчает работу обучающихся при анализе задания.

• Увеличение вовлеченности обучающихся. Движущиеся изображения привлекают внимание и помогают удерживать интерес обучающихся, что содействует более активному участию в учебном процессе [1, с. 2–3].

• Поддержка разнообразных стилей обучения. При обучении младших школьников следует учитывать различные стили восприятия информации. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся выделяют кинестетиков, визуалов и аудиалов. Анимация соответствует визуальным и кинестетическим стилям обучения, что способствует повышению мотивации и наиболее эффективному усвоению материала учениками с данными типами восприятия информации.

• Улучшение запоминания. Общеизвестно, что визуальные и анимационные материалы помогают лучше усваивать и запоминать

информацию, так как формируют яркие ассоциации в сознании младших школьников.

• Стимулирование критического мышления. Анимация может быть использована для анализа практико-ориентированных задач, требующих нахождения алгоритма и выполнения решения, помогая обучающимся развивать навыки критического мышления.

Прием анимации не является нововведением в образовательном процессе, но все еще актуален для более доступного способа объяснения условий и решения задач. Данный прием основан на принципе наглядности, учитывает особенности деятельности, связанной с решением определенного задания. При использовании анимации учитель может сформировать мотивацию младших школьников к обучению, усилить их познавательный интерес к решению задач и приобретению новых знаний.

При обучении решению практико-ориентированных задач можно использовать следующие форматы:

• Анимационные видеоролики. Разработка анимационных видеоматериалов, демонстрирующих решения конкретных практических задач. Такие материалы могут использоваться как наглядные пособия. Например, на уроках математики анимация может визуализировать процесс решения практико-ориентированных задач и взаимосвязи компонентов, после чего обучающиеся выбирают способ действия и выполняют решение.

• Интерактивные анимации. Применение интерактивных анимаций, позволяющих детям взаимодействовать с элементами и наблюдать, как изменения влияют на итоговый результат. В курсе математики интерактивная анимация может показывать перемещение тел при решении практико-ориентированных задач на движение.

• Виртуальные лаборатории. Создание подобных лабораторий позволяет организовать выполнение экспериментов с помощью анимационных моделей.

Прием анимации способен решить часть трудностей, с которыми сталкиваются обучающиеся при работе с практико-ориентированными задачами. Например, если у младшего школьника отсутствует жизненный опыт, связанный с представленной в задаче ситуацией, анимированное условие может помочь ему осознать взаимосвязи компонентов и понять последовательность решения. Данный прием позволяет представить ситуацию, что особенно актуально при недостаточно развитом воображении и пространственном мышлении. Динамичные задачи вызывают особую трудность у обучающихся, так как детям сложно визуализировать процесс движения объектов. Прием анимации помогает решить эту проблему с помощью интерактивных упражнений и специально созданных видеороликов.

Таким образом, можно сделать вывод, что анимация является эффективным средством при обучении младших школьников решению практико-ориентированных задач. Прием анимации на основе ИКТ позволит педагогу внедрить в образовательный процесс новые способы подачи

информации, стимулировать у обучающихся интерес к познавательной деятельности, расширить их кругозор и др.

Литература

1. Бахметьев Дмитрий Андреевич Учебная анимация и пути ее применения в современном образовании // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2015. №4 (34). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnaya-animatsiya-i-puti-ee-primeneniya-v-sovremennom-obrazovanii (дата обращения: 15.11.2024).
2. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии / Е. В. Лукина, Н. М. Семенюк, Д. А. Семенова [и др.] // Вопросы истории. – 2022. – № 2–2. – С. 161–166. – DOI 10.31166/VoprosyIstorii202202Statyi40.
3. Кодякова, А. Р. Использование анимированного видеоконтента как необходимого инструмента в современной образовательной среде / А. Р. Кодякова // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и культуры: Сборник статей. – Москва: ООО "Учебный центр Перспектива-Москва", 2023. – С. 649–652. – EDN LFHCWQ. https://elibrary.ru/item.asp?id=56576263
4. Хрянина Ирина Михайловна, Гаврилова Маргарита Алексеевна Использование практико-ориентированных заданий в обучении математике // THEORIA. 2021. №1 (2). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-praktiko-orientirovannyh-zadaniy-v-obuchenii-matematike (дата обращения: 14.11.2024).
5. Шукшина, С. Е. Проблема готовности педагогов к работе в цифровой образовательной среде / С. Е. Шукшина, Н. А. Муртазина // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях цифровизации: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 04 марта 2021 года / Сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – Москва: Известия Института педагогики и психологии образования, 2021. – С. 92–97.

Степанова Юлия Андреевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Автор данной статьи рассматривает проблемное обучение на уроках русского языка, а также принципы проблемного обучения, его преимущества и правила. Автор обращает внимание на специфику заданий проблемного характера, их отличие от типовых упражнений.

Ключевые слова: проблемное обучение, принципы проблемного обучения, проблемное обучение русскому языку.

The author of this article examines the use of problem-based learning in Russian language lessons, as well as the principles of problem-based learning, its advantages and rules. The author draws attention to the specifics of problem-based assignments and their difference from typical exercises.

Keywords: problem-based learning, principles of problem-based learning, problem-based teaching of the Russian language.

В нынешних условиях образованияболее важнымявляется использование методов и приемов, способствующих самостоятельному приобретению младшими школьниками знаний. Это включает в себя поиск необходимой информации, выдвигать гипотезы, а также развитие умения делать выводы и обобщения. Ключевой целью школьного образования является формирование у обучающихсяумений самостоятельно определять цели обучения, разрабатывать планы для их достижения, контролировать свои результаты и оценивать их. Это подразумевает формирование умений к самообразованиюи самоуправлению в процессе обучения. Положения, которые в настоящее время связываются с требованиями ФГОС, были провозглашены теорией проблемного обучения и внедрены в практику начального образования.

Серьезные исследования в области проблемного обучения начали развиваться в 60-х годах прошлого века. Тогда учёными М.И. Махмутовым, А.М. Матюшкиным была представлена оригинальная проблемно–развивающая теория обучения, разработана методическая база, а также модель учебного процесса. Проблемное обучение – это способ активного обучения. При проблемном обучении сочетаются упорядоченная самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся и понимание ими сформулированных научных выводов. Опираясь на обобщении и анализе эмпирических и теоретических исследований, М.И. Махмутов утверждал: «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций». Стоит отметить, что методическая система обучения создается с учетом цели и принципа проблемного обучения.» [5, с.212]

Проблемное обучение в начальных классах на уроках русского языка является подходом, которыйактивизирует познавательную активностьобучающихся и способствует развитию критического мышления. Данный подход подразумевает в себе создание вопросов и проблем, на

которые учащиеся должны находить ответы, применяя уже имеющиеся знания и навыки. Учащиеся должны выступать активными участникамиобразовательного процесса, добывая новые знания и навыки в ходе поиска решения проблемы и осваивать их. При данном методе унекоторые ученики могут столкнуться с трудностями, что требует от преподавателя персонализированного подхода к каждому из них. [1]

Существует несколько ключевых принципов, определяющих проблемное обучение:

1. Мотивация интереса: формирование проблемных ситуаций, которые привлекут внимание учащихся начальной школы и побудят их к поиску решений.

2. Работа в группе: формирование учебных коллективов для обсуждения мнений и для совместного анализа проблемы и рассмотрение возможных её решений.

3. Поиск информации: формирование исследовательских навыков в самостоятельном нахождении и анализирование информации.

4. Рефлексия: способствование формированию метапредметных навыков при осознании процесса обучения, анализа собственных действий и результатов.

Преимущества проблемного обучения:

1. Развитие критического мышления: младшие школьники учатся анализировать полученнуюинформацию и делать выводы.

2. Повышение мотивации: побуждение учащихся в активное участие на уроках при использовании интересных заданий проблемного характера.

3. Формирование навыков сотрудничества: при работе в команде, обучающиеся учатся взаимодействовать и поддерживать друг друга.

4. Повышение знаний для углубленного понимания материала: решение проблем способствует более глубокому усвоению пройденного материала.

Как известно, основным «ядром» проблемного обучения считают проблемную ситуацию.А.М. Матюшкин писал: «Чтобы создать проблемную ситуацию в обучении, нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного». [5, с.35]

Под проблемными ситуациями в учебном процессе понимают тщательное, организованное, специально задуманное средство, которые направленны на мотивирование обучающихся, на пробуждение интереса к обсуждаемой теме.

Осознание и решение вопросов в процессе совместной работы учеников и преподавателя и есть задача формирования проблемной ситуации. Это возможно при условии, что учащиеся обладают достаточной степенью самостоятельности, а также под надлежащим руководством учителя. В ходе такой деятельности учащиеся получают новые знания и осваивают принципы решения проблемных ситуаций.

Создание проблемных ситуаций в образовательном процессе способствует активному вовлечению учащихся в учебную деятельность. В условиях, когда ученики сталкиваются с реальными вызовами, они начинают осознавать важность совместной работы и обмена мнениями. Это взаимодействие позволяет не только развивать критическое мышление, но и формировать навыки командной работы, что критически важно в современном мире.

Кроме того, работа с проблемными задачами активизирует познавательную деятельность учащихся. Они стремятся самостоятельно искать решения, что ведет к глубокому пониманию изучаемого материала. В этом процессе учитель выступает в роли наставника, направляя учеников на правильный путь, но не навязывая готовые решения. Такой подход способствует формированию обучающихся как самостоятельных исследователей.

Что же может быть проблемной ситуацией? Рассмотрим.

- Во-первых, конечно же, проблемные задачи с недостающими, избыточными, противоречивыми данными, с преднамеренно допущенными ошибками;
- Во-вторых, поиск истины;
- В-третьих, противоречия практической деятельности;
- В-четвертых, различные мнения на один и тот же вопрос;

Учитель может создать проблемные ситуации несколькими способами например:

– побуждающий диалог, который способствовал бы в формулировании учебной задачи;

– подводящий диалог, который состоящий из логически организованной цепочки;

– мотивирующие приёмы: захватывающий материал (факты, легенды и т.д.), проведение эксперимента и др.

Учитель применяя диалог, который вдохновляет, может создать атмосферу активного поиска знаний. Задавая открытые вопросы, он мотивирует учеников размышлять и делиться своими идеями, что способствует их активному вовлечению в изучение определенной темы. Такой метод не только усиливает интерес, но и развивает критическое мышление, необходимое для успешного освоения учебного материала.

Когда ученики участвуют в обсуждениях и высказывают свои мысли, они начинают осознанно походить к новым знаниям. Это создает благоприятные условия для глубокого понимания предмета и улучшает усвоение информации. Использование побудительных вопросов позволяет учителю направлять дискуссии и стимулировать учащихся исследовать тему более подробно. Таким образом, как сам процесс обучения, так и его результаты становятся более эффективными и значимыми для учеников.

Поощряющие методы, такие как использование «яркого пятна», не только фокусируют внимание, но и вызывают эмоциональную реакцию.

Столкнувшись с необычными событиями или узнав занимательные факты, учащиеся почувствуют стремление разобраться в причинах и последствиях, что станет толчком к более глубоким исследованиям.

И.Я. Лернер предложил в помощь учителю несколько приёмов создания проблемной ситуации «удивления» и/или «затруднения»:

– одновременно предложить противоречивые факты или теоретические положения;

– «столкнуть» различные мнения учащихся провокационным вопросом или практическим действием;

– использовать задание – «ловушку» или обнажить житейское представление учащихся о языковом факте;

– организовать наблюдение (исследование), в том числе, и языковое;

– предложить невыполнимое задание или задачу, не имеющую решение.

Для того, чтобы правильно сформировать проблемную ситуацию, нужно обязательно учесть несколько правил:

•необходимо дать ученикам практические или теоретические задания, при выполнении которых детям потребуется освоить новые навыки и умения;

•задание должно быть адаптировано к умственным способностям ученика. Трудность проблемного задания определяется степенью новизны и обобщенности содержания обучения;

•проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала;

• к проблемным заданиям относят: закрепление материала, постановка вопроса, изучение практических заданий (Важно не смешивать проблемные задачи и проблемные ситуации. Проблемное задание трансформируется в проблемную ситуацию лишь при условии соблюдения указанных выше принципов).

• разные типы задач могут вызывать одну и ту же проблемную ситуацию;

• учителя должны направлять сложные проблемные ситуации, объясняя детям причину, по которым они не могут выполнить практические задания или объяснить некоторые факторы.

Одним из приёмов создания проблемной ситуации исследователи видят проблемный вопрос. На уроках русского языка часто применяются лингвистические задачи в качестве такого подхода. Проблемный вопрос в обучении способен не только пробудить интерес учащихся, но и существенно углубить их понимание русского языка. Лингвистические задачи помогают детям осознать правила и нормы языка через практическое применение, создавая тем самым условия для активного познания. «Решая задачи, ученики развивают логическое мышление, анализируют информацию и делают выводы, что является важным этапом в формировании языковой компетенции. Например, предлагая младшим школьникам задачи на определение частей речи в предложениях, мы не просто обучаем их правилам, а вовлекаем в процесс поиска и критического осмысления. Это позволяет им увидеть язык

не как набор статичных правил, а как живую систему, где каждое слово играет свою роль. Кроме того, использование проблемных вопросов способствует индивидуализации обучения». [6] Каждый ребенок может подойти к задаче с уникальной перспективы, внося собственные наблюдения и идеи. Это создает пространство для личного роста и саморазвития, что делает процесс обучения более значимым и интересным. Учащиеся начинают ощущать собственную ответственность за результаты своих действий, что дополнительно мотивирует их к изучению языка. Таким образом, проблемные вопросы служат не только методическим приемом, но и катализатором для более глубокого изучения предмета. Рассмотрим несколько примеров подобных заданий этого типа.

1. Почему *запечь* пишется слитно, а *за печь* раздельно?
2. К слову *гость* добавили букву я. Изменилась ли роль мягкого знака?
3. В словах ***воро****бей*, ***воро****на* и *с****оро****ка* есть одинаковые буквы. Эти слова – названия птиц. Можно считать их однокоренными (родственными)?
4. Слова *придумал* и *пример* начинаются одинаково. Можно ли утверждать, что они начинаются с приставки? [2]

Для реализации проблемного подхода на практике важно в первую очередь создать условия, позволяющие учащимся справляться с вызовами и осваивать знания, самостоятельно организуя свою учебную деятельность. В таких условиях ученик не является просто объектом обучения, а выступает активным участником и инициатором процесса, который охватывает все аспекты сознательного и творческого обучения. [1]

По мнению О. Е. Курлыгиной, несмотря на то, что существует некая последовательность вкрапление элементов проблемного обучения в уроки различных дисциплин, но применение данного метода именно в обучении русскому языку у младших школьников обладает своими возможностями. Внедрение проблемных заданий на уроках русского языка дает возможность учителю не только способствовать развитию иуглублению дальнейшегосовершенствования лингвистического мышления учащихся, но и избежать рутинной работы, сделать уроки более интересными и полезными. [2]

Приведём примеры некоторых заданий проблемного характера и прокомментируем их.

1. Раздели имена в два столбика. В первый столбик запиши имена, которые начинаются с гласного звука, а во второй – те, которые начинаются с согласного звука.

Мария, Олеся, Юрий, Артем, Ярослава, Эдик, Ираида. [3, с.53]

Проблемности этому заданию придаёт провокативный языковой материал, связанный с частым смешением школьниками понятий звук/буква.

2. От слова *учить* образуй новые слова с помощью приставок *на-, раз-, под-, из-, за-*. Подчеркни слова, в которых использован Ъ.

Очевидно, что вторая часть этого задания невыполнима, поскольку для использования твёрдого знака при образовании новых слов необходимо, помимо приставки, оканчивающейся на согласный звук, ещё и первые буквы корня (е, ё, ю, я).

Проблемное обучение в младших классах на уроках русского языка имеет несколько ключевых и важных аспектов, которые способствуютразвитиюу учеников мышления, инициативы и интереса к предмету. «Выделены основные степени проблемного обучения, используемого на уроках русского языка:

• выявление проблемы: на первом этапе учитель ставит перед учениками проблему, вопрос или ситуацию, требующую осмысления и решения. Это может быть связано с грамматикой, лексикой или литературным текстом. Важно, чтобы проблема была актуальна и понятна детям.

• исследование проблемы: ученики начинают исследовать проблему, используя различные источники информации, такие как учебники, художественная литература или интернет-ресурсы. На этом этапе важно поощрять самостоятельность и креативность детей.

• формулирование гипотез: после сбора информации ученики выдвигают гипотезы, пытаясь объяснить или решить поставленную проблему. Это развивает критическое мышление и умение строить логические цепочки.

• опытное решение: на этом этапе ученики проверяют свои гипотезы через практические задания, упражнения или игровые ситуации. Это позволяет им увидеть, как теория применяется на практике.

• обсуждение результатов: после выполнения заданий учащиеся обсуждают результаты своей работы, анализируют успешность и ошибки. Это помогает учиться на опыте и выстраивать логические связи.

• рефлексия: завершающим этапом является рефлексия, где ученики оценивают процесс своего обучения, делятся впечатлениями и ощущениями. Это способствует осознанию значимости полученных знаний и навыков.

Применение проблемного обучения способствует формированию аналитического и критического мышления у младших школьников, развивает их речь и письменные навыки, а также делает процесс обучения более интересным и увлекательным.

Проблемное обучениетребует методической подготовки и может создавать сложности для учеников начальной школы, которые привыкли к традиционному обучению. Для успешной реализации проблемного обучения, учителю важно обладать высоким уровнем педагогических знаний, а также мотивацией и широким спектром профессиональных навыков. Чтобы знания стали эффективным инструментом учеников, нужнорегулярнос ними взаимодействовать. Задача учителя – для получения новых знаний нужно создать комфортныеусловиядля учащихся.

Учеников необходимо познакомить с основными концепциями проблемного обучения. Нужно объяснить, чтоважно ихучастие в поиске решений. Необходимо создать доверительную обстановку, где ученики будут

чувствовать себя свободно, задавая вопросы и делясь своим мнением. Желательно на уроке использовать какие-либо игровые элементы и практические задания, тогда процесс обучения будет более увлекательным и доступным ученикам.

Таким образом, применение проблемного обучения на уроках русского языкапредставляет собой возможность развития критического мышления и творческих навыков учеников, но и эффективным инструментом для формирования любви к учебному процессу» [6].

Литература

1. Власова, Е. Н. Условия реализации проблемно-деятельностного подхода в процессе обучения // Наука и школа. 2020. № 5. С. 109–113.
2. Курлыгина, О. Е. Задания проблемного характера в системе обучения правописанию младших школьников. - URL: http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4589/Conf-UST-28-29-09-2018-V2-p156-161.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Курлыгина, О.Е., Харченко О.О. Русский язык: предварительный контроль; текущий контроль: 2 класс; учебное пособие. – М., «Просвещение», 2024. – 126с.
4. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 168 с.
5. Махмутов, М. И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории / Сост. Д.М. Шакирова. — Казань: Магариф — Вакыт, 2016. — 423 с.
6. Синонимайзер [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://botprofi.ru/synonym-online

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Агапова Диана Дмитриевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

В статье рассматривается проблема снижения интереса детей к чтению. Предлагаются способы, которые могут помочь пробудить у младших школьников интерес к книгам. Одним из таких методов является литературные игры, которые не только увлекательны, но и способствуют формированию у детей интереса к чтению.

Ключевые слова: литературная игра, младшие школьники, интерес к чтению.

In this article, we will look at the problem of children's declining interest in reading. We offer ways that can help awaken a love of books in younger students.

One such method is the use of literary games, which are not only exciting but also help develop children's interest in reading.

Keywords: literary game, primary school children, interest in reading.

Учителя начальных классов хорошо понимают, насколько сложно обучить детей чтению. Однако ещё труднее привить им интерес к чтению. Ведь научиться складывать буквы в слова и освоить технику чтения — это только первый шаг. Важно организовать процесс чтения так, чтобы книги стимулировали личностный рост, а развивающаяся личность видела в чтении источник для дальнейшего развития. К большому сожалению, сейчас можно увидеть заметное падение интереса к чтению не только у детей, начиная с младшего возраста, заканчивая подростками, но и у взрослых тоже [5].

Социологи «Левада-центра» выяснили, что ситуация с чтением книг становится всё хуже. Только 22% молодых людей читают книги каждый день. По данным исследования, в 2019 году 47% россиян не читают книг. А семейное чтение, которое раньше было востребовано в обществе, к сожалению, становится всё реже: только 7% семей читают книги дома.

Такие негативные тенденции можно объяснять несколькими причинами: массовое увлечение детей визуальной культурой с «картинками», внедрение индустрии развлечений, мобильные телефоны, компьютерные игры, Интернет. В этой связи учителю необходимо использовать специальные тактики речевого поведения, чтобы увлечь детей чтением [4].

Чтение литературных произведений помогает детям открыть новые знания.

1) дать представление об окружающем мире. Благодаря книге дети смогут поближе познакомиться и понять разные явления природы, жизнь разных животных и растений.

2) у детей при прочтении происходит развитие речи. Как заявил член президентского Совета по русскому языку и руководитель портала «Грамота.ру» Константин Деревянко, более 80% школьников в России сталкиваются с недостатком речевого развития.

Чтобы вернуть интерес детей к чтению, необходимо приложить усилия на начальном этапе обучения. Именно в возрасте от 6 до 10 лет закладываются основные читательские умения и навыки, поэтому этот период является сензитивным для развития интереса к чтению как устойчивой потребности [1]. В начальной школе нужна совместная работа как педагогов, так и родителей.

Важно, чтобы младшие школьники смогли заинтересоваться чтением, а для этого необходимо правильно организовать образовательный процесс и использовать различные методы обучения.

Чтобы развить у детей интерес к литературе, необходимо использовать нестандартные формы проведения уроков, такие как сказочные уроки, уроки-путешествия (экскурсии), аукционы, инсценировки, викторины и литературные игры. Эти подходы способствуют активному вовлечению детей в процесс, помогают им лучше осознать и ощутить прочитанное, а также

развивают навыки чтения. Использование игровых методик на уроке литературы помогает педагогу достичь более существенных результатов, чем применение обычных традиционных методов. Главным преимуществом игр является возможность применять полученные знания в новых ситуациях, что способствует более глубокому усвоению материала и делает процесс обучения не только полезным, но и захватывающим [2].

Подробно рассмотрим метод литературной игры. Литературные игры — это занятие с использованием игровых элементов, основанных на произведениях литературы. Такие игры помогают развить у детей творческие способности, а самое главное - способствуют развитию интереса к литературе, помогают улучшить навыки чтения и понимания текста, а также способствуют эмоциональному благополучию обучающихся [3].

Игры бывают различных видов: ролевые игры; словесные игры; драматические игры.

Л. А. Милованова предлагает множество увлекательных литературных игр, которые сделают процесс обучения интересным и увлекательным. Вот некоторые из них: игры, которые строятся на основе сюжетов произведений

урок-сказка; урок-отзыв о прочитанном; создание собственных историй; конкурс репортажей; литературное караоке; квест и многое другое.

В начальной школе наиболее распространёнными видами литературных игр являются театральные постановки, разнообразные интеллектуальные состязания, игры на ассоциации.

В данной статье рассмотрим литературную игру - «Путешествие по сказкам».

Цель игры: развить у детей интерес к чтению.

Оборудование: карточки с заданиями, изображения персонажей сказок, книги со сказками.

Правила игры: участники делятся на команды. Каждая команда выбирает капитана. Игра состоит из четырех раундов. За каждый правильный ответ команда может получить от 0,5 баллов до 2 баллов. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Игру проводит ведущий, который следит за соблюдением правил и объявляет результаты каждого раунда.

Возраст участников: для детей первого класса.

Ход игры: в начале игры каждая команда представляется друг другу, объявляются капитаны команд, которые будут говорить ответы.

Первый раунд - «Угадай сказку». Ведущий раздает детям карточки, на которых написаны описание сюжета или персонажей сказок:

1) «девочка в красной шапочке была, пирожков бабушке отнести пошла» (Красная шапочка);

2) «мальчик деревянный с ключиком золотым» (Буратино);

3) «с мачехой и сестрами злыми жила. Но принца своего нашла» (Золушка);

4) «жили дружно все в избушке, мама и семеро детей. Маму дети поджидали. В домик волка не пускали» (Волк и семеро козлят).

Каждая команда должна прочитать данные карточки и угадать название спрятанной сказки. Каждая команде получает две карточки. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Второй раунд - «Сказочный кроссворд». Командам нужно решить кроссворд, в котором зашифрованы имена персонажей и названия сказок. За каждое правильное отгаданное слово команда получает 0,5 баллов.

Кроссворд состоит из пяти слов:

1) «девочка с голубыми волосами» (Мальвина);

2) «эту принцессу приютили 7 гномов» (Белоснежка);

3) «в стране чудес она постоянно меняла рост» (Алиса);

4) «она приехала на бал в карете из тыквы» (Золушка);

5) «этот сказочный герой является хлебобулочным изделием» (Колобок).

Третий раунд - «Кто сказал?». Ведущий читает фразы из разных сказок. Команды должны определить, кто из персонажей произнес данную фразу. Раунд состоит из трех фраз. За каждую правильно угаданную фразу команда получается 2 балла.

Фразы:

1) «по щучьему веленью, по моему хотенью» (Емеля из сказки «По щучьему велению»).

2) «печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?» (Алёнушка из сказки «Гуси лебеди»);

3) «тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?» (Морозка из сказки «Морозка»);

Четвертый раунд - «Найди ошибку». Командам будут даны по две карточки с названиями сказок и именами персонажей:

1) сказка «Маша и медведь», персонаж – Золушка;

2) сказка «Лиса и заяц», у зайца была избушка ледяная, у лисы - лубяная;

3) сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», герои – Гензель и Гретель;

4) сказка «Мужик и медведь», мужику достались вершки, медведю - корешки.

Задача детей – найти и исправить ошибки. За каждый верный ответ команда получает 2 балла.

В конце игры ведущий считает баллы каждой команды. Победителем становится та команда, которая наберёт наибольшее количество баллов за раунды.

Литературная игра — это отличный метод для пробуждения интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Во-первых, она создаёт атмосферу, которая увлекает и расслабляет, позволяя детям исследовать мир литературы через активное участие. Во-вторых, игровые форматы стимулируют воображение и творческий потенциал детей, что способствует

более глубокому пониманию прочитанного и развитию интереса к книгам. В результате использования литературных игр в учебном процессе у детей формируется позитивное отношение к чтению. Это, в свою очередь, может оказать положительное влияние на их успеваемость и развитие личности.

Литература

1. Бадулина, О.И. Читательское развитие младших школьников Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 г.) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2022. 441 с.

2. Бадулина, О.И. Внеурочные занятия по филологии как средство социализации личности младшего школьника Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44.

3. Бадулина О.И. О готовности будущих педагогов к обеспечению эмоционального благополучия детей в образовательном процессе В сборнике: Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Отв. редактор А.И. Савенков. Москва, 2023. С. 57-60.

4. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18.

5. Черненко И. Н. Причины снижения интереса к чтению у младших школьников // Изв. Ин-та педагогики и психологии образования. 2019. № 4. С. 128–133.

Ковалевская Ангелина Петровна
Преподаватель, Минский государственный колледж искусств
Аспирант УВО «МГУ имени А. А. Кулешова»
Республика Беларусь

ДИАЛОГ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В статье раскрывается сущность учебно-воспитательного диалога, анализируются пути его исторического развития, представлены различные классификации диалогов, трудности в их использовании и способы преодоления этих трудностей, условия для эффективного диалогового взаимодействия.

Ключевые слова: диалог, взаимодействие, полилог, диалогизм.

The article reveals the essence of educational dialogue, analyzes paths of its historical development, various classifications of dialogues, difficulties in their use

and ways to overcome these difficulties, conditions for effective dialogic interaction are presented.

Key words: dialogue, interaction, polylogue, dialogism

Эффективный учебный процесс должен представлять собой взаимодействие педагога и учеников, одним из основополагающих элементов которого, направляющих стороны в русло конструктивного сотрудничества, является диалог, предполагающий *взаимодействие* с помощью слов, а также не столько обмен информацией или высказывание разных мнений, сколько взаимоотношение двух и более личностей, голоса которых, оставаясь независимыми и самостоятельными, объединяются в полифонию и выводят весь процесс общения за пределы воли одного человека.

При значительном сходстве беседы и учебного диалога, применяемых в рамках учебного процесса, все-таки следует разделять эти формы диалогического взаимодействия. В качестве отличительных особенностей можно выделить вектор направленности каждой из этих форм. Так в процессе беседы ставится цель выявления уровня понимания, запоминания и возможности дальнейшего применения учебного материала, а в ходе диалога ученик должен сам сделать для себя открытие чего-то, ранее ему неизвестного. Ю. А. Шрейдер определял диалог как коммуникативный план в деятельности разума, в котором исходным пунктом анализа познания было общение человека с другими людьми и следующая за этим молчаливая беседа индивида с самим собой [5, с.20].

Родоначальником учебно-воспитательного диалога был Сократ. Он никогда не давал готовых ответов своим ученикам, а наводил их на мысль с помощью рассуждений, логических обобщений. Также философ принципиально не использовал письменные сообщения, так как, по его убеждению, они всего лишь подражают диалогу. Сократический диалог развили многие его последователи. О. Э. Иванова и Х. Ф. Хабибуллин выделили следующие этапы трансформации сократовского диалога:

1 этап – *организационный полилог* (1922-1993 годы), представителем которого является Л. Нельсон. Он расширил диалог до полилога, увеличив количество участников, отказался от метода наводящих вопросов для стимулирования самостоятельного поиска истины учащимися, возвращался от следствий к основаниям, главными требованиями к участникам полилога считал недопустимость авторитарного подхода учителя, а также опору на жизненный опыт учеников.

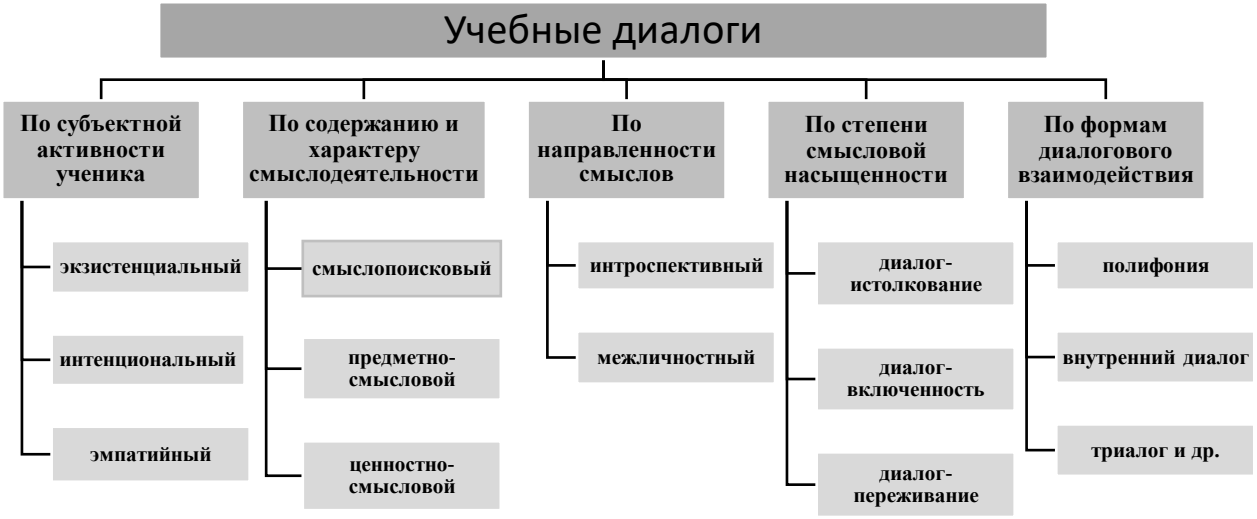
2 этап (1970-е годы) – *приоритетность обучающей направленности диалога*. М. Липман развивал исследовательские, коммуникативные и когнитивные умения учащихся и вырабатывал так называемое «хорошее суждение», которому характерны непротиворечивость, интуиция, анализ.

3 этап (с 1980-х годов по настоящее время) – *сократический консалтинг,* синтезирующий логико-гносеологический и коммуникативно-аксиологический компоненты диалога и предполагающий коллективное

осмысление и аргументирование личностного и профессионального опыта в условиях неформального образования [2, с. 247–248].

Существуют различные классификации учебных диалогов. Одна из наиболее актуальных, на наш взгляд – Т. В. Мирошниченко и И. А. Рудаковой [4, с. 163], приведена на рисунке 1.

Рисунок 1. Классификация учебных диалогов



Х. Хенне и Х. Рэбок выделили следующую классификацию:

✓ естественный диалог (спонтанный, подготовленный);

✓ литературный диалог, инсценировка;

✓ диалог по отношению к пространству и времени (личный или дистанционный);

✓ диалог по количеству участников (межличностный или групповой);

✓ диалог по открытости (интимный, доверительный, полуоткрытое или публичное высказывание;

✓ диалог по действиям (изложения, директивы, обыденное либо научное размышление).

Диалог в зависимости от содержания можно классифицировать как императивный, манипулятивный, профессиональный, доверительный и т. д. В первом случае он имеет ярко выраженный авторитарный характер, во втором - направлен на управление мыслями и, соответственно, мнением собеседника. Профессиональные диалоги относятся к категории деловых и имеют целью решение различных производственных, служебных задач, а диалог, который ведется в доверительном формате, предполагает высокий уровень личностной открытости между участниками [1, с.24].

Что же является основной трудностью на пути реализации задачи построения и широкого эффективного использования педагогических диалогов в системе образования? На наш взгляд, это личная (психологическая, социальная) неготовность участников к такому общению. Отсутствие доверительных отношений приводит к трансформации учебного диалога в монолог учителя, содержащий ряд постановочно-оценочных вопросов, задаваемых ученикам. Профессионализм педагога на пути своего развития и совершенствования должен осуществлять переход от монологизма к

диалогизму через преодоление психологического барьера, смещение фокуса традиций и актуализации средств реализации профессиональных навыков.

Одним из обязательных условий для конструктивного учебного диалога является необходимость учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Тактика диалога предполагает отсутствие резких и критических оценок каждого отдельного высказывания, обеспечение возможности комплексного подхода к предложенной идее, мысли, версии и наличие «права на ошибку» в ходе рассуждения без обязательной последующей негативной оценки результата. В основу эффективного учебно-воспитательного диалога должно быть положено уважительное отношение педагога к позиции ученика, при котором не допускается использовать такие формулировки, как «это неправильный ход мыслей» или «твое мнение неверно». Для первоначального создания и дальнейшего поддержания заинтересованности учащихся в процессе учебного диалога обязательным условием является комфортное ощущение в нем для всех участников.

Уроки, на которых используются учебно-воспитательные диалоги, должны проводиться не от случая к случаю, а систематически, последовательно и поэтапно формируя у учащихся умения и опыт диалогического общения.

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса немаловажно умение вести конструктивный диалог с семьей учащегося, что является достаточно непростой задачей для будущих педагогов и требует от них сформированных компетенций готовности к воспитательно-педагогической деятельности, основанной на ценностном отношении к семье каждого ученика и воспитанника. Поэтому одна из актуальных задач для педагогического образования – помочь студентам сформировать эти компетенции [3, с.19]. В процессе решения этой задачи следует акцентировать внимание на том, что педагог обязан помнить: каждый ученик – не только участник учебно-воспитательного процесса, но в то же время он сын или дочь, член собственной, уникальной семьи с присущими ей традициями, нормами и правилами, уровнем материального благосостояния, социальным положением и духовно-нравственным микроклиматом. Поэтому выстраивание конструктивного диалога педагога с учащимся невозможно без знания всех этих характеристик и особенностей, а также весьма затруднительно без практической реализации эффективных диалоговых взаимоотношений с семьей ученика. Построение последних является неотъемлемой, весьма существенной частью диалоговой культуры педагога и требует ее высокого уровня, т.к. позиция каждой семьи в процессе общения может иметь различную мотивационную составляющую и эмоциональную окраску.

Хочется отметить, что тенденцией последнего времени, особенно в малодетных семьях, стало перенесение на ребенка центрального внимания, болезненная озабоченность достижением им обязательной победы в конкурентной борьбе, гиперопека и желание оградить от любых трудностей. Поэтому диалог педагога с семьей ученика должен базироваться на знании

особенностей семейных отношений и грамотном использовании соответствующих психологических приемов, позволяющих найти «точки соприкосновения», констатируя общность позитивных целей и предлагая конструктивные пути для их совместного достижения. В этом случае результативный диалог может стать не только действенным элементом учебно-воспитательного процесса, но и эффективным средством улучшения социально-нравственного состояния нашего общества.

Литература

1. Бэкман, Е. В. Эвристический диалог как средство развития коммуникативной компетентности иностранных студентов при обучении русскому языку. : дис. … канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.02 / Е. В. Бэкман. – Минск, 2018. – 221 л.

2. Иванова, О. Э. Трансформация сократической беседы как образовательной практики / О. Э. Иванова, Ф. Х. Хабибуллин // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 1 (22). – С. 246–249.

3. Козел, В. И. Сущность готовности будущих педагогов к воспитательской деятельности в логике потребностного и компетентностного подходов / В. И. Козел // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2017. – Серия Е. – С. 18–26.

4. Мирошниченко, Т. В. Теоретические исследования диалога-переживания как технологии смыслопорождающего типа. / Мирошниченко Т. В., Рудакова И. А // Историческая и социально-образовательная мысль – 2016. –Т.8, №1, Ч.1. – С.161–166.

5. Шрейдер, Ю. А. Спор или диалог? / Ю. А. Шрейдер / Роль дискуссии в развитии естествознания: тезисы докладов; Институт истории естествознания и техники; редкол. Л. И. Кураев [и др.]. – М.: Наука, 1977. – С. 20–21.

Беззаботнова Екатерина Андреевна
студент магистратуры ГАОУ ВО МГПУ
Гиренко Екатерина Сергеевна
студент магистратуры ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В статье рассматривается проблема формирования гражданской идентичности у дошкольников.

Ключевые слова: гражданская идентичность, дошкольники.

The article examines the problem of developing civic identity in preschool children.

Keywords: civic identity, preschoolers.

В нашем современном обществе, где культурное разнообразие и глобализация становятся неотъемлемой частью повседневной жизни, формирование основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста приобретает важную значимость. Начинается этот процесс еще с раннего возраста и является неотъемлемой основой для дальнейшего социального, гражданского и культурного развития личности. [2]

На сегодняшний день проблема формирования гражданской идентичности является наиболее актуальной. Это связано с тем, что экономическая и культурная глобализация продолжается в современной общественности и несет в себе как известные преимущества, так и глобальные разрушительные изменения. В этом ключе необходимо рассмотреть вопрос о формировании основ гражданской идентичности у самого раннего поколения. [4]

Проблемой формирования гражданской идентичности и доказательства её формирования с раннего детства занимались такие учёные, как: М. А. Юшин, А. Г. Асмолов, Р. Ю. Шикова, Ю. А. Афонькина, Н. Е. Веракса и другие.

А.Г. Асмолов считал, что гражданская идентичность — это в первую очередь «осознание себя как члена общества с некоторыми определенными правами и обязанностями, принятие его ценностей, норм и традиций». Основы этой концепции необходимо закладывать в раннем детстве. Тогда дети начинают осознавать свою принадлежность к определенной группе, у них формируется уважение и любовь к своей культуре и стране. [1]

Дошкольное образовательное учреждение играет важную роль в формировании основ гражданской идентичности. В дошкольном возрасте дети более, чем активно исследуют окружающий мир, устанавливают социальные связи между друг другом и начинают осознавать разные гражданские контексты. Особо важно, чтобы в этот момент воспитатели создавали такие условия, в которых дети смогли бы:

1. Изучать культуру и традиции своей Родины.

Путем разнообразных мероприятий, праздников и игр малыши знакомятся с историей, обычаями, языком и другими всевозможными аспектами своей культуры.

2. Принимать и уважать разнообразие народов.

Воспитателям необходимо знакомить детей с культурой и традициями других народов и сообществ. Это обязательно поможет развить эмпатию и терпимость, что крайне важно в многонациональном обществе.

3. Стимулировать критическое мышление.

Обсуждение разных вопросов, связанных с обществом, культурой и гражданственностью, может позволить детям развивать первоначальные навыки суждения и анализа, что несомненно способствует формированию их собственной позиции. [5]

В процессе формирования основ гражданской идентичности для детей дошкольного возраста можно использовать следующие способы взаимодействия, такие как:

1. Приобщение к культуре.

Через элементы фольклора, народные песни и танцы, русские сказки с самого раннего возраста детей необходимо в адаптированной форме знакомить с культурными традициями и гражданскими обычаями своего народа. Организация или участие в мероприятиях, отражающих особенности культуры, помогает детям чувствовать связь со своими корнями. Проведения праздника «Широкая масленица» воспитывает интерес к народным традициям, истокам нашей русской культуры.

2. Воспитание чувства принадлежности.

В ранний период жизни детям необходимо дать почувствовать принадлежность к своему обществу. Жизненно важно, чтобы малыши понимали, что они являются частью чего-то большего, чем их «индивидуальный мир». [2] Достичь этого возможно с помощью совместных игр, различных активностей, а также проектной деятельности с участием членов семьи. Например, проект «Моя семья», где формируется ценностное отношение у детей к своим родным и близким.

3. Воспитание нравственных ценностей.

Становление основ гражданского самосознания невозможно без знакомства с аспектами морально-этической культуры. Воспитание уважения к другим людям, их правам, толерантности, к иным культурам играет весомую роль в формировании мировоззрения будущих ответственных граждан. «День пожилого человека», это праздник, который позволяет проявить уважение и признательность к нашим бабушкам и дедушкам.

4. Развитие критического мышления.

Важно дать детям в период дошкольного возраста способность анализировать различные ситуации, принимать решения и, что не менее важно, высказывать свое собственное мнение. Тогда дети становятся уверенными в себе и в своих силах, более инициативными, а также способными справляться с социальной действительностью.

Процесс формирование основ гражданской идентичности у воспитанников ДОУ будет проходить наиболее эффективно, если использовать практические виды деятельности. Например:

1. Игровая деятельность.

В качестве основного метода обучения игра позволяет эффективно развивать гражданскую и культурную идентичность. Игры, требующие партнерства, ответственности и взаимопомощи, способствуют пониманию детьми важности своей позиции в социуме.

С помощью игры воспитатели могут донести до ребенка традиционные ценности и представления о гражданской ответственности. Ролевые игры позволяют детям примерять разнообразные социальные роли и понимать свою неотъемлемую значимость в обществе.

2. Проектная деятельность.

Организация проектов, направленных на изучение истории, культуры и социально-значимых вопросов нашей огромной страны, поможет детям активно участвовать в общественной жизни и развивать активную гражданскую позицию. Рисование, лепка, театр — все это дает возможность для самовыражения, знакомит детей с культурными символами и традициями народов.

3. Сотрудничество с семьей.

Сотрудничество с семьями детей является значительной частью процесса формирования основ гражданской идентичности. Проведение совместных мероприятий может повысить осведомленность о роли культурных традиций и гражданских ценностях в каждой семье.

4. Общение с педагогом.

В создании единой системы традиций и ценностей неоценима роль педагога. Важно, чтобы каждый педагог создавал благоприятную атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно и в безопасности.

5. Метод сторителлинга.

Сторителлинг — это использование простейших ситуаций, рассказах о традициях, о государственных героях, об истории, что в совокупности способствует формированию интереса к своей культуре и своему народу.

Приведем примеры некоторых игр:

Игра «Реставратор»

Цель: формировать представления ребенка об исторических и культурных событиях, знаменитых людях города, с которыми связаны памятные места, развивать любознательность у дошкольников; развивать умение ориентироваться на плоскости, объединять детали в целостное изображение.

Оборудование: конверты с картинками с памятными местами, которые разделены на несколько частей, фишки-смайлики.

Ход игры: Дети делятся на две группы, и каждая выбирает себе конверт. Ведущий достает одну из картинок и просит каждую команду узнать и рассказать об интересном месте в городе. Если дети в одной из команд затрудняются или ошибаются, достается другой фрагмент. Затем члены команды собирают всю картинку и находят важные точки на карте. Первая команда, решившая задачу, получает фишку. В конце игры подводятся итоги.

Игра «Памятники нашего города»

Цель: знакомить детей с памятниками, учить ориентироваться в родном городе.

Материалы: открытки или фотографии памятников города, карты, флажки, фишки, смайлики.

Правила игры: Дети по очереди выбирают фотографию или картинку памятника, рассматривают ее и обсуждают исторические события, а также знаменитых людей, изображенных на этой картинке. Затем они определяют местоположение памятника на карте и помещают туда флажок. Каждый

ребенок, который более активно участвует в обсуждении и правильно размещает флаг, награждается фишкой. В конце игры все фишки подсчитываются, и награждают того, кто набрал больше всего фишек.

Игра «Проложи маршрут»

Цель: закрепить представления детей о транспортных маршрутах и расположении интересных мест в городе.

Материалы: географическая карта, два флажка, картинки с изображением исторических мест и объектов в городе.

Правила игры: Ведущий расставляет флажки в исторических местах на карте. Участники рисуют маршрут своего путешествия, используя маршруты движения. Если возникают трудности, педагог помогает в форме наводящих вопросов или направляющих утверждений. После того как маршрут определен, педагог показывает фотографии места назначения, спрашивает, был ли кто-нибудь из детей там раньше, рассказывает о своих впечатлениях и сообщает детям самые интересные факты.

Формирование основ гражданской идентичности у дошкольников — это многоаспектный и важный процесс, который содержит в себе элементы эмоционального, патриотического, социального и этического воспитания. Задача старшего поколения - создать такую атмосферу, в которой каждый ребенок будет ощущать себя частью большого культурного города, осознавать свою уникальность и значимость, а также уважать и ценить культуру других народов. Это не только подготовит детей ко взрослой жизни в многообразном мире, но и станет основой для их будущей ответственности и гражданской позиции.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2008. – №1. – С.65-87.

2. Бадулина О.И. Формирование у обучающихся основ гражданской идентичности во внеурочной деятельности по филологии. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. Москва, 2024. С. 167-171.

3. Бадулина О.И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования Начальная школа. - 2002. - №1. – С. 101-104.

4. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

5. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской

идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161–168.

Беленкова Екатерина Васильевна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Звонарёва Виктория Вячеславовна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается проблема развития речи дошкольников в игровой деятельности, рассматриваются различные виды игр.

Ключевые слова.: дошкольники, развитие речи, игровая деятельность.

The article examines the problem of speech development in preschoolers in play activities and examines various types of games.

Keywords: preschoolers, speech development, play activities.

Дошкольный возраст — уникальный период для развития речи ребенка. Наиболее успешно речь ребенка развивается в игре. В ней, как естественной среде для ребенка, речь развивается комплексно: от формирования звуков до построения сложных высказываний. Играя, общаясь со взрослыми и сверстниками ребёнок обогащает опыт, что стимулирует речевую активность. В этой связи педагогу необходимо помнить, что именно в игре речь становится эффективным средством общения.

Игра — это ведущая деятельность дошкольника, в процессе которой развиваются его личность, воля и творческие способности. Игровая среда является уникальной, в процессе игровой деятельности происходит интенсивное развитие речи, малыш осваивает язык естественно и непринужденно.

Игра — это не просто развлечение, а целенаправленная деятельность, требующая участия взрослого. Непосредственно в ней дети наиболее активно осваивают родной язык и культуру. Содержание и организация игровой деятельности определяют её эффективность, поэтому умение педагога использовать игру для развития речи является важным профессиональным навыком.

Д.Б. Эльконин отмечал, что игра является важнейшей деятельностью, в которой ребенок осваивает не только различные социальные роли, но и коммуникативные умения, осваивают не только язык как средство общения, но и правила общения в социальной группе, эмоциональное восприятие другого человека. В игре дети начинают осознавать социальные роли, учатся взаимодействовать с окружающими, выражать свои чувства и эмоции. Именно в игре ребенок сталкивается с различными ситуациями, где ему нужно

объяснить свои действия, задать вопрос или ответить на него, выразить свои эмоции.

А.В. Запорожец дополняет эти идеи, подчеркивая, что через игру у ребенка развивается мышление, восприятие и память, что непосредственно связано с речевыми навыками. Игра помогает ребенку научиться использовать слова для выражения мыслей и чувств, а также расширяет его представления о мире, способствуя активному расширению словарного запаса.

Развитие речи дошкольников является приоритетной задачей дошкольного образования. В дошкольных учреждениях разрабатываются специальные программы, направленные на развитие речи детей. Для успешного развития речи дошкольников необходим комплексный подход, включающий совместные усилия педагогов, специалистов и родителей. Регулярное проведение различных мероприятий в игровой форме, направленных на развитие речи, позволяет создавать оптимальные условия для каждого ребенка. При работе по развитию речи с использованием игры, для наиболее успешного проведения такого вида работы, используются определенные приёмы и методы [1].

Один из важнейших приемов работы по развитию речи в игре — это эмоционально-смысловой комментарий. Этот приём был предложен в исследованиях Д.Б. Эльконина как способ стимулирования детей к активному использованию языка в игровом процессе. Эмоционально-смысловой комментарий представляет собой краткое, яркое пояснение или реплику взрослого, которая помогает ребенку лучше понять, что происходит в игре, а также направить его внимание на конкретные действия, эмоции или мысли [5].

Примером эмоционально-смыслового комментария может быть ситуация, когда взрослый, играя с ребенком в кукольный театр, добавляет эмоциональные интонации в комментарии к действиям персонажей. Например: "Ой, смотри, как испугался зайчонок, когда увидел медведя! Он так быстро побежал в лес. А ты как думаешь, что ему нужно сказать, чтобы медведь его не поймал?" Такой комментарий помогает ребенку не только сосредоточиться на действии, но и понять, как можно выразить чувства с помощью слов.

Важным методом, который активно используется при работе по развитию речи в игровой деятельности, являются наглядный метод. который помогает ребенку воспринять и усвоить новые слова, выражения и грамматические конструкции, опираясь на визуальные образы. Демонстрация объектов, изображений, муляжей и выполнение действий, направлены на укрепление устойчивых связей и ассоциаций между восприятием слова и соответствующим предметом или действием. Обсуждения и проговаривания, а также рассматривание изображений различного содержания, включая как знакомые, так и незнакомые детям предметы и действия, мы расширяем и обогащаем опыт ребенка и знакомим его с окружающим миром [3].

Для развития речи в процессе игровой деятельности необходимо соблюдать следующие условия:

- показывать примеры предметных, коммуникативных и игровых действий;

- комментировать события, объекты, изображения и действия;

- произносить слова правильно и четко, с правильной расстановкой ударений. Все действия педагога должны сопровождаться грамматически корректной и доступной для понимания речью. Необходимо обязательно объяснять значение незнакомых и непонятных слов. Речевую нагрузку следует тщательно контролировать, избегая завышенных требований.

Речь формируется в игре комплексно. Во-первых, обогащается словарный запас. Ребенок постоянно сталкивается с новыми предметами, действиями, явлениями, что требует использования новых слов. Во-вторых, развивается грамматический строй речи. В игре ребенок учится согласовывать слова, строить предложения, использовать различные грамматические конструкции. В-третьих, совершенствуется разговорная связная речь. Рассказывая истории, объясняя свои действия, ребенок учится логично и последовательно излагать свои мысли. Игра способствует развитию коммуникативных навыков: умению выражать свои чувства, эмоции и желания, слушать и понимать других [2].

Исследования в области развития речи дошкольников, свидетельствуют о том, что особенности, формы и способы общения детей в игре во многом определяются её содержанием. Только игры с насыщенным содержанием создают условия для речевой практики у детей. Целенаправленное обучение расширяет спектр тем, которые затрагиваются в детских играх, отражая человеческие действия и взаимоотношения.

Чтобы эффективно развивать речь в игре, важно создать соответствующую среду. Оборудование игровых уголков различной тематики (магазин, больница, кухня и др.) стимулирует возникновение новых игровых сюжетов и расширяет словарный запас ребенка. Дети начинают использовать в своем языке названия профессий, орудий труда и трудовых действий. Игрушечные звери, куклы, машинки, и другие предметы могут стать не только объектами игры, но и активными участниками речевой активности. Например, игра с куклами или мягкими игрушками помогает детям не только развивать речь, но и учить строить диалоги, проигрывать социальные ситуации.

Во всех играх особое внимание следует уделить обогащению словаря ребенка. Для этого можно использовать тематические словари, вводить новые слова в игровой контекст, применять синонимы и антонимы.

Развитие фонетического слуха и звукового восприятия является важнейшим этапом формирования речи у детей. Для достижения этой цели в педагогической практике широко используются различные игры, такие как «Поиграем в сказку», «Испорченный телефон», «Светофор» и другие. Эти игры позволяют детям тренировать способность различать звуки, правильно произносить слова и звукосочетания.

В процессе сюжетно-ролевых игр дети общаются друг с другом и комментируют свои действия, в ходе игры ребёнок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает голосам животных и т. д.

В таких играх дети не только учат новые слова, но и практикуют их в контексте различных ситуаций. Например, игра «Магазин» помогает детям учить слова, связанные с покупками, деньгами, отношениями между продавцом и покупателем, а также фразы, используемые в таких ситуациях.

В процессе этой игры ребенок осваивает лексику, связанную с продуктами питания, посудой, деньгами. Он учится использовать такие слова, как «килограмм», «грамм», «рубль», «копейка».

Играя, дети учат слова, связанные с покупками, отношениями между продавцом и покупателем, а также запоминают фразы, используемые в таких ситуациях. Приведём пример игры «Магазин сладостей», целью которой является обогащение словаря.

Игра «Магазин сладостей».

Задачи игры:

- обогащать словарный запас по теме «Сладости» (конфеты, печенье, шоколадки, торты, пастила, пряники, кексы, пончики).

- расширять словарный запас по теме «Магазин» (касса, деньги, витрина, прилавок, монеты, килограмм).

- развивать воображение, фантазию, творчество и коммуникативные навыки детей.

Оборудование.

- игрушечные сладости;

- кассовый аппарат;

-корзинки для покупателей;

-банковские карты, бумажные деньги, монеты;

-карточки-чеки, счеты, весы, колпак, фартук.

Правила игры.

В игре участвуют 3–6 детей.

Распределение ролей (продавец, покупатели).

Ход игры.:

1. Дети распределяют роли: продавец и покупатели.

2. Продавец выставляет сладости на прилавке и обслуживает покупателей.

Покупатели выбирают сладости, складывают их в корзинки и оплачивают на кассе.

3. Все участники игры должны соблюдать правила магазина и вежливо общаться друг с другом.

4. Продавец расставляет сладости на прилавке и готовит кассовый аппарат.

5. Покупатели берут корзинки и выбирают сладости.

6. Покупатели подходят к продавцу и делают заказ.

7. Продавец обслуживает покупателей: упаковывает сладости, считает стоимость покупки и принимает оплату.

8. Игра продолжается до тех пор, пока все покупатели не сделают покупки.

Итог игры. Дети обсуждают, что им понравилось и что не понравилось. Вспоминают какие новые слова они узнали. Дети оценивают свои действия и действия других участников. Педагог подводит итоги игры, отмечает успехи.

Дидактические игры (лото, домино, пазлы) помогают закрепить знания о предметах и явлениях. В процессе игры пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается речь, умение правильно выражать свои мысли.

Словесные игры, такие как «Зоопарк», «Составь описание», «Придумай окончание сказки», стимулируют у детей умение пересказывать тексты, составлять рассказы, сочинять продолжения историй. Загадки развивают воображение, логическое мышление и быстроту реакции.

Театрализованные игры оказывают огромное влияние на развитие диалогической речи, в процессе театрализации дети учатся выразительно говорить, использовать интонацию, мимику и жесты. Они также развивают творческие способности и эмоциональную сферу. В играх-драматизациях дети разыгрывают сюжеты и примеряют на себя роли из литературных произведений, сказок, мультфильмов. Использование наглядных материалов (картинки, игрушки) делает игру более интересной и насыщенной [4].

Пальчиковые игры имеют большое значение в развитии мелкой моторики и речи. Они способствуют налаживанию коммуникативных отношений, развитию координации движений и формированию схемы собственного тела.

Традиционные игры – потешки, скороговорки, песенки – благодаря своей ритмичности и эмоциональности способствуют развитию чувства языка и выразительности речи. Хороводные игры развивают координацию движений и согласованность речи с действиями. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию связной речи и коммуникативных навыков. В игре ребенок осваивает различные социальные роли, учится взаимодействовать с другими детьми, выражать свои мысли и чувства. Подвижные игры также способствуют развитию речи. Считалки, речевки, сопровождающие игровые действия, формируют правильную постановку звуков, четкость произношения и способность правильно формулировать предложения.

Таким образом, игра является универсальным средством развития речи дошкольников. Она позволяет детям осваивать язык в естественных условиях, получать удовольствие от общения и познания окружающего мира.

Литература

1.Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности//Начальная школа -2024. -№ 1. -С. 16 -18.

2.Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». С. 175-179.

3. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

4. Семенюк Н.М. Театрализованные игры во внеурочной деятельности младших школьников/ В сб.: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». М., 2023. С. 159–163.

5. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — Москва: Издательство РАН, 2004. — 214 с.

Ботяновская Ольга Евгеньевна
Студент магистратуры ГАОУ ВО МГПУ

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

В данной статье рассматривается значение сюжетно-ролевой игры в обогащении словаря детей дошкольного возраста. Приведены примеры сюжетно-ролевых игр.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, обогащение словаря, сюжетно-ролевая игра.

This article examines the importance of story-role play in enriching the vocabulary of preschool children. In the course of the article, a story-role-playing game is considered, which promotes the active use of new vocabulary in gaming activities. Examples of story-role-playing games that can be used to enrich a child's vocabulary are given.

Keywords: preschool children, vocabulary enrichment, story-role-playing game.

Сегодня проблема обогащения словаря воспитанников дошкольных учреждений очень значима и актуальна. Данная проблема является одной из ключевых в процессе развития ребёнка и формирования его личности.

Правильная и грамотная речь позволяет ребенку выражать свои мысли и чувства, способствуют осознанию окружающего мира, формированию умения взаимодействовать с окружающими, планированию своих действий и регулированию поведения [1].

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования речевое развитие прежде всего направлено на обогащение и активизацию а словаря детей. В этой связи перед педагогами стоит важная задача не только знакомить детей с новыми словами, но и объяснять их значение. Ушинский К.Д. отмечал, что у детей запас слов и форм родного языка обыкновенно не мал, но они не умеют пользоваться этим запасом, и вот этот-то навык отыскивать быстро и верно в памяти требуемое слово и требуемую форму есть одно из важнейших условий развития дара слова [5].

Словарный запас ребенка отражает развитость, полноту речи, уровень умственного развития. Отчётливо сформулированные речевые обороты способствуют совершенствованию коммуникативных навыков у детей. Разнообразность слов и речевых конструкций в разговорной речи ребенка, способствуют легкости выражения своих мыслей при изучении окружающей действительности[2].

Игровой метод способствует обогащению словарного запаса ребенка, поскольку в период дошкольного детства именно игра является ведущим видом деятельности воспитанника. Существует большое количество видов игр, направленных на развитие речи. Содержание игр, в которых ребенку необходимо соотносить звучащие слова с изображениями или предметами, либо правильно произносить различные по степени сложности слова, позволяют ребенку пополнить словарь новыми словами и фразами. Правильно подобранная по содержанию игра, в ходе которой, дети отвечают на вопросы, строят сложные предложения и не только проговаривают ход своих действий, но и дают словесное описание действий своих товарищей, направлена на развитие умения обосновывать и отстаивать свою точку зрения, формирует умение обговаривать правила игры, распределять роли в игре.

Интонационный окрас и полнота выразительности речи являются неотъемлемой составляющей эффективного общения, позволяющие передавать полный спектр эмоции и смысловое значение сказанного. Воспитатели дошкольного образования осознают значимость таких игр и активно используют их для обогащения словарного запаса у детей, а также для обеспечения их эмоционального благополучия [3].

Игра способствует развитию диалогической и монологической речи дошкольников. В процессе ведения диалога и монологических высказываний ребенок учится строить связные высказывания, логически выстраивать свои мысли и аргументировать свою точку зрения, усваивает правила образования грамматических форм, согласовывает слова в предложении, правильно употребляет падежи и времена глаголов.

Приведу пример сюжетно-ролевой игры *«Поликлиника».*

Сюжетно ролевая игра *«Поликлиника»* способствует развитию интереса и уважения к профессии врача, способствует преодолению страха перед врачами, формирует умение взаимодействовать в микрогруппах, осуществляя совместную игровую деятельность.

Цель: обогащать словарный запас развивать интерес к профессии врача.

Программные задачи:

- формировать умение сопровождать свои действия словесными обозначениями;
- формировать умение использовать в пассивной речи фразовых конструкций;
- развивать диалогическую речь детей в процессе игровой деятельности;
- расширять и обогащать словарный запас;
- воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения, чувство сопереживания другим.

Игровые ситуации: «Регистратура», «На приеме у окулиста», «На приеме у педиатра».

Игровые действия: Врач принимает всех больных по предварительной записи (наличие талона), задает вопрос на жалобы пациента, внимательно выслушивает их жалобы, уточняет про самочувствие в целом, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, осматривает горло, выписывает рецепт лекарства и назначает процедуры. Медсестра выписывает пациенту необходимые направления для сдачи анализов. Врач выписывает больничный лист и назначает дату следующего приема.

Называем приборы врача: фонендоскопом, рецепт, процедура, градусник и т.д. В ходе игры проговариваем роль медсестры (она выполняет указания врача, помогает ему). В ходе игры периодически направляем детей, напоминая о важности и необходимости фразовых конструкций и полноты ответов на вопросы либо при описании симптоматики проговаривали каждое действие.

Введение новой лексики: фармацевт, пациент, регистратура, шприц, бинт и т.д. Говорим о различных направлениях деятельности врачей, их предназначении – педиатр, терапевт, окулист, стоматолог, хирург.

Сюжетно – ролевая игра основана на имитации реальных или вымышленных ситуаций, в которых ребёнок активно использует язык, не испытывая при этом того давления, которое часто возникает в формальных учебных ситуациях, а также зависит от наличия партнёра. Педагогически правильно организованная она способствует обогащению словарного запаса ребенка и речевых навыков в целом, способствую формированию целостной личности ребенка, а при правильном музыкальном оформлении способствует развитию ритмичности движений у детей дошкольного возраста [4].

Литература

1. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и мдадшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения

стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175–179.

2. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16–18.

3. Бадулина О.И. Эмоциональное благополучие дошкольников. - Москва:Экон-информ, 2012.-223с.

4. Сычева А.Р., Семенюк Н.М. Влияние музыкального ритма на развитие ритмичности движений у детей дошкольного возраста / В сб.: Физическое воспитание и развитие дошкольников: традиции и инновации. Сб. материалов научно-практической конференции и круглого стола Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ/Сост. Л.Д. Морозова, М.М. Борисова. 2019. С. 66–73.

5. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 4. Сост. С. Ф. Егоров / К. Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1989. – 528 с.

Васина Светлана Александровна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ У МЛАДЩИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ НА ОСНОВЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассматривается проблема развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Использование игровых технологий на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: интерес к чтению, игровые технологии, игра, начальная школа.

Annotation: the article deals with the problem of developing interest in reading in primary school children. The use of gaming technologies in literary reading lessons.

Keywords: interest in reading, gaming technology, game, elementary school.

Проблема формирования интереса к чтению у детей младшего школьного возраста, является многогранной и сложной задачей, которой занимаются исследователи на протяжении многих веков. Этот вопрос требует от учителей начальных классов продуманного подхода к обучению детей предмету «литературное чтение».

Н.Н. Светловская представила в своих работах, структуру по развитию интереса к чтению:

1. Заинтересованность текстом: на данном этапе работы происходит оценка отношения к понятию текста.

2. Ситуативная заинтересованность: на данном этапе, заинтересованность возникает путем качества книг. Сущность заключается в пролистывании книги, в процессе которого ребенок может увлечься чтением.

3. Личная заинтересованность: заключительный этап, на котором возникает устойчивая потребность в чтении печатных книг.

Формирование и появление интереса к чтению у младшего школьника, возникает в случае того, когда обучающийся ощутит непередаваемое состояние заинтересованности чтением. Главная задача учителя, не упустить, и вовремя оказать помощь в выборе литературных произведений, принимая во внимание особенности личности и интересов ребенка, оказывая всестороннюю поддержку [3].

Интерес к чтению – это сформированная мотивация и желание человека на постоянной основе обращаться к литературным произведениям для удовлетворения необходимых эмоциональных и социальных потребностей [1].

Интерес к чтению играет важную роль в развитии детей, так как они только начинают знакомство и взаимодействие с окружающим миром на более подготовленном и осознанном уровне.

Для того что бы знакомство с окружающим миром проходило гладко, и не травмировало ребенка, существуют игровые технологии, которые в игровом формате, дают возможность усваивать знания. Внедрение игровых технологий включает использование игр, упражнений, целью которых – развитие знаний в учебной сфере. Использование игрового контента на занятиях способствует активации учебного процесса и улучшению усвоения учебного материала [2].

Функции игровых технологий, в развитии и стимулировании обучающихся к учебной деятельности:

1. Развитие интеллектуальных способностей, концентрации к изучаемому произведению.

2. Развитие коммуникативных навыков обучающихся, процессов мышления и памяти.

3. Преодоление пассивного отношения и безразличного отношения к обучению.

Игровые технологии в современном образовании открывают перед учащимися новые горизонты и возможности получения новых знаний. С их помощью преобразование методов обучения идет более динамично и интерактивно.

Требования к игровым технологиям, и их реализации, на уроках литературного чтения в начальной школе:

1. Психологические требования: игра должна обладать многосторонней направленностью и быть интересной и значимой для каждого учащегося. Важно, чтобы учащиеся были мотивированы участвовать в игровой деятельности, так как их потребность в этом влияет на успех. Создание атмосферы взаимопонимания и поддержки на уроках способствует более

эффективному усвоению материала при использовании игровых методов. При этом педагог должен учесть индивидуальные особенности своих обучающихся (темперамент, характер) и адаптировать учебный материал для всех обучающихся.

2. Социально-психологические требования: включают в себя формирование обстановки, способствующей гармонизацию внутригрупповых взаимодействий участников игры. Одним из критически важных аспектов является готовность учащихся к подобной деятельности. Данная подготовка подразумевает, что младшие школьники обладают как знаниями, так и навыками, относящимися к изучаемой теме, а также осознанием особенностей взаимодействия в ходе игры. Содержательный компонент применения игровых технологий должен быть доступен и значим для каждого из игроков, при этом каждое действие должно приводить к получению определённого результата. Поэтому при освоении нового материала важно использовать ассоциативные связи и учитывать индивидуальный жизненный опыт каждого ученика начальной школы [4].

3. Педагогические требования: при использовании какой-либо игровой методики в обучении, учителю необходимо убедиться в ее актуальности, а также помнить о том, что цели и задачи игры должны быть четко сформулированы и соответствовать специфике изучаемого художественного произведения. Учебные игры должны быть организованы в структурированную систему, предполагающую определенный порядок и поэтапное усложнение. Учет особенностей класса является одним из ключевых аспектов данного процесса.

Виды игр для уроков литературного чтения в начальной школе, по классификации Г.К. Селевко:

1. Дидактические игры.
2. Ролевые игры.
3. Деловые игры.
4. Литературные игры.
5. Игры-соревнования.

Плюсы применения игровых технологий на уроках литературного чтения:

1. Повышение уровня мотивации к чтению;
2. Развитие уровня психических процессов: мышление, логика, память, внимание;
3. Стимулирование к изучению и получению новых знаний;
4. Подготовка к реальной жизни, решение проблем и развития умения выходить из них;
5. Развитие лидерских качеств.

Игры, которые можно применять, на уроках литературного чтения как в интерактивном формате, так и в не интерактивном формате:

1. Игра «Восстанови последовательность»: учащимся необходимо внимательно прочитать произведение, а затем по картинкам восстановить последовательность сюжета произведения.

2. Игра «Кроссворд»: учащимся необходимо разгадать (1–2 класс) или составить кроссворд (3–4 класс) по прочитанному произведению. В качестве усложнения можно использовать итоговое слово, которое должно получиться после полного, правильного решения кроссворда.

3. Игра «Соедини пары»: учащимся необходимо соединить пары (название-автор; герой произведения-характеристика; фрагменты произведения-место в произведении).

4. Игра «Разбей по группам: учащимся необходимо разделить по группам (вымышленные события-реальные события).

5. Игра «Викторина»: учащиеся делятся на команды, проходят несколько туров в викторине, после чего проводятся итоги.

Игры без использования интерактивного формата:

1. Игра «Нарисуй карту»: учащимся необходимо в после прочтения нарисовать карту произведения, где будут поэтапно отображены основные сюжетные повороты.

2. Игра «Создай книгу: учащиеся создают свою «книжку-малышку», в которую вписывают основные моменты из произведения, делают иллюстрации, перепроверяют текст на ошибки.

3. Игра «О чем расскажут не прочитанные произведения»: учащиеся перед прочтением знакомятся с автором, названием произведения, иллюстрациями, на основе полученных знаний делают предположение, о чем может быть произведение, записывают 2–3 предложения, после прочтения сравнивают и подводят итоги.

4. Игра «Пантомима»: учащимся необходимо при помощи жестов и мимики, изобразить героя из прочитанного произведения.

5. Игра «Инсценировка»: вариант 1 - учащиеся рандомно вытягивают карточки с героем произведения, после чего читают по ролям. Вариант 2- учащиеся заранее знают героя, текст которого будут читать, и около доски группа обучающихся проводит мини-спектакль.

Таким образом можно сделать вывод, о том, что, применение игровых технологий на уроках литературного чтения, положительно сказывается на формировании устойчивого интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Но при этом учителям не стоит использовать однообразные игры на уроках, так как учащихся будут постепенно терять интерес к участию [5].

Литература

1. Бадулина, О.И. Читательское развитие младших школьников Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 г.) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2022. 441 с.

2. Бадулина, О.И. Внеурочные занятия по филологии как средство социализации личности младшего школьника Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44. преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44.

3. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16–18.

4. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1–2. С. 161-168.

5. Ларина, И. Б. Воспитание у младших школьников интереса к чтению / И. Б. Ларина // Гносеологические основы образования : Материалы IV Международной конференции, посвященной памяти профессора С.П. Баранова, Липецк, 25–26 октября 2020 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 356–359.

Горбунова Юлия Сергеевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

В данной статье рассматривается проблема развития коммуникативных умений у детей младшего возраста на уроках труда (технология) и создание специальных педагогических условий для развития таких умений, представлено содержание опытного обучения и его результаты.

Ключевые слова: коммуникативные умения, развитие, труд (технология), обучающийся, младший возраст.

Abstract: this article examines the problem of developing communication skills of young children in technology classes and the creation of special pedagogical conditions for the development of such skills and presents the content of experiential learning and its results.

Key words: communication skills, development, work (technology), student, younger age.

В условиях постоянно меняющегося мира, где навыки общения становятся основополагающими для успешной интеграции в общество, задача развития коммуникативных умений становится особенно актуальной в рамках

современного образовательного процесса. Понимание и использование эффективных коммуникативных стратегий позволяют детям не только лучше взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, но и развивать критическое мышление, творчество и уверенность в себе. Более того, успешная коммуникация формирует у школьников способности к сотрудничеству, что является важным аспектом работы в команде и разрешения конфликтов. Таким образом, исследование методов и подходов, направленных на формирование коммуникативных навыков у младших школьников, не только соответствует современным требованиям образовательной системы, но и способствует подготовке учащихся к жизни в условиях социального взаимодействия и разнообразия, особенно в условиях цифровой среды, которая негативно влияет на качество межличностного общения.

Различные аспекты проблемы развития коммуникативных умений подверглась всестороннему изучению в исследования многих ученых, среди которых можно выделить несколько ключевых фигур: Г.М. Андреева, Н.А. Бернштейн, Т.А. Бондаренко, Л.С. Выготский, Д.А. Газматова, А.Н. Леонтьев и другие. В работах указанных учёных подчеркивается важность активного участия детей в учебном процессе, развития навыков взаимодействия, умения слушать и аргументировать собственное мнение, что является основой для формирования коммуникативных умений. Все исследователи обращали внимание на важность систематической работы по развитию межличностных отношений, организации коммуникативной деятельности и специально организованного общения, они выявили множество факторов, влияющих на эффективность и качество в обучении и общении.

В настоящее время продолжается разработка содержания педагогического и методического сопровождения рассматриваемой в рамках данной статьи проблемы. Изучаются возможности различных видов художественно-эстетической деятельности в решении данной проблемы: театрализованной [1], музыкальной [4] и др., рассматривается содержание организационных форм работы, связанных с социально-коммуникативным воспитанием детей младшего возраста [2], разрабатываются условия обеспечения эмоционального благополучия обучающихся в процессе учебной деятельности [3]. Уникальные возможности для развития коммуникативных умений через взаимодействие и сотрудничество предоставляют занятия технологией. Однако здесь необходимо обратить пристальное внимание на выбор новых методов и приемов, с целью избежать недостатков традиционных подходов, ограничивающих активное общение и совместную деятельность обучающихся.

Анализ научной литературы позволил нам выявить противоречие между высоким уровнем значимости коммуникативных умений для процесса успешного обучения младших школьников и недостаточной разработанностью практических аспектов реализации данной задачи на уроках труда.

Цель исследования заключалась в разработке, обосновании и проверке опытным путем педагогических условий развития коммуникативных умений младших школьников на уроках труда (технологии).

Согласно *гипотезе исследования* развитие коммуникативных умений у младших школьников на уроках труда будет протекать успешно при соблюдении следующих педагогических условий: использовании в работе совместно-индивидуальной формы организации коллективной деятельности обучающихся; освоении обучающимися первоначальных умений проектной деятельности; применения комплекса разнообразных методов работы (ролевые игры, включение обучающихся в самоанализ и самооценку, peer-review).

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы была проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на развитие коммуникативных умений у младших школьников на уроках труда (технология) в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа №2048». В рамках исследования участвовали 50 обучающихся 3-х классов, которые были разделены на две группы: экспериментальную (3 «А») и контрольную (3 «Б») по 25 человек в каждой. Экспериментальная работа была организована в три этапа и проводилась с сентября 2023 года по февраль 2024 года, что позволило детально изучить изменения в коммуникативных навыках у детей, а также оценить эффективность применяемых методик и подходов в обучении.

Для диагностики исходного уровня развития коммуникативных умений на констатирующем этапе в обеих группах обучающихся нами были использованы следующие методики: «Социометрия» (Дж. Морено) для изучения состояния эмоционально-психологических отношений в детском коллективе и социального статуса каждого из ребят), методика диагностики способностей детей к партнерскому диалогу (А.М. Щетинина), методика «Диагностика особенностей общения» (В.Н. Недашковский), которая позволяет оценить коммуникативный потенциал личности [5].

Результаты проверки уровня коммуникативных умений на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показали, что обучающиеся обеих групп (контрольной и экспериментальной) обладают преимущественно низким уровнем развития исследуемых умений (рисунок 1).

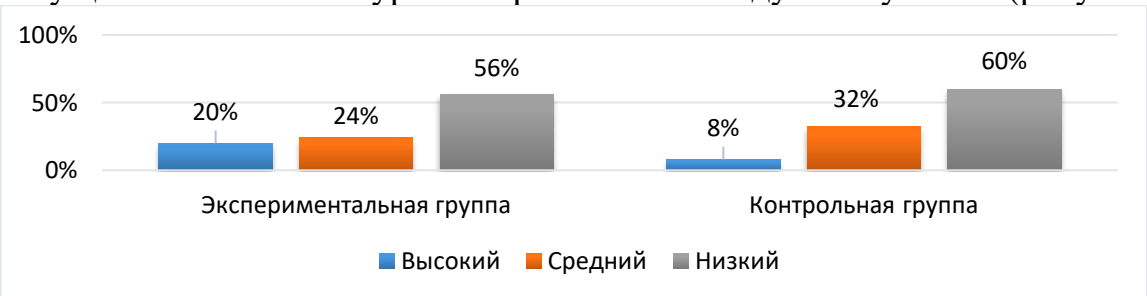


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа исследования

В рамках формирующего эксперимента мы разработали комплекс уроков по предмету «Труд (технология)», направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников, с реализацией выбранных

условий: «Создание эмблемы класса» (проектная деятельность, самоанализ и самооценка, peer-review), «Интерьеры разных времен (создание интерьера посредством аппликации)» (проектная деятельность, ролевая игра, самоанализ и самооценка, peer-review), «Плетеные салфетки» (совместно-индивидуальная коллективная деятельность, ролевая игра, самоанализ и самооценка, peer-review), «Букет из креповой бумаги» (совместно-индивидуальная коллективная деятельность, самоанализ и самооценка, peer-review), «Современное производство. Штучное и массовое. Подставка для карандашей и ручек» (проектная деятельность, совместно-индивидуальная коллективная деятельность, самоанализ и самооценка, peer-review), «Дизайн упаковки для подарка» (проектная деятельность, совместно-индивидуальная коллективная деятельность, ролевая игра, самоанализ и самооценка, peer-review).

Согласно первому педагогическому условию исследования, успешному развитию коммуникативных умений младших школьников на уроке труда содействует использование в работе совместно-индивидуальной формы организации коллективной деятельности обучающихся, так, мы начали урок «Дизайн упаковки для подарка» с обсуждения темы упаковки для подарков. Ребята делились своими мыслями о том, какую упаковку они видели и что им понравилось в ней. Это создавало основу для взаимодействия и обсуждения в группе. Мы разделили класс на небольшие группы по 4–5 человек, где ученики обсуждали, какие материалы и идеи для упаковки подарка. Далее группы начинали работать над созданием упаковки для подарка. Каждому члену группы предоставлялась возможность внести свой вклад в общий результат (производство дизайнерских упаковок), что создало ситуацию совместной деятельности, где каждый учащийся отвечал за свою часть работы, но результаты зависели от успешной коммуникации и взаимодействия внутри группы.

Проведенное теоретическое исследование показало, что успешному развитию коммуникативных умений у младших школьников на уроке труда содействует освоение обучающимися первоначальных умений проектной деятельности. На уроке «Создание эмблемы класса» учащиеся изучали основы создания эмблемы, обсуждали ее роль. В процессе обсуждения происходило формирование активного диалога между учащимися, где они учились выражать свои мысли, задавать вопросы и внимательно слушать мнение других. На следующем этапе мы разделили обучающихся на небольшие группы (4-5 человек), в которых распределялись роли: дизайнер, организатор, презентатор (это помогло каждому ученику проявить свои сильные стороны и развить ответственность за командную работу). Учащиеся работали над созданием эмблемы, обсуждая каждый этап – от выбора материалов до окончательного оформления, делая замечания и предлагая улучшения, они учились выражать свои мысли, слушать и принимать критику. На этапе презентации дети задавали вопросы, делились мнениями и обсуждали услышанное, что способствовало развитию навыков общения и уверенности в себе.

Изучение научно-методических источников позволило нам выделить комплекс разнообразных методов работы (ролевые игры, включение обучающихся в самоанализ и самооценку, peer-review), которые также могут способствовать успешному развитию коммуникативных умений у младших школьников на уроке труда (технологии). *Ролевая игра* осуществлялась, например, на уроке «Современное производство. Штучное и массовое. Подставка для карандашей и ручек», где обучающиеся принимали на себя роли дизайнера, «строителя» (конструктор), оформителя. В процессе игры, создавая свои творческие работы, дети учились коммуницировать в профессионально-деловом стиле.

Метод *peer-review* (дословно – рассмотрение равными, рецензирование,) мы использовали в ходе презентаций законченных работ. Например, на уроке «Дизайн упаковки для подарка» одноклассники осуществляли обмен мнениями и обсуждение достоинств и недочетов изделий. Ребята могли задавать вопросы, высказывать свои мысли и суждения, но исключительно в позитивной и доброжелательной манере, что в итоге способствовало развитию таких коммуникативных умений, как активное слушание, выражение своих мыслей и идей, терпимое отношение к конструктивным замечаниям и др.

Метод *самоанализа и самооценки* мы применяли, как правило, на завершающем этапе урока. Мы предложили учащимся заполнить рефлексивные анкеты, которые помогли им проанализировать свой опыт работы в группе и понять значение общения в коллективной деятельности.

С целью анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы нами был реализован контрольный этап, в ходе которого проведена повторная диагностика обеих групп. Выявлено, что показатели контрольной группы выросли незначительно, что свидетельствует об отсутствии достаточной положительной динамике, в то же время дети из экспериментальной группы демонстрируют значительное снижение количества обучающихся с низким уровнем развития коммуникативных умений (рисунок 2).

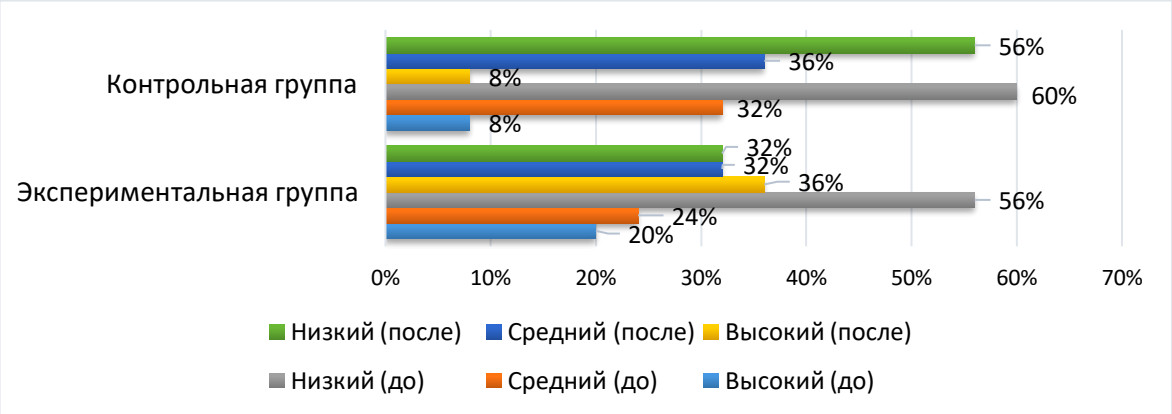


Рисунок 2 – Динамика развития изобразительного творчества обучающихся ЭГ и КГ

Таким образом, это доказывает эффективность разработанных условий, в результате реализации которых обучающиеся развивают умение слушать и слышать собеседника, учатся договариваться и решать

конфликтные ситуации без ссор, умеют понимать эмоциональное состояние собеседника.

Литература

1. Афонина И.А., Семенюк Н.М. Роль театрализованной деятельности в социально-коммуникативном развитии дошкольников // Дошкольное образование в современном мире: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (3 декабря 2015 г., Москва, ИППО МГПУ). М.: Спутник+, 2016. С. 100-105.

2. Афонина И.А., Семенюк Н.М. Социально-коммуникативное воспитание дошкольников в совместной досуговой деятельности //Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. № 3. С. 69-74.

3. Бадулина О.И., Миляева Т.В. Эмоциональное благополучие первоклассников//Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ- 2015»)/Сост. Отв.ред.: Н.П. Ходакова, А.В. Калинченко. М.: Изд-во «Спутник +», 2015. С.216-221.

4. Семенюк Н.М. Музыка и движение в социально-коммуникативном развитии дошкольников // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. № 2. С. 69-72.

5. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников и младших школьников / Л.В. Чернецкая. М.: Феникс, 2022. 231 с.

Грудакова Елизавета Вячеславовна
Студентка бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье раскрывается тема влияния экскурсий на развитие познавательного интереса младших школьников.

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста, познавательный интерес, экскурсия, виды экскурсий.

This article reveals the topic of the influence of excursions on the development of cognitive interest of primary school children.

Keywords: primary school children, cognitive interest, excursion, types of excursions.

В современном мире, в котором инновационные технологии развиваются с невероятной скоростью, существует проблема потери

познавательного интереса у младших школьников в образовательном процессе. Очень важно не только дать детям знания, но и пробудить у них интерес к познанию окружающей их среды. В рамках предмета «Окружающий мир» одним из эффективных способов развития познавательного интереса является экскурсия.

Изучением познавательного интереса занимались такие известные отечественные психологи и педагоги такие, как Л.С. Выготский, Н.Г. Морозова, Г.И.Щукина и другие.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления действительности, которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Он является одним из основных мотивов учебной деятельности. Познавательный интерес способствует развитию мышления, памяти, внимания, воображения и других психических процессов.

Н.Г. Морозова определяет познавательный интерес в качестве мотива и описывает его, как «важную личностную характеристику школьника и, как интегральное познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению». Наталья Григорьевна считает, что интерес является отражением сложных процессов, которые происходят в мотивационной сфере деятельности.

Г.И. Щукина выделяет несколько уровней познавательного интереса:

1. Любопытство – это начальный этап развития познавательного интереса, который можно назвать фундаментом для дальнейшего развития.
2. Любознательность – это этап, на котором интерес направлен не на отдельный стимул, а на объект в целом. Любознательность проявляется в склонности к изучению различных предметов и занятий.
3. Устойчивый интерес к познанию, или теоретический интерес, характеризуется тем, что на этом этапе интерес к познанию опосредуется социально значимыми целями.

Также выделяют несколько этапов процесса познавательного интереса:

1. Ориентировочный этап (на данном этапе происходит постановка целей, задач и результата).
2. Исполнительский этап (этот этап подразумевает восприятие, осмысление и обобщение полученной информации).
3. Контрольный этап (на этом этапе выполняется сопоставление полученного результата с желаемым).
4. Корректировочный этап (этап, на котором вносятся корректировки).

Познавательный интерес развивает самостоятельность и уверенность себе. Дети, увлечённые исследованием, учатся самостоятельно искать информацию и принимать решения.

Экскурсия – это мощный инструмент познания, способствующий не только расширению кругозора, но и развитию личности. Она формируют

уверенность в себе, стимулируют саморазвитие и способствуют развитию таких важных качеств, как коммуникабельность, умение работать в команде и критическое мышление.

Само по себе путешествие, открытие новых мест и знакомство с неизвестным, уже является мощным катализатором личностного роста. Участие в экскурсии, будь то коллективное мероприятие или индивидуальное путешествие, позволяют выйти за рамки привычного, погрузиться в другую среду и получить новый опыт, который невозможно получить в обычной жизни.

Цель экскурсии может быть, как образовательной, так и развлекательной, либо успешно сочетать оба эти аспекта.

Виды экскурсий разнообразны и зависят от многих факторов. Классификация по содержанию включают обзорные экскурсии, дающие общее представление о месте или явлении; тематические экскурсии, сосредоточенные на конкретной теме (например, история архитектуры или этнография конкретного региона); и учебные экскурсии, непосредственно связанные с учебной программой и призванные иллюстрировать теоретические знания на практике [4].

Место проведения также определяет тип экскурсии: городские экскурсии знакомят с достопримечательностями города, загородные – с природой и историческими местами за пределами городской черты, а музейные – с экспозициями конкретных музеев.

Способ передвижения во время экскурсии также является важным критерием классификации. Пешеходные экскурсии позволяют более детально осмотреть место, заметить тонкости архитектуры и атмосферы. Автомобильные экскурсии позволяют охватить большие расстояния и посетить множество мест за короткий промежуток времени. Водные экскурсии открывают уникальные перспективы и позволяют увидеть местность с необычной точки зрения. Комбинированные экскурсии, сочетающие разные способы передвижения, обеспечивают наиболее полное и разнообразное знакомство с объектом.

Состав участников экскурсии также имеет значение. Детские экскурсии адаптированы к возрасту и интересам детей, часто включают игровые элементы и интерактивные задания. Семейные экскурсии рассчитаны на участие всей семьи и предусматривают занятия, интересные как родителям, так и детям. Групповые экскурсии позволяют сэкономить и предусматривают взаимодействие в группе. Индивидуальные экскурсии обеспечивают более персонализированный подход и возможность уделить внимание конкретным интересам.

Для дошкольников разнообразие экскурсионных программ особенно важно. Обзорные экскурсии по городу позволяют познакомиться с историей и культурой родного края или других регионов. Тематические экскурсии, связанные с учебными предметами (посещение планетария для изучения астрономии, археологических раскопок для изучения истории), способствуют

лучшему усвоению материала. Учебные экскурсии на предприятия, фермы, в научные лаборатории показывают практическое применение теоретических знаний. Приключенческие и игровые экскурсии, включающие элементы квеста, развивают навыки решения проблем и командной работы, превращая обучение в захватывающее приключение. Интерактивные экскурсии, где дети активно участвуют в процессе, повышают заинтересованность и глубину понимания. Виртуальные экскурсии, становящиеся всё более популярными, позволяют посетить места, недоступные в реальной жизни, и расширяют возможности образовательных программ, особенно для детей с ограниченными возможностями.

Важно помнить, что правильно подобранная экскурсия, учитывающая возраст, интересы и образовательные потребности участников, становится не просто развлечением, а ценным инструментом личностного и интеллектуального развития [3].

Экскурсии оказывают положительное влияние на познавательный интерес младших школьников. Они гораздо эффективнее обычной работы по учебникам и рассматриванию картинок способствуют формированию гражданской идентичности обучающихся [5].

Первое, что хочется отметить, что при посещении экскурсий дети взаимодействуют с реальностью и становятся самыми настоящими исследователями. Посещение музея значительно улучшает понимание материала, чем изучение какой-либо темы по иллюстрациям в учебниках.

Вторым аспектом положительного влияния экскурсий является разнообразие впечатлений. Посещение нового места побуждает младших школьников к изучению неизвестной информации. Например, посещение зоопарка и полученные эмоции от увиденного могут побудить у младших школьников интерес к среде обитания животных и экологическим проблемам.

Третий аспект – это эффективное взаимодействие экскурсовода и детей. В неформальной обстановке детям легче задать вопрос, который их интересует, а не во время урока, поэтому важно подобрать правильного экскурсовода, который не просто будет рассказывать информацию, а вести диалог с его слушателями, что способствует эмоциональному благополучию детей [1].

Наконец, экскурсия способствует развитию коммуникативных навыков младших школьников. Этот навык хорошо развивается при посещении групповых экскурсий. Совместные задания или квесты способствуют развитию умения слушать и слышать друг друга, выражать своё мнение и коллективно решать проблемы [2].

К процессу организации экскурсии важно подходить очень ответственно. Очень важен учёт возрастных особенностей и разработка увлекательной программы экскурсии, а также квалифицированный экскурсовод. Только в этом случае экскурсии действительно будут способствовать развитию познавательного интереса и всестороннему развитию младших школьников.

Литература

1.Бадулина, О.И. Эмоциональное благополучие детей в образовательном процессе Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса: сборник материалов II межрегиональной научно – практической конференции, 14-15 апреля 2015г., Москва, МГПУ.– СПб.: НИЦ АРТ. – 504 с.- С. 445-449

2 Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175–179.

3.Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии

Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2–2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

4. Козина Е.Ф. Место экскурсоведения в системе подготовки учителей начальных классов / Е.Ф.Козина // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6. - URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=30429 (дата обращения: 21.11.2024).

5. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

Грунина Валерия Евгеньевна

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБЪЕКТАМ ПРИРОДЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИЯ)

Содержание статьи фокусируется на педагогических условиях формирования воспитания эмоционально-ценностного отношения к объектам природы у младших школьников на уроках труда (технология); в ней представлены результаты опытно-экспериментальной работы по их реализации в практике педагога.

Ключевые слова: труд (технологии), младший возраст, эмоционально-ценностное отношение, объекты природы, воспитание.

The content of the article focuses on the pedagogical conditions of educating an emotional and value attitude to objects of nature in younger schoolchildren in labor (technology) lessons; it presents the results of experimental work on their implementation in the practice of a teacher.

Key words: labor (technology), younger age, emotional and value attitude, objects of nature, upbringing.

Проблема эмоционально-ценностного отношения личности является междисциплинарной. Изучению различных ее аспектов посвящены исследования из области философии, социологии [5], психологии и педагогики [3], педагогики [1]. Согласно утверждениям многих ученых, развитие и формирование личности вне ценностей невозможно. Эмоционально-ценностные отношения представляют собой определенный целостный комплекс взаимосвязанных, социально-обусловленных и значимых для личности позиций и убеждений, которые расположены в сфере деятельностного существования человека и основаны на его взаимоотношениях с окружающим его миром. Именно поэтому современное образование должно быть сориентировано на приобщение детей к общечеловеческим и национальным духовным ценностям, которые выступают жизненными ориентирами человека во взрослой жизни [2].

Природа всегда оказывала на человека большое духовное воздействие и являлась мощным источником вдохновения, предметом изображения, описания, размышления и восхищения. Великие мыслители и педагоги прошлого (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо и др.) видели в природе могучий источник знаний, средство развития ума, чувств и воли. Господство на протяжении нескольких столетий антропоцентрической картины мира и значительное усиление антропогенного давления на природу в XX – начале XXI веков привело к серьезным нарушениям в функционировании экосистем и поставило под угрозу благополучное существование человечества в современном мире. В связи с этим достаточно остро встала проблема экологического образования и воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку в данный период жизни у человека развивается эмоциональная сфера, формируются базовые личностные качества, определяются интересы, предпочтения, ценностные ориентиры, и в том числе формируется отношение к объектам природы и окружающей среды.

Актуальность формирования у обучающихся начальной школы эмоционально-ценностного отношения к объектам природы отмечена в Федеральном государственном образовательной стандарте начального общего образования, где утверждается важность «осознания целостности окружающего мира», «освоения основ экологической грамотности и элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей», «формирования целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы».

Вопросы формирования эмоционально-ценностного отношения к объектам природы у младших школьников получили достаточно широкое освещение в основном применительно к предмету «Окружающий мир» (В.А. Василенко, В.А. Гринева, С.Д. Дерябо, Р.О. Кадырова и др.). Тем не менее, урок труда (технология) предоставляет уникальную платформу для

формирования эмоционально-ценностного отношения к объектам природы, так как на этих занятиях дети могут не только изучать природные материалы и их свойства, но и применять полученные знания на практике в процессе создания различных проектов (Н.М. Конышева, Г.И. Кругликова, Н.И. Роговцева и др.).

Изучение научно-педагогических публикаций по данному вопросу позволило выявить противоречие между высоким уровнем значимости формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к объектам природы и недостаточной разработанностью практических аспектов реализации данной задачи на уроках труда (технология).

Цель исследования заключалась в определении, обосновании и проверке опытным путем педагогических условий формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к природе на уроке труда (технология).

Согласно *гипотезе исследования* формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к природе на уроках технологии будет протекать успешно, при соблюдении следующих педагогических условий: разработка урока на основе межпредметных связей с учебным предметом «Окружающий мир»; использование в работе таких методов, как проектная деятельность и виртуальные экскурсии; построение учебного процесса на основе принципа субъектификации как механизма формирования индивидуального отношения младших школьников к объектам природы.

Для проверки выдвинутой гипотезы нами была проведено опытно-экспериментальная работа на базе Профильной организации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Марьинска школа № 1566 памяти Героев Сталинградской битвы» с октября по ноябрь 2023 года. В исследовании приняли участие 60 обучающихся третьих классов, разделенные на две равные по количеству группы – экспериментальную и контрольную.

Констатирующий эксперимент был проведен с целью выявления уровня эмоционально-ценностного отношения младших школьников к природе на основе диагностических методик «Я знаю о природе» Е.Е. Морозовой, «Альтернатива» В.А. Ясвина, «Экологический светофор» И.В. Цветковой и разработанных критериев (когнитивного, эмоционально-оценочного, деятельностного) [4].

Сравнительные результаты уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе обучающихся обеих групп на констатирующем этапе показали незначительные расхождения (рисунок 1).

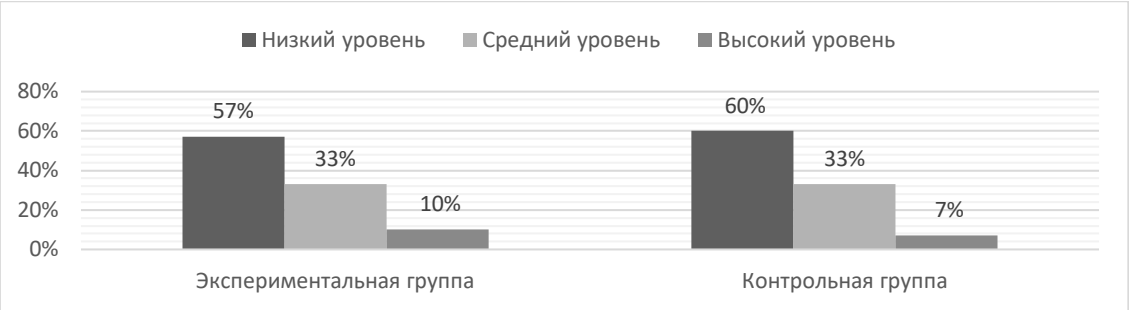


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа исследования

На основе констатирующего этапа проведенного опытно-экспериментального исследования был сделан вывод, что обучающиеся обеих групп обладали преимущественно низким уровнем сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе. Данный результат привел к пониманию необходимости акцентирования внимания учителей на формировании такого отношения более целенаправленно и подтвердил актуальность исследования.

Для формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами были разработаны планы и проведены уроки по труду для младших школьников, которые в качестве одной из ключевых задач имели формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и восприятия природы как объекта пользы и охраны. Важно отметить, что каждый из уроков («Прощаемся с летом. Цветок хризантемы», «Образы природы из оригами (ежик)», «Изонить. Осенняя птица», «Цветок из осенних листьев», «Художник-декоратор. Квиллинг. Подарок маме», «Шкатулка «Яблоко»») был содержательно пронизан тематикой, являлся при этом творческим.

Проиллюстрируем реализацию первого положения гипотезы «разработка урока труда (технология) на основе межпредметных связей с учебным предметом «Окружающий мир»» на примере темы изготовление шкатулки «Яблоко». Урок начинался с обсуждения роли яблонь в природе: как они влияют на развитие других растений, какие животные зависят от яблонь (например, насекомые и птицы). Это изучение развивало у детей понимание неразрывной связи между растениями и животными, что усиливало их эмоциональную связь с природой. Изучая яблоки и их значение, дети учились видеть, как каждый природный объект выполняет свою роль в природе. Мы стимулировали обсуждение о том, почему важно беречь растения и животных, а это, в свою очередь, развивало ценностное отношение к природе. Рассмотрение внешнего вида и структурных частей яблока (кожура, мякоть, семена) дало возможность понять, как функционируют растения. Познание этих процессов вызывало интерес к природе как к системе взаимосвязанных процессов. При работе над шкатулкой учащиеся обсуждали, какие материалы используются и как их получение влияет на природу. Это может помогло развить ценностное восприятие ресурсов, учить быть бережными к природе и осознавать важность переработки. Создавая поделку в форме яблока, дети становились внимательными к его форме и цветам, что развивало эстетическое восприятие. Процесс творчества позволил им почувствовать связь с природой

и осознать, как искусство и природа переплетаются. Приведем еще одну иллюстрацию – урок труда (технология) по теме «Цветок из осенних листьев» не только научил детей создавать красивые изделия из природных материалов, но и способствовал формированию у учеников эмоционально-ценностного отношения к объектам природы. Предварительно мы обсудили с обучающимися естественные процессы природы – смену времен года и особенности различных видов деревьев и кустарников, их место в природе, что помогло детям осознать ценность растений и их влияние на окружающую среду. Создание изделия из природного материала (осенних листьев) способствовало формированию эстетического восприятия окружающего мира. Учащиеся освоили технику работы с природными материалами, что помогло им также научиться видеть красоту в простых вещах. В процессе работы мы обсуждали, какие цвета и формы листьев наиболее привлекательны, и как их можно комбинировать для создания оригинального произведения искусства. Работа с натуральными материалами позволила детям почувствовать эмоциональную связь с природой. В процессе создания цветка из опавших осенних листьев учащиеся проговаривали, как меняется природа, какие ассоциации у них вызывает этот переходный период. Это способствовало развитию их эмоционального интеллекта и умения выражать свои чувства. Создание межпредметных связей в образовательном процессе помогло детям глубже осознать свои чувства и ценности, а также значимость окружающего мира.

Согласно второму положению гипотезы использование в работе педагога на уроке труда таких методов, как виртуальные экскурсии и проектная деятельность, также будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к объектам природы у младших школьников. На уроке «Прощаемся с летом. Цветок хризантемы» была организована проектная деятельность. На подготовительном этапе проекта мы провели виртуальную экскурсию, в рамках которой школьники познакомились с различными видами и сортами хризантем. Данный этап работы не только обогатил их знания об объектах природы, но и подтолкнул ребят к более внимательному наблюдению и вдумчивому анализу разнообразных форм и расцветок этого цветка, способствовал возникновению эстетического чувства любования изучаемым объектом и осознанию его неповторимости и уникальности. Следующий этап работы был связан непосредственно с художественно-конструкторской деятельностью. Обучающимся было предложено сконструировать из ниток различных цветов и текстур цветок хризантемы. Процесс творчества позволял им увидеть красоту даже в искусственных материалах и оценить их возможности для создания природных форм. Завершая проект, дети испытали гордость за созданное украшение. Это ощущение удовлетворения от творчества укрепило положительное эмоциональное отношение к природе и искусству, а также к процессу обучения.

Реализация третьего положения гипотезы «построение учебного процесса на основе принципа субъектификации как механизма формирования индивидуального отношения младших школьников к объектам природы» осуществлялась в ходе активного изучения образов и конструкций природных объектов, знакомства обучающихся с различными способами сбора, хранения и взаимодействия с природными материалами, а также работы с этими материалами на занятиях. Полученные знания и приобретенные умения в художественно-конструктивной проектной деятельности расширяли знания обучающихся об окружающей среде и мире, способствовали становлению у детей ценностного отношения к природе и формированию представлений о гармоничном существовании человека с окружающим миром.

С целью подтверждения эффективности выбранных педагогических условий и оценки результативности опытно-экспериментальной работы был проведён контрольный эксперимент в обеих группах.

Для подтверждения состоятельности выдвинутой гипотезы мы провели сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов и выявили положительную динамику в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения к природе обучающихся, тем не менее, количественные результаты в экспериментальной группе оказались выше, чем в контрольной (рисунок 2).

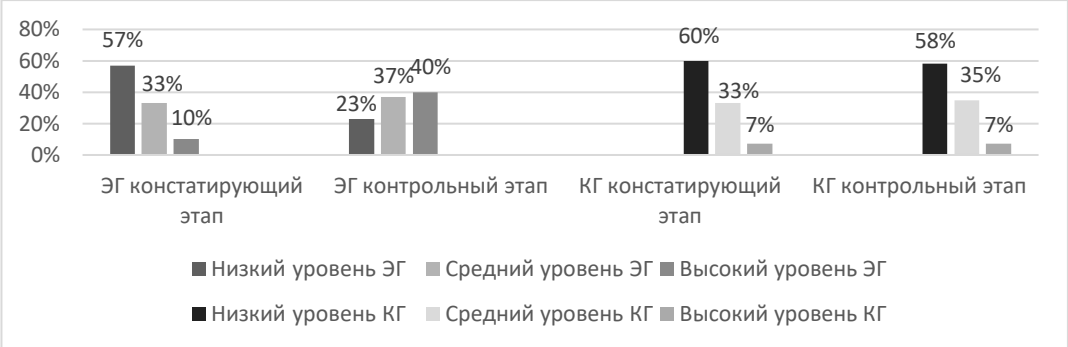


Рисунок 2 – Сравнительные результаты ЭГ и КГ

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили, что выбранные нами педагогические условия способствуют формированию положительного эмоционально-ценностного отношения к природе на уроках труда у обучающихся младших классов.

Литература

1. Бадулина О.И О готовности будущих педагогов к обеспечению эмоционального благополучия детей в образовательном процессе / В сборнике: Ребёнок в современном образовательном процессе мегаполиса. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Отв. редактор А.И. Савенков. Москва, 2023. С. 57-60.

2. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

3. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семёнова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии // Вопросы истории. 2022. № 2-2. С. 161-166.

4. Моисеева Л.В. Диагностические методики в системе экологического образования. Екатеринбург, 2004. 236 с.

5. THE ROLE OF LEARNING ANALYTICS IN OPTIMIZING ERGONOMIC EDUCATIONAL SPACES FOR ACTIVE LEARNING IN RUSSIA / Lukina E.V., Semenyuk N.M., Borisova M.M., Shukshina S.E. // European Journal of Contemporary Education. 2024. Т. 13. № 3. С. 558-574.

Гуренева Любовь Анатольевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ

В статье рассматривается внеурочная деятельность по русскому языку как средство развития интереса к предмету, её особенности, преимущества, отличие от урочной деятельности. Представлена викторина по русскому языку, в качестве примера внеурочной деятельности.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, интерес, разнообразные формы занятий по внеурочной деятельности, индивидуальный подход, свобода выбора.

The article considers extracurricular activities in the Russian language as a means of developing interest in the subject, its features, advantages, and difference from regular activities. A quiz on the Russian language is presented as an example of extracurricular activities.

Keywords: extracurricular activities, interest, various forms of extracurricular activities, individual approach, freedom of choice.

Формирование гармонично развитой личности напрямую связано с созданием благоприятной образовательной среды, которая стимулирует познавательную активность и позволяет детям свободно проявлять свои интересы. Исследования в области детской психологии и педагогики детально рассматривают проявление интереса у учащихся, анализируя их поведение как в рамках учебного процесса, так и за его пределами. Этот интерес, проявляющийся в выборе видов деятельности, существенно влияет на формирование образа жизни школьника, определяя его предпочтения, круг общения и даже будущую профессию. Например, ребенок, увлеченный робототехникой, скорее всего, будет стремиться к техническим специальностям, проявляя инициативу в соответствующих кружках и проектах. В то время как ребёнок, увлечённый литературой, будет искать

возможности для самовыражения через творчество, участвуя в литературных конкурсах и создавая собственные произведения [1].

Активные методы обучения, такие как проектная деятельность, игровые технологии (квесты, ролевые игры, симуляции), исследовательские задания (эксперименты, наблюдения, анализ данных) и разнообразная внеурочная деятельность, играют ключевую роль в формировании и развитии интересов. Они превращают образовательный процесс из пассивного восприятия информации в активное конструирование знаний, способствуя глубокому усвоению материала и повышая мотивацию к обучению. При этом крайне важно учитывать индивидуальные особенности и предпочтения каждого ученика, создавая персонализированный образовательный маршрут. Только в этом случае формируются прочные и осознанные познавательные связи, а полученные знания становятся не просто информацией, а инструментом для решения практических задач и самореализации [2].

Внеурочная деятельность представляет собой важнейший компонент образовательного процесса, осуществляемый в свободное от уроков время. Она основывается на добровольном участии учащихся, их самостоятельной активности и ориентируется на их индивидуальные интересы. Преподаватель здесь выступает не как контролер знаний, а как наставник и помощник, создающий условия для саморазвития каждого ученика. Ключевое отличие внеурочной деятельности от урочной заключается в отсутствии жестких временных и пространственных рамок, а также в отсутствии строгого контроля за усвоением материала. Оценкой здесь выступает сам процесс, самореализация и достижение учеником личностных целей [4].

Для младших школьников организация внеурочной работы строится на принципах добровольности, научного подхода (использование современных методик и технологий), активного вовлечения (участие в проектах, конкурсах, выставках), доступности (понимание и ощущение успеха у каждого участника) и разнообразия (предложение широкого спектра деятельности с учетом разных интересов). Эти принципы особенно важны для изучения русского языка, часто воспринимаемого детьми как сложный и скучный предмет. Внеурочная работа по русскому языку помогает преодолеть этот стереотип, пробуждая интерес к богатому миру родного языка [3].

Содержание внеурочной деятельности по русскому языку может быть чрезвычайно разнообразным. Например, можно организовать литературные клубы с обсуждением произведений классической и современной литературы, творческие мастерские по написанию стихов, рассказов и пьес, лингвистические игры и викторины, проекты по исследованию истории русского языка и его диалектов. Работа над проектами позволяет детям глубоко погрузиться в тему, развивать исследовательские навыки, а также совершенствовать умение работать в команде.

Приведем пример мероприятия для повышения развития интереса на уроках русского языка через внеурочную деятельность.

Сценарий викторины по русскому языку «Хочу все знать!»

Цель: закреплять знания и умения, прививать любовь к русскому языку; развивать интерес к изучению русского языка; расширять словарный запас. *Задачи:* формировать интерес к русскому языку как к учебному предмету; повышать общую языковую культуру.		
Ход мероприятия Ведущий: - Ребята, освоить русский язык – трудное дело. Надеюсь, что вы не боитесь трудностей на пути к знаниям. Русский язык – необыкновенный язык, и в этом сегодня мы с вами убедимся. Мы с вами проведем небольшую викторину. Кто из вас может объяснить, что означает это слово? - Викторина – это когда ведущий задает вопросы, а дети отвечают на них.		
Вопрос 1 Под какими номерами записаны слова с двумя корнями? 1.Парник 2.Корнеплод 3.Земляника 4.Землекоп 5.Теплоход 6.Снеговик 7.Островок 8.Вертолет	Ответ: 2.Корнеплод 4.Землекоп 5Теплоход 8.Вертолет	Баллы: За каждый верный ответ 1 балл.
Вопрос 2 Придумай по одному слову с удвоенными согласными –сс-, -нн-,-мм-, -жж-, -лл-, -бб-, -пп-, -рр-	Ответ: касса, ванна, сумма, жужжать, коллекция, суббота, аппетит, перрон.	Баллы: За каждый верный ответ 1 балл.
Вопрос 3 Какое слово «лишнее»: глагол, прилагательное, приставка, существительное?	Ответ: Приставка.	Баллы: За правильный ответ 1 балл
Вопрос 4 Образуй от слова «радость» прилагательное и глагол.	Ответ: Радостный, радоваться.	Баллы: За каждый правильный ответ 1 балл
Вопрос 5 Каким будет проверочное слово: скв…речник, скв…рец, скв…рчонок, скв…рцовый?	Ответ: Скворушка.	Баллы: За правильный ответ 1 балл
Вопрос 6	Ответ:	Баллы:

В каждое слово, поставь букву, которая обозначает глухой или звонкий согласный звук: ро.кий, гла.кий, мя.кий, ре.кий, ле.кий, жи.кий, зы.кий, у.кий, ни.кий, сла.кий.	Робкий, гладкий, мягкий, резкий, легкий, жидкий, зыбкий, узкий, низкий, сладкий.	За каждый правильный ответ 1 балл
Вопрос 7 Какие слова из данных пишутся с мягким знаком на конце: вещ., плащ., врач., доч., ноч., товарищ., печ., рож., малыш., молодеж..	Ответ: Вещь, дочь, ночь, печь, рожь, молодежь.	Баллы: За каждый правильный ответ 1 балл
Вопрос 8 Вопрос «что?» принадлежит каким падежам?	Ответ: Именительный, винительный.	Баллы: За каждый правильный ответ 1 балл
Вопрос 9 Как ведет себя «не» по отношению к глаголам?	Ответ: «не» с глаголами пишется раздельно.	Баллы: За правильный ответ 1 балл
Вопрос 10 Измени глагол «шить» по временам.	Ответ: Шил, шью, буду шить.	Баллы: За правильный ответ 1 балл
Подведение итогов. Рефлексия. -Молодцы, ребята! Вы показали хорошие знания!		

Кроме того, внеурочная деятельность по русскому языку может включать подготовку к олимпиадам и конкурсам, посещение театров и музеев, экскурсии в исторические места, связанные с русской культурой и историей. Всё это способствует не только улучшению знаний по русскому языку, но и формированию широкого кругозора, развитию критического мышления и коммуникативных навыков.

Н.Н. Ушаков, известный лингвист, в своих трудах подчеркивает важность изучения становления и развития русского языка, его исторических корней и влияния других языков. Он также указывает на необходимость понимания современного состояния русского языка, его норм и вариативности. Это знания могут быть интересно представлены учащимся через интерактивные карты, временные линии, сопоставление старых и новых слов, анализ языка художественных произведений разных эпох.

Важно помнить, что цель внеурочной деятельности – не просто заполнить свободное время ребенка, а способствовать его полноценному развитию, раскрытию его потенциала и формированию любознательности и интереса к учению. Успешное включение внеурочной деятельности в

образовательный процесс позволяет создать по-настоящему комфортную и стимулирующую образовательную среду, где каждый ребенок может чувствовать себя уверенно и успешно [5].

Литература

1.Бадулина, О.И. Проблема реализации воспитательных и развивающих возможностей предмета «Русский язык» в начальной школе: взгляды профессора М.Р. Львова / Школа будущего. 2017. №1. С. 18-23. 2..Бадулина, О.И. Внеурочные занятия по филологии как средство социализации личности младшего школьника Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44.

3. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18.

4. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

5. Савинов Е.С. Примерные основные образовательные программы внеурочной деятельности. — М.:Просвещение, 2011 — 342 с.

Доманова Вероника Николаевна

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ В СИСТЕМЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В данной статье рассматриваются лексическая работа с обучающимися на основе культурно – исторического метода.

Ключевые слова: лексическая работа, архаизмы, культурно-исторический комментарий.

This article examines lexical work with students based on the cultural-historical method.

Keywords: lexical work, archaisms, cultural-historical commentary.

В XXI веке для читателя порой остаётся загадкой язык поэтов двухсотлетней давности - Александр Сергеевич Пушкин с его творениями в этом аспекте не является исключением, как и многие другие известные, выдающиеся поэты и писатели. Особую актуальность приобретает анализ таких произведений, направленный на выявление и расшифровку архаичных

слов, исчезнувших из повседневного обихода языка. Эти устаревшие элементы лексики – архаизмы или историзмы - служат мощным инструментом создания исторического контекста, для более сильного погружения в описываемую эпоху. Они представляют собой словесные реликвии прошлого: частицы речи и обороты, которые некогда обозначали конкретные явления или предметы (например, «ланиты» вместо щёк, «чресл» - поясница), но со временем были вытеснены современными эквивалентами или же, и вовсе исчезли вместе с предметом, который эти слова обозначали.

В художественной литературе и научных исторических трудах архаизмы играют ключевую роль. Они словно краски на полотне эпохи раскрашивают представленный текст в ее цвет, создают пространство, настроение: в пушкинской «Сказке о царе Салтане» эти слова составляют 5% текста, что равносильно наличию 33 уникальных архаичных выражений. Пушкин мастерски использует устаревшую лексику как художественное средство выразительности. Архаизмы и историзмы окутывают произведение в атмосферу Древней Руси, погружая читателя в эпоху царствования Салтана.

Эти слова не просто создают колорит - они придают тексту особую торжественность и возвышенность. Стоит подчеркнуть, что устаревшие выражения присутствуют в речах как самого автора, так и его персонажей. Пушкин искусно стирает границы времени между своим временем и эпохой сказания - автор становится современником своих героев через язык, которым он мастерски владеет. Таким образом, изучение архаизмов в пушкинских текстах открывает не только двери в историю русского языка, но и предлагает глубокое погружение в культурное наследие страны [5].

Ключевая особенность языковой подготовки учеников начальной школы заключается в существенном отличии их словарного запаса от уровня старшеклассников, что проявляется в затруднении понимания многих слов при чтении. Основная сложность состоит не только в ограниченности лексического арсенала школьников, но и в частом использовании повторений и неправильном употреблении терминов из-за недостаточного опыта. Особенно острые проблемы возникают с многозначными словами: дети склонны воспринимать их лишь через одно конкретное значение, что усложняет работу учителя и требует дополнительных знаний и усилий при работе с такими словами [3].

Педагогическая практика свидетельствует, что объяснение нового для детей слова оказывается менее сложной задачей по сравнению со введением устаревших значений уже знакомых слов. В процессе изучения литературы дети сталкиваются с «незнакомыми известными» словами. Например, при чтении пушкинской сказки «Сказка о царе Салтане» слово "гость" изначально будет восприниматься детьми в современном значении:

«Пристают к заставе гости.

Князь Гвидон зовет их в гости...»

Но уже после объяснения учителя детям становится ясно, что гостями были купцы и торговцы:

«Чем вы, гости, торг ведете?

И куда теперь плывете?»

Это открытие расширяет понимание исторического контекста языка. Особенно затруднительно для детей усвоение новых значений терминов или специфических понятий из-за сложности перестройки уже сформированных представлений, что существенно тормозит обучение и развитие критического мышления. Ведь это всеми известный факт, что учить с нуля намного проще, чем переучивать или исправлять уже заученные ошибки. Этот фактор заставляет учителя находить другие способы представления нового материала на уроке.

На раннем этапе школьного образования дети активно пополняют словарный запас, но работа с устаревшими словами требует особых методических подходов. Привлечение наглядных методов (иллюстраций, исторического контекста) способствует развитию образно-пространственного мышления и помогает учителям эффективно решать задачу по формированию у детей гибкого и творческого отношения к языку. Так, знакомя учеников со словом «изба», учитель может предложить детям рассмотреть картину с изображением избы, а затем попросить учеников нарисовать ее самостоятельно или вспомнить сказку, в которой была представлена изба [1].

Одна из наиболее проверенных и эффективных методик работы с устаревшей лексикой – это культурно-исторический комментарий. Основанный на глубоких научных традициях, данный подход активно внедряется уже на начальном этапе обучения русскому языку. «Фундамент метода» заключается в тесной взаимосвязи изучения словарного состава с историей и культурой народа. Это позволяет ученикам увидеть живую «нить» между семантикой слова, его первоначальным значением и реальной жизнью прошлых эпох. Истоки метода восходят к австрийским лингвистам Г. Шухадту и Р. Мерингеру, а в России основоположниками этой проблемы стали Ф. И. Буслаев и А. А. Потебня; а также О. Н. Трубачева, В. Н. Топорова, В. В. Иванова. В дальнейшем над этим вопросом работали и другие ученые.

Культурно-исторический комментарий становится ключом к восстановлению первоначальных значений слов и погружению в историческую реальность: - «Восстановление утраченных смыслов» – основная задача метода, позволяющая детям осознать эволюцию языка. – «Решение семантических сложностей» – метод помогает преодолеть трудности при понимании многозначности и изменения значений слов в контексте истории. С точки зрения методики обучения: - «Овладение значением слова» предполагает усвоение информации комплексно, оно включает не только лексическое определение, но и знание о функционировании слова в историческом контексте. – «Развитие языкового самосознания» – дети учатся замечать связь между словом и культурой родной страны.

Использование данного метода на уроках русского языка и литературного чтения:

- Способствует формированию глубокого понимания текстов классической литературы.

- Развивает критическое мышление, умение анализировать языковые явления в историческом аспекте.

- Повышает мотивацию к изучению языка благодаря интересной и наглядной подаче материала.

Таким образом, культурно-исторический комментарий становится не просто инструментом обучения лексике, но и мощным средством формирования глубокого языкового самосознания у младших школьников, что является важным компонентом в самом начале обучения в школе. Ведь именно культурно-исторический комментарий в дальнейшем, уже на этапе средней или даже старшей школы все равно останется основой обучения лексике.

В работе О.Н. Гольцовой говорится о том, что необходимо применять культурно-историческое комментирование при изучении устаревших слов. Комментирование дает возможность выявить и раскрыть семантическое значение таких слов. Этимологический анализ может быть использован при работе с различными группами устаревшей лексики, часто встречающейся на уроках в начальной школе:

- названия архитектурных сооружений и их частей (терем, изба);
- наименования предметов быта (веретено, коромысло);
- средства передвижения (сани);
- продукты питания и традиционные русские блюда (каравай).

В качестве примера рассмотрим слово "аршин". Это устаревшая русская мера длины, равная 71 сантиметру. Причина выхода слова из активного постоянного употребления – смена системы измерения. Но стоит отметить, что "аршин" до сих пор используется в некоторых устойчивых выражениях, например, "мерить всех на один аршин", что означает выдвигать одинаковые требования, не учитывая индивидуальных особенностей.

Таким образом, использование культурно-исторического комментирования дает возможность установить связь между устаревшим и современным словом одного этимологического корня. Это помогает более глубокому пониманию значения устаревших, вышедших из современной лексики, лексем [2].

Использование культурно-исторических сведений на уроках в начальной школе показывает детям, что родной язык является неотъемлемой частью культуры своего народа, служит не только средством общения, но и средством познания культуры, а также язык сохраняет национальное наследие.

При всех плюсах и положительных сторонах культурно-исторического комментирования учителю начальных классов необходимо понимать, что данный компонент необходимо принимать не на постоянной основе, а к определенным темам, особенно при орфографическом анализе сложных для запоминания слов. Многие учителя заметили, что если детям объяснить этимологическое значение слова, то это слово у детей лучше усваивается и

запоминается. Ведь дети по своей природе любознательны, им интересно, как появилось слово школа или слово друг, почему в нашем языке только два спряжения, но целых три склонения и т.д. И на все эти вопросы как раз ответ дают словари и знания исторических процессов и правил, которые сложились уже не одно десятилетие назад.

Словообразовательный анализ слова ребенку намного легче освоить и делать самому, если он понимает, как произошло то или иное слово, или как от одного слова создали новые слова. Именно поэтому важная задача учителя начальных классов заключается в том, чтобы еще в самом начале обучения детей в школе, буквально в первом и во втором классах познакомить их с толковым и историческим словарями. Это поможет в дальнейшем избежать многих ошибок, а также повысит грамотность учеников.

Данный метод способствует увеличению словарного запаса учащихся. Необходимо отметить, что учитель, работая с семантикой и историей устаревших слов, зачастую поднимает вопросы исторического развития и помогает ученикам проследить взаимосвязь между историей и культурой народа. Такие действия учителя способствуют установлению связи между прошлым, настоящим и будущим [4].

Таким образом, можно прийти к главному выводу, что, казалось бы, не так часто встречающиеся архаизмы или историзмы необходимо использовать на уроках в школе. Кроме того, необходимо не только использовать архаизмы и историзмы в процессе обучения, но и обучать детей правильной работе с ними, а также знакомить учеников со значениями, которые вложены в эти слова, которые в современном мире вышли из активного использования. Ведь эти слова до сих пор имеют большое значение, так как являются частью культурно-исторического комментирования, а значит, является той нитью, которая показывает связь между устаревшим и современным словом.

Литература

1. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

2. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18.

3. Бадулина, О.И. Читательское развитие младших школьников Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 г.) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2022. 441 с.

4. Лукина Е.В., СеменюкН.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской

идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

5. Малышева О.К., ЖестковаЕ.А. Устаревшая лексика сказок А.С.Пушкина в системе лексической работы в начальной школе// О.К.Малышева, Е.А.Жесткова/ Современные проблемы науки и образования. – 2015 – № 2 – с.14-17.

Ежова Арина Сергеевна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье раскрыта сущность понятия «читательская грамотность». Определены методические рекомендации по формированию читательской грамотности у младших школьников.

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональная грамотность, формирование читательской грамотности.

This article reveals the essence of the concept of "reader's literacy". Methodological recommendations for the formation of reading literacy among younger schoolchildren are defined.

Keywords: reading literacy, functional literacy, formation of reading literacy.

Читать и писать в современном мире уже недостаточно. В данный момент педагогика направлена на развитие навыков, связанных с функциональной грамотностью.

Функциональная грамотность сегодня – это комплекс навыков, необходимых для успешного взаимодействия с окружающим миров, для саморазвития, для построения эффективных социальных отношений и, конечно же, для решения жизненных задач [3].

Основным в развитии функциональной грамотности стало определение А. А. Леонтьева: «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Читательская грамотность является ключевым элементом функциональной грамотности. В 1991 году возникло понятие "читательская грамотность в контексте международного тестирования. Исследования PISA дают такой термин: «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни».

ФГОС НОО отмечает, что развитие читательской грамотности является приоритетной задачей в обучении литературному чтению. Поэтому именно начальная школа должна задавать направление в сторону формирования читательской грамотности.

Для этого педагогу начальных классов необходимо использовать на практике такие образовательные технологии как: технологию проектной деятельности, применять ИКТ, технологию проблемного обучения, технологию формирования правильной читательской деятельности и так далее [2].

Существует много инструментов, методов и приёмов, в педагогической практике. Но наша задача состоит в том, чтобы выбрать и использовать, только те, которые помогут привить интерес к чтению, а в дальнейшем совершенствовать читательскую грамотность обучающихся [1].

Метод – это совокупность приёмов и способов, которые необходимо использовать для достижения какой-либо цели или решения задачи.

Приём – это способ, используемый в методе, направленный на решение определённой задачи или достижении определённой цели.

Примеры продуктивных методов и приёмов:

1) Активное чтение. Метод предполагает активное взаимодействие с текстом: задавание вопросов, установление связей в тексте, введение заметок.

2) Аналитическое чтения. Метод предполагает углублённый анализ текста. Аналитическое чтение включает идентификацию, оценку, распознавание и сравнение аргументов и доказательств автора.

3) Метод индивидуального чтения. Предполагает самостоятельное чтение и выбор книг.

4) Метод совместного чтения. Учащиеся читают свои книги, а затем делятся впечатлениями и мнением о прочитанном. Этом метод поможет разнообразить чтение и научит выражать своё мнение.

5) Приём «Море вопросов». Когда дети научаться различать тонкие и толстые вопросы можно усложнить работу. В данном приёме вопросы делаться уже на 3 категории:

1. Поверхностные вопросы. На эти вопросы есть ответ в тексте. Они начинаются со слов: Кто…? Когда…? и т. д.
2. Подводные вопросы. Если читать внимательно текст, то можно найти ответы на эти вопросы. Они скрыты между строк.
3. Глубинные вопросы. Такие вопросы раскрывают позицию автора и имеют ориентацию на личное восприятие информации: на месте этого персонажа я бы…, Если бы я… то... и т. д.

6) Приём «Написание творческих работ». Дети после прочтения произведения рисуют к нему иллюстрацию, дописывают рассказ (как бы он продолжился, по их мнению), пишут диалоги автора с персонажем из его произведения и т. д.

7) Приём «Лови ошибку». Данная работа предполагает, что учитель заранее подготовит текст с ошибками, которые в дальнейшем будут исправлять учащиеся. Ошибки должны быть нескольких уровней:

1. Ошибки явные. Учащимся их достаточно легко выявить, исходя из личного опыта и знаний.
2. Ошибки скрытые. Для нахождения данного рода ошибок детям предстоит изучить дополнительный материал.

8) Приём «Верите ли вы…?». Данная работа проводиться в начале урока, с целью мотивировать интерес к прочтению текста.

9) Приём «Незнайкино письмо». Учитель предлагает детям письмо от Незнайки, а этот персонаж всё время что-то забывает. Письмо получается с пропущенными словами, учащимся необходимо дополнить его в соответствии с пройденным текстом.

В Млечном _____ впечатляющее количество звёзд, но большинство из них не видны _____ глазом, и даже с правильным оборудованием их всё равно _____сосчитать! Знаете ли вы, что каждый _____ в _____Пути, нашей галактике, рождается около семи новых _____? Если невооружённым _____ взглянуть на чистое_____, в месте, которое идеально подходит для наблюдения за ночным_____, то можно сосчитать только около 3000. Но это ничто по сравнению с общим количеством _____, находящихся в нашей галактике!

10) Приём «Создай своё задание». Он способствует творческой реализации детей. Цель данного приёма сформировать умение вдумчивого чтения, преобразовать информацию из текста для дальнейшего использования. То есть, учащиеся самостоятельно формируют задания, по прочитанному тексту, для своих одноклассников. Это могут быть различные кроссворды, сканворды, головоломки и т. д. Такое задание как правило даётся на дом.

11) Приём «Верно-неверно». Этот приём на целен на систематизацию информации из текста. Она может показать пробелы в понимании. Учащимся необходимо изначально прочитать текст, а в дальнейшем ответить на вопросы "верно" или "неверно".

12) Приём «Паспорт персонажа». Суть данного приёма состоит в том, что дети составляют характеристику персонажа. С помощью него дети учатся анализировать, выделять главное, а также лучше вникают в тему. Шаблон паспорта имеет следующий вид:

1 стр. – обложка паспорта

2 стр. – данные персонажа (рисунок героя, его характеристика по плану)

	Имя _____ Создатель_____ Прописка_____ Внешний вид_____ Личные качества_____ Мечта_____

13) Приём «Клякса». Приём направлен на технику чтения. Педагог предлагает прочитать текст, но сложность состоит в том, что на словах в тексте расположены различные геометрические фигуры (кляксы), которые закрывают часть слова.

14) Игра «Найди пару». Она проводится с целью научить детей находить логические связи. Вариаций игры может быть множество:

- Найди продолжение цитаты (словосочетания, поговорки и т. д.)
- Найди персонажа и его высказывание
- Найди героя и его описание т. д.

Ход игры: Детям раздаются карточки со словами (изображением). После этого они начинают перемещаться по классу пока не найдут свою пару, составив цитату (словосочетание, паспорт персонажа и т. д.)

15) Приём «Крестики-нолики». Проведение этой работы предполагается в парах (один ученик «крестик», другой «нолик»). После изучения нового текста младшие школьники задают друг другу вопросы. Если оппонент ответил правильно на вопрос, то он ставит на поле свой знак («крестик» или «нолик»). Побеждает тот, кто первым выстроит ряд своих знаков.

По мимо вышеперечисленных методов и приёмов необходимо использовать на уроках рефлексию. Она поможет в осмыслении текста, учащиеся углубятся в те знания, которые получили и лучше запомнят, а в дальнейшем смогут использовать в жизненных ситуациях.

Применяя данные методы и приёмы в работы с младшими школьниками, мы закладываем основы читательской грамотности, развиваем интерес к чтению и познанию мира в целом, а также культуру коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования [4].

Литература

1. Бадулина, О.И. Читательское развитие младших школьников Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 г.) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2022. 441 с.

2. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста Начальное филологическое

образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ- 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

3. Бадулина, О.И. Внеурочные занятия по филологии как средство социализации личности младшего школьника Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44. преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44.

4. Лихачева, Т. С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования / Т. С. Лихачева // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования: сборник научных статей V Международной научно-практической конференции, Могилев, 29 апреля 2022 года. – Могилев: Могилевский государственый университет имени А.А. Кулешова, 2022.

5. Формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников. https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/statya-formirovanie-predposylok-chitatel.17418072909/ (дата обращения: 03.11.2024)

Спорикова Екатерина Вадимовна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена проблеме кризиса интереса к урокам и изучению русского языка и обучения предмету учащихся младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется применению творческих работ и творческих заданий.

Ключевые слова: младшие школьники, урок русского языка, творческие работы, творческие задания.

The article is devoted to the problem of the crisis of interest in lessons and study of the Russian language and teaching the subject to primary to younger schoolchildren. Particular attention is paid to the use of creative works and creative tasks.

Key words and phrases. Russian language lessons, younger schoolchildren, creative works, creative tasks.

Уроки русского языка – неотъемлемая часть образовательного процесса и обучения учащихся на протяжении всего процесса обучения в школе, в том

числе и с 1 по 4 класс. Ведущая деятельность учащихся младшего школьного возраста – учебная, однако ещё бывшие «детсадовцы» не могут резко переключиться на новый вид и форму нового для себя вида деятельности. Именно для того чтобы адаптировать детей к учёбе и получению знаний по русскому языку, необходимо привлечь их внимание и заинтересовать их к процессу изучения такой сложной дисциплины как «Русский язык». Обучение – это сложный процесс. Великий русский педагог и основоположник научной педагогики в России, Константин Дмитриевич Ушинский полагал, что «учение есть серьёзный труд». Он утверждал, что «учение, которое лишено всякого интереса и взято только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению» . Поэтому «учение» важно и необходимо облегчить, заинтересовав, учащихся младшего школьного возраста к изучаемому предмету и материалу [5].

Проблема изучения формирования интереса у учащихся младшего школьного возраста через выполнение творческих упражнений и заданий не является чем-то новым, она всегда привлекала внимание деятелей научно-педагогической мысли. Об этом в своих работах писали: К.Д. Ушинский, Л. С. Выготский, Н.Д. Левитов, Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов, Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукина и другие.

Процесс обучения русскому языку не является чем-то новым для младших школьников, ведь чаще всего процесс овладения русским языком и речью начинается задолго до прихода первоклассника в школу. Данный процесс берёт своё начало и строится с самого рождения ребёнка, в семье, в детском саду, затем круг общения увеличивается – друзья, а также и в дополнительном образовании – кружках, секциях и других сообществ по интересам, таким образом, обогащается и активизируется словарный запас и сфера речевой деятельности.

Знакомство и изучение русского языка в начальной школе занимает неотъемлемую часть для успешного обучении и для дальнейшего развитии ребёнка как образованной личности. На уроках русского языка младшие школьники с 1 по 4 класс совершенствуют свои навыки устной речи, осваивают навыки и умения письма и чтения, совершенствуют свою речь, усваивают основы правописания, приобретают опыт в применении и усвоении языковых средств и норм современного русского языка.

В рамках обучения дисциплине «Русский язык», учащиеся осваивают новые для себя знания, умения и навыки по каждой теме и разделу русского языка на основе учебника в рамках возрастных особенностей, например: лексика, грамматика, орфоэпия, орфография и др. Для обучения учитель использует на уроках учебник, в котором основным видом задания для изучения и отработки полученных на уроке знаний являются упражнения.

Обращаясь к педагогическому словарю, выясним что «упражнение — процесс повторного выполнения действия с целью его усвоения в различных условиях обучения. Упражнение помогает завершить усвоение новой темы, а также обобщить и автоматизировать ранее изученное, закрепив действия, что

в итоге приводит к полному овладению им и трансформацию в умение или навык».

Выделяют два вида упражнений: воспроизводящие и творческие. Именно творческие упражнения и задания являются одним из эффективных средств при обучении младших школьников и развитию их познавательной деятельности. Творческие упражнения каждый авторы интерпретирует по-разному. Так Т.С. Панфилова принимает в качестве творческих работ – письменные работы по тексту, в которых надо заполнить пропуски, вставляя пропущенные буквы; выполнить работу с деформированным текстом и задание с придумыванием предложений с использованием различных грамматических форм. Другие, в том числе Анатолий Николаевич Щукин определяет, что «творческие упражнения – тип упражнений по способу их выполнения; предполагают действия, связанные с внесением новых элементов (преобразование, дополнение и т.д.) или смысловую обработку материала». В.П. Беспалько и Ю.Г. Татур пишут, что «творческие задания – задания, требующие от обучаемых продуктивной, (а не репродуктивной) деятельности в новой ситуации, способности оригинально, нестандартно применять полученные знания на практике (действовать на уровне переноса)». А дует авторов Мартинюк Ю.М. и Осмаловская С.В. полагают что «творческие задания – учебные задания, предполагающие стимуляцию познавательной активности, поиск новых знаний и нестандартных способов решений задачи, выражающих индивидуальные склонности, способности, личный опыт человека».

Упражнения творческого характера требуют самостоятельного применения имеющихся знаний, умений и навыков у учащихся. Ещё К.Д.Ушинский в своих работах обращал внимание, что ученик должен учиться сам. Выполнение и решение творческих упражнений и заданий активируют все аспекты: и мышление и память, и логику и многое другое. Такие задания позволяют ученику мыслить шире, разработать конкретный алгоритм действий, предпринять самостоятельные шаги для решения и выполнения задания, реализует умственное напряжение и способствует проявлению волевых усилий у младших школьников в процессе овладениями знаний, что отвечает одному из требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Всё это необходимо учитывать учителю при подготовке к уроку и проведению творческого задания и работы на уроке с детьми младшего школьного возраста.

В книге М.Т Баранов на примере урока русского языка приводит варианты творческих заданий для выполнения учащимися в виде домашней учебной работы. Так автор, для формирования интереса учащихся к выполнению задания и упражнений по русскому языку предлагает использовать «как одно и то же упражнение, так и разные упражнения. К одному и тому же упражнению можно дать разные задания: списывание без дополнительного задания; списывание с распределением слов (предложений)

на группы; составление таблиц и заполнение их словами из текста данного упражнения» [4] .

Выделяются и такие виды творческих работ как: диктанты с изменением содержания (в том числе творческие и свободные диктанты), диктанты с совмещением других видов работ, в том числе и диктант с продолжением и диктант с элементами изложения, мини-изложения и мини-сочинения, (рассчитанные на 8-10 минут), а так же составление мини-текста. Методист и педагог выделяет создание творческих работ, и акцентирует внимание на том, что «к творческим упражнениям, т.е. самостоятельно созданным, относятся диктанты с изменением содержания, изложения и сочинения». М.Т. Баранов отмечает, что творческие работы и упражнения, предоставляют широкий спектр возможностей применения, как для закрепления, так и усвоения и изучения новых знаний, умений и навыков у учащихся. Однако автор подчёркивает, что использование сразу всех этих видов работ на одном уроке нецелесообразно, так как перегрузит по времени и нагрузки работу, как для учащихся, так и для учителей [4].

Так же в процессе обучения русскому языку, можно выделить следующие виды творческих работ: творческое списывание; творческое изложение; творческое сочинение разнообразных типов; написание загадки; написание заметки; сочинение этюдов и писем; составление словаря и кроссвордов, ребусов и др. [1]

Как варианты творческих упражнений для применения учителем на уроках – упражнения пересказ, задания «орфографические пятиминутки», выполнение упражнения «корректор» или «редактор» текста, составление собственного текста по заданной и изучаемой теме (творческие диктанты). Так же к вышеизложенным и предложенным видам творческих заданий и работ авторитетными авторами можно использовать на уроках русского языка в начальных классах творческие работы и задания как: решение и составление или ребусов или кроссвордов или анаграмм, создание собственных стихотворных строк, сочинение по фотографии или видео ролику и другие. При изучении раздела или темы, например: «Правописание словарных слов», «Многозначные слова», «Фразеологизмы» можно предложить в виде творческой работы – выполнение мини-проектов, в ходе которой дети смогут самостоятельно в малых группах поработать со словарями результаты своей деятельности представить одноклассникам в конце урока [2].

Приведём примеры некоторых видов творческих работ. Отметим, что методика их проведения в данной статье не описывается, а предлагаются только тексты и задания.

1. Задание: Прочитайте буквы. Запишите как можно больше слов, составляя их из этих букв:

а, е, и, б, м, д, л

** Задание на составление слов из заданных букв в ограниченное время (15 минут).*

2. Задание: Прочитайте текст. Перескажите текст по ключевым словам. Составьте рассказ по ключевым словам от лица учителя и запишите его.

*«Только **к доске отвернулся учитель**, а я раз – и **под парту**. Как заметит **учитель**, что я **исчез**, ужасно, наверное, **удивится**. Интересно, что он подумает? Станет спрашивать всех, куда я делся, – вот смеху-то будет! Уже **пол-урока** прошло, а я всё **сижу**. "Когда же, – думаю, – он увидит, что меня в классе нет?" А под партой трудно **сидеть**. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так просиди! Кашлянул я – **никакого внимания**. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время тычет. **Не выдержал** я. **Не досидел до конца урока**. Вылезаю и говорю:*

– Извините, Пётр Петрович.

Учитель спрашивает:

– В чём дело? К доске хочешь?

*– Нет, **извините меня**, я под партой сидел…*

*– Ну и как, там **удобно** сидеть, под партой? Ты сегодня сидел очень **тихо**. Вот так бы **всегда на уроках**».*

(Из рассказа Виктора Голявкина «Как я под партой сидел»).

3. Задание: Составьте рассказ по ключевым словам.

3.1 Льёт и льёт, птичьи дома, летят к жилью человека, юркие воробьи.

Задания:

1. Как вы понимаете сочетание слов *юркие воробьи*?

2. Используя данные словосочетания ставьте и запишите текст.

3.2 Ключевые слова: Не спеша, еле-еле, кое - как, время от времени, неряшливо, долго - долго, понемногу, нипочём.

4. Задание: Составьте рассказ по ключевым словам» *Составьте рассказ на одну букву и включите в него все ключевые слова.

Ключевые слова: Конфеты, килограмм, кондитер, компенсировать.

5. Прочитайте текст и выполните задания к нему после прочтения.

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке. Каждый день ни сбирались вместе и вели беседу.

(По Г. Остеру)

Задания:

1. Видели ли вы в мультфильмах этих забавных животных?

2. Придумайте имя каждому герою.

3. Запишите предложение и вставьте эти имена.

4. Продолжите текст самостоятельно. Допишите несколько предложений.

5. Запишите текст.

6. Подчеркните «опасные» места (орфограммы).

6. Задание: Подберите слова и словосочетания на тему «Осенняя пора». Составьте связный рассказ на тему «Осенняя пора» и запишите план своего рассказа. Напишите данный рассказ от лица осеннего кленового листа.

Изложенное позволяет заключить, что в настоящее время в методической литературе существуют различные точки зрения и множество подходов к вопросу применения и содержания творческих заданий и упражнений на уроках русского языка для выполнения учащимися.

В образовательном процессе современной школы реализуются разные творческие работы, которые необходимы для обогащения урока и всестороннего усвоения знаниям по сложным темам обширной дисциплины как русский язык. Решение творческих упражнений и организация творческой работы требует серьезной подготовки учителя и готовности учащихся к их выполнению. Основная задача педагога-исследователя и учителя-практика заключается в том, чтобы правильно выбирать собственную методическую позицию и применять разнообразные задания и упражнения в своей педагогической деятельности на уроках при обучении русскому языку. Необходимо разнообразить и расширить виды и формы работы учащихся на уроках русского языка, чтобы заинтересовать и вовлечь их в «охоту учения», действуя с осторожностью, постепенно, системно и в полноценной мере отрабатывая каждый этап, а не разово. Выполнение творческих заданий и упражнений окажут благотворное влияние на обучение младших школьников, развитии их познавательных интересах, а также их эмоциональное благополучие [3].

Литература

1. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

2. Бадулина, О.И. Проблема реализации воспитательных и развивающих возможностей предмета «Русский язык» в начальной школе: взгляды профессора М.Р. Львова / Школа будущего. 2017. №1. С. 18–23.

3. Бадулина, О.И. Эмоциональное благополучие детей в образовательном процессе. Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса:сборник материалов II межрегиональной научно – практической конференции, 14-15 апреля 2015г., Москва, МГПУ.– СПб.: НИЦ АРТ. – 504 с.- С. 445-449.

4. Баранов М. Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А, Ладыженская, М.Р. Львов. Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский дом «Академия», 2001.

5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х т. Т.1 теоретические проблемы педагогики – М.: Педагогика 1974. – 583с.

Зырянова Яна Андреевна
Тесленко Анастасия Владимировна
Студенты магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПИСЬМУ

В статье рассказывается о важности подготовки к обучению письму старших дошкольников. Раскрыты направления работы и предложены различные методики и упражнения для эффективного обучения к письму.

Ключевые слова: письмо, формирование навыка, мелкая моторика, графомоторные навыки, графические упражнения.

The article describes the stages of formation of graphomotor skills and exercises used as a way of intellectual development of preschoolers and preparation for mastering writing skills.

Keywords: writing, skill formation, fine motor skills, graphomotor skills, graphic exercises.

В последнее время возрос спрос родителей на обучение дошкольников грамоте, появилось множество организаций, которые учат детей чтению письму. Для того, чтобы обеспечить правильно подготовку к овладению письмом, нужно понимать процесс формирования этого навыка и перечень навыков, которые необходимы ребенку. С этой целью стоит подвергнуть рассмотрению, что представляет из себя процесс письма и по каким причинам может вызвать трудности у ребенка.

Письмо – это уникальная и сложная форма коммуникации, в которой идеи и мысли передаются графическими символами (буквы и знаки препинания). Данный процесс является не только как средство передачи информации, но сложной когнитивной деятельностью, которая требует от человека высокого уровня психомоторных навыков. Письмо состоит из множества элементов, работающих в гармонии с целью обеспечения четкости и понятности текста [4].

Ключевой элемент, который необходим для обучения письму – это формирование графического навыка. Графический навык представляет из себя систему привычных действий, которые необходимо довести до автоматизма. Если правильно сформировать графический навык, то это позволит писать аккуратно, быстро и прилагать минимум усилий. А вот недостаточно развитый графический навык приводит к неразборчивому почерку, медленной скорости письма и, например, к усталости рук [1].

Процесс письма требует активного задействования разных психофизиологических механизмов, включая в себя моторные навыки и зрительное восприятие, отвечающее за контроль над формой и размером букв. Аудиальный анализ тоже имеет немаловажную роль: в процессе письма, мы часто произносим слова про себя для того, чтобы лучше запомнить, как они пишутся и их структуру. Зрительная память и координация между

зрительными и моторными процессами нужны для правильного воспроизведения графических символов на бумаге.

Формирование навыка письма является длительным и сложным процессом, который требует внимания и терпения. В него входит как физическая практика, так и когнитивные усилия. Применение разнообразных методов и подходов, игр, упражнений на развитие мелкой моторики, а также творческие задания, которые в значительной степени могут ускорять процесс освоения письма [2].

Овладеть письменной речью можно «только при условии, если ребенок усвоил и выработал ряд приемов, вплотную подведших его к процессу письма, подготовивших и неимоверно облегчивших для него овладение идеей и техникой записи» (Л. С. Выготский).

Анализ литературы по данной проблеме позволил выделить несколько направлений подготовки дошкольников к обучению письма. У каждого направления свои задачи и содержание.

1. *Развитие ручной умелости.* Одной из важных задач этого направления является формирование правильного захвата орудия письма: ручки или карандаша. Правильный способ предполагает использование захвата «щепоткой», в котором фиксация осуществляется средним, большим и указательным пальцами. Карандаш располагается на левой стороне среднего пальца, большой палец поддерживает его с левой стороны, а указательный – сверху. Верхняя часть карандаша направлена в сторону плеча. При корректном захвате «щепоткой» возможно свободное движение указательного пальца, не вызывая падения карандаша.

Для того, чтобы грамотно сформировать распределение нагрузки руки следует предлагать игры типа «Пазла» или шитье иголкой. При этом во всех перечисленных случаях происходит одновременное совершенствование захвата «щепоткой».

В формировании захвата «щепоткой» полезны специальные упражнения: пальчиковые игры, манипуляции с орудием письма («Покрути карандаш двумя (тремя) пальцами»), а также игровые упражнения типа «Покормим рыбок», «Будем солить капусту» и др.

Пальчиковая гимнастика, включающая простые упражнения на сгибание-разгибание пальцев, сжатие кисти в кулак и постукивание пальцами по поверхности стола, играет важную роль в укреплении мышц кисти, снятии излишнего напряжения и предотвращении дрожания руки. В конечном итоге дети овладевают навыками свободного регулирования движений по амплитуде, направленности, силы нажатия на орудие письма и ритму [3].

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией». Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путем жестов тот первичный язык,

с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно.

Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

2. *Развитие пространственных ориентировок и чувства ритма.*

С учетом когнитивных возможностей, присущих определенному возрасту, ребенок осваивает навыки пространственной ориентации. Он учится определять пространственные отношения относительно собственного положения, относительно другого объекта, относительно лица, находящегося напротив, относительно листа (вправо, влево, правая сторона, левая сторона; верхняя, нижняя линейка, клеточка).

В.С.Мухина отмечает, что первоначальные представления о направлениях пространства связаны с восприятием ребенком собственного тела, которое является для него центром, то есть «точкой отсчёта». В этой связи большое внимание следует уделить физминуткам, ритмическим танцевальным упражнениям.

Использование вопросов по сюжетным картинкам помогает ребёнку формировать представления о пространственных отношениях между предметами.

- Кто из животных выше всех?
- Какая белка сидит на дереве вверху, а какая — внизу?
- Какая машина далеко, а какая близко?
- Какая мышка впереди, а какая сзади?
- Что дежит справа от зайчика?
- Назови предмет, который лежит слева от слонёнка.

Также важны игры с разрезными картинками, пазлами, раскраска картинок карандашами, особенно заштриховка мелких деталей, а также графичекие диктанты. В ходе таких упражнений закрепляются такие понятия, как «вправо», «влево», «посередине», «вниз», «вверх», «ниже» «выше»и др.

3. *Развитие графических умений*

В подготовке к школьному письму рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. К таким упражнениям относятся «Спиралька», «Змейка» и другие, которые содержат штриховки, обведение контуров предметов и прописывание групп изображений по контуру (груши, ягоды и т.д.).

Это способствует развитию умения соблюдать строку, выдерживая размер фигуры и копирование рисунка, что впоследствии пригодится при письме в прописи. Необходимо придать каждому графическому упражнению образное название, например «Витражи», «Рисунок из капелек».

Такой подход позволяет детям видеть за линией и контуром предмет, развивает воображение и креативность, а также делает трудоемкую работу в формировании графических навыков намного увлекательней.

Основное внимание уделяется умению создавать узоры и фигуры, а также изображать их с помощью различных символов. В начале этого этапа детям важно познакомиться с тетрадью и рабочей строкой. Знакомство с вертикальными, горизонтальными и наклонными прямыми линиями является основой для дальнейшего освоения более сложных графических элементов. Дети учатся комбинировать эти линии, создавая различные геометрические фигуры и узоры.

Следующий шаг – рисование узоров и фигур. Это может включать в себя создание простых рисунков, состоящих из повторяющихся элементов, что развивает чувство ритма и симметрии. Дети также осваивают рисование дуг, волнистых линий, кругов и овалов, что расширяет их графический репертуар и позволяет экспериментировать с формами.

Работа по рисованию по клеткам представляет собой еще один важный аспект этого этапа. Дети учатся изображать предметы разной сложности, начиная с простых форм и постепенно переходя к более сложным композициям. Это упражнение помогает развивать пространственное восприятие и координацию движений.

В заключение нужно сказать, что письмо – это сложный навык, который не может стопроцентно освоен дошкольником, в связи с этим с детьми проводится целенаправленная подготовка. Подготовка детей к школе не ограничивается зазубриванием букв и цифр.

Эффективная подготовка – это целостная система, которая направлена на развитие гармонично развитой личности, которая способна к обучению и приспособлению к новым условиям. Механическое заучивание может привести к негативному отношению у ребенка к процессу обучения. Вместо этого, надо сконцентрироваться на развитии познавательной активности и творческого потенциала каждого ребенка. Это значит, что даже элементарные задания должны стимулировать мышление, воображение и самостоятельность ребёнка [5].

Литература

1. Бадулина, О. И. О готовности старших дошкольников к обучению чтению и письму. В сборнике: Предшкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения. Материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Л.А. Никитиной. 2017. С. 151-156.

2. Бадулина, О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18.

3. Бадулина, О. И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования Начальная школа. - 2002. - №1. – С. 101-104.

4. Безруких, М. М. Обучение письму / М. М. Безруких. - Екатеринбург: РАМА, 2009. – 606 с.
5. Крупенчук, О. И. Готовим руку к письму. ФГОС ДО. – М.: Литера, 2017. – 64 с.

Казарян Рима Артуровна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ КОНСТРУКТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКЕ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

В данной статье представлена характеристика понятия творческая самостоятельность младших школьников, выделены ее показатели; рассмотрены виды конструктивно-художественных задач, используемых на уроках труда (технологии), решение которых способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся.

Ключевые слова: творческая самостоятельность, развитие, конструктивно-художественные задачи, младшие школьники.

This article presents a characteristic of the concept of creative independence of younger schoolchildren, highlights its indicators; considers the types of constructive and artistic tasks used in labor (technology) lessons, the solution of which contributes to the development of creative independence of students.

Key words: creative independence, development, constructive and artistic tasks, younger students.

Актуальность проблемы развития творческой самостоятельности младших школьников в процессе решения конструктивно-художественных задач на уроке труда (технологии) обусловлена тем, что в эволюционирующем обществе, требуется разработка и применение новых психолого-педагогических подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения. В требованиях ФГОС НОО подчёркивается важность создания условий для развития творческих способностей ребенка, а также формирования умений и навыков, необходимых для его самореализации [5].

Теории и концепции развития творческой самостоятельности детей широко рассмотрены в трудах отечественных ученых. В их работах изложены результаты исследований различных аспектов данной проблемы. Так Л.С. Выготский подчеркивал роль социальной среды и взаимодействия с другими людьми в развитии творческой самостоятельности. В.А. Горский выдвинул концепцию развития творческой самостоятельности через проблемное обучение. В.С. Кузин предложил теорию развития творческого мышления младших школьников на основе решения конструктивных задач. Н.Б.

Халезова исследовала развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественно-конструктивной деятельности [2].

Тем не мене, в широкой педагогической практике по-прежнему можно наблюдать недооценку возможностей уроков труда (технологии) в решении данной проблемы, что, в частности, находит отражение в узкой трактовке содержания данного учебного предмета. Так основная функция урока труда, по мнению многих педагогов, должна быть направлена на изучение свойств материалов и способов их обработки. Конструктивная деятельность в данном случае организуется в основном на основе технологических карт. Такой подход не оставляет места для проявления школьниками собственной творческой самостоятельности при выполнении тех или иных конструктивных задач [1].

Цель исследования заключалась в выявлении специфики конструктивно-художественных задач, используемых на уроках труда (технологии), как средства развития творческой самостоятельности младших школьников.

Творческая самостоятельность младшего школьника – это целостное личностное качество, которое включает в себя творческую мотивацию, саморегуляцию познавательных процессов, умение анализировать и проявлять себя в поиске способов познавательной деятельности на основе собственных представлений о средствах её исполнения и контроля**.**

При решении конструктивно-художественных задач выделяют типы их конструирования: техническое и художественное.

1. Техническое конструирование – это процесс создания ребёнком тех предметов, которые он уже видел в реальной жизни или когда-либо представлял их. К данному виду конструирования относятся детали конструктора, строительные материалы, крепления что, в процессе соединения, образуют один целый предмет (стол обеденный и ножки для стола; капот и автомобиль; дом и входная дверь) [3]. Техническое конструирование дает возможность ребенку на самовыражение, а также на самостоятельное развитие личности в целом. В работе с материалом техническое конструирование способствует развитию необходимых навыков: моторики; математические; согласованность движений рук, пальцев [4]. Решение технических задач стимулирует познавательную, творческую активность и развивает инженерно-техническое мышление (понятие форм и величин в пространственном положении).

В техническом моделировании большую часть работы ученику приходится выполнять самостоятельно, поскольку такая работа требует еще и умения сотрудничать и учиться друг у друга (учителя, одноклассника). Каждая успешная ситуация в техническом творчестве укрепляет уверенность в себе и формирует самостоятельность в преодолении новых задач. Это мотивирует детей не только познавать новое, но и достигать поставленных целей.

2. Художественное конструирование – это вид творческой деятельности, направленный на создание новых образов, которые сочетают в себе характер и самовыражение автора. К данному виду конструирования относятся изделия из природного материала (бумага, камни, песок, глина, семена). В процессе

художественного труда дети учатся самостоятельно определять цель; выстраивать последовательность действий; осваивать техники рисования, лепки, аппликации; развивать мелкую моторику; расширять границы фантазии; анализировать результаты своих выполненных действий и проводить работу над ошибками [1].

Важно побуждать младших школьников не просто решать конструктивно-художественные задачи и осваивать новые знания, но и научить детей, правильно применять их на практике. Для достижения этого результата необходимо воссоздать ситуации, которые будут отражать проблему. Если есть проблема, значит необходимо будет отыскать все виды ее решения, анализируя объекты и явления при поддержке учителя. Такой подход ведет к новым обобщениям и суждениям, которые затем конкретизируются и применяются на практике.

Приведем пример задания, создающего проблемную ситуацию и побуждающего младших школьников к решению конструктивно-художественных задач:

Имеем набор геометрических фигур (квадраты, треугольники, круги и т.д.) и клей. Младшим школьникам необходимо создать из этих фигур, которая будет похожа на животное, птицу или любое другое живое существо.

Проблемная ситуация: ученики не знают, как выбрать подходящие фигуры и расположить их так, чтобы получилась узнаваемая фигура животного или птицы.

Суть конструктивно-художественной задачи заключается в том, чтобы выбрать подходящие геометрические фигуры и расположить их так, чтобы создать узнаваемую форму животного или птицы, а затем придумать оригинальный дизайн и украсить свою фигуру. Следовательно, ученики самостоятельно находят способ решения проблемной ситуации, опираясь на свои знания и представления; проявляют творческий подход, планируют и контролируют контролировать свою деятельность.

Для развития репродуктивного и продуктивного мышления ученикам предлагаются вопросы, связанные с выполнением практических заданий. Построение вопросов к заданию позволяют учеников погрузится в его выполнение, поскольку каждый вопрос несет в себе мини-тему, раскрывающую полностью задание. Возникший интерес к выполнению заданий, активизирует творческий процесс у учеников и подключает к их решению интеллектуальные умения ребенка.

Проиллюстрируем вышесказанное на примере изготовления аппликации «Осенний пейзаж». Перед обучающимися были поставлены следующие задачи:

1) Проанализировать предложенные материалы и инструменты.
2) Синтезировать образ осеннего пейзажа из отдельных элементов.
3) Выделить главное в процессе изготовления аппликации.
4) Сравнить различные способы выполнения аппликации.
5) Обобщить полученные знания и навыки.

Перед выполнением задания школьникам предстоит ответить на ряд вопросов, которые направлены на активизацию познавательной деятельности школьников, а именно:

1. Рассмотрите предложенные материалы и инструменты. Какие из них понадобятся для изготовления аппликации «Осенний пейзаж»?

2. Какие элементы можно использовать для создания образа осеннего пейзажа? (Деревья, листья, облака, солнце, птицы).

3. Какой из предложенных способов изготовления аппликации вам нравится больше? Почему?

4. Сравните разные способы приклеивания элементов аппликации. Какой из них более удобный и надежный?

5. Какие приемы можно использовать для создания объема и фактуры в аппликации?

6. Обобщите полученные знания и навыки. Расскажите, как вы будете изготавливать свою аппликацию «Осенний пейзаж».

Для воспитания творческой самостоятельности обучающихся на уроках труда применяется комплекс мер, который включает в себя различные приемы и методы: анализ, синтез, наблюдение и др. Особую роль имеет метод конструирования, который позволяет на каждом этапе его реализации формировать самостоятельность младшего школьника, начиная с выбора темы проекта и обсуждения его идеи до создания конечного продукта и презентации результата. Несомненным преимуществом урока труда (технологии) является возможность приобщения детей к проектной деятельности, начиная буквально с первого класса, при создании так называемых мини-проектов в рамках одного урока до создания полноценных проектов в 3–4 классах, предусматривающих создание проекта как в урочное, так и внеурочное время. Так, например, на систематической основе обращение к проектной деятельности отражено в содержании УМК «Технологии» для 1-4 классов, разработанных Н.М. Конышевой.

Таким образом, решение конструктивно-художественных задач на уроках труда (технологии), в ходе которых обучающиеся осуществляют поиск ответов на поставленные перед ними вопросы и ищут способы их решения, активизирует мышление детей, учит их проводить анализ, сравнение, сопоставление, обобщать факты и явлений, выделять главное, что в конечном итоге оказывает позитивное влияние развитие творческой самостоятельности младших школьников.

Литература

1. Агафонова И.Н. Развитие творческой самостоятельности младших школьников на уроках технологии // Начальная школа. 2018. № 9. С. 23-27.

2. Кудрявцева Е.А. Развитие творческой самостоятельности младших школьников на уроках труда // Начальная школа. 2019. № 5. С. 19-23.

3. Муртазина Н.А. Обучение моделированию как математическому способу познания мира / Н.А. Муртазина // Начальная школа. 2022. № 3. С. 4-8. – EDN JQBHWM.

4. Муртазина Н.А. Основы применения графического моделирования в обучении младших школьников математике / Н. А. Муртазина // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 3. С. 38-42. – EDN YAPZML.

5. THE ROLE OF LEARNING ANALYTICS IN OPTIMIZING ERGONOMIC EDUCATIONAL SPACES FOR ACTIVE LEARNING IN RUSSIA / Lukina E.V., Semenyuk N.M., Borisova M.M., Shukshina S.E. // European Journal of Contemporary Education. 2024. Т. 13. № 3. С. 558-574.

Каменская Ольга Александровна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается процесс формирования диалогической речи у дошкольников как основы их коммуникативной и социальной компетенции с применением театрализованных игр. Представлена таблица сценария настольного театра, отражающая возможности интеграции игровых методов в образовательный процесс для развития диалогических навыков.

Ключевые слова: дошкольники, диалогическая речь, коммуникативная театрализованные игры, настольный театр.

The article examines the process of developing dialogical speech in preschoolers as a foundation for their communicative and social competence through the use of theatrical games. A table of a tabletop theater script is presented, highlighting the possibilities of integrating game-based methods into the educational process to enhance dialogical skills.

Keywords: preschoolers, dialogical speech, communicative, theatrical games, tabletop theater.

Диалогическая речь является простой формой устного общения, которая характеризуется ситуативностью, эмоциональностью, а также смысловым и структурным единством; её развитие связано с когнитивными процессами, формированием языковых навыков и социальных качеств личности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, речевое развитие включает формирование грамматически правильной, связной диалогической и монологической речи, обогащение активного словаря, а также развитие звуковой и интонационной культуры речи.

Диалогическая речь способствует усвоению ребенком социальных норм и формирует основы эмоционального интеллекта, позволяя ему выражать свои мысли и чувства, сопереживать, договариваться, решать конфликтные

ситуации, что, несомненно, способствует эмоциональному благополучию детей [2].

Для вовлечения ребенка в диалог, согласно исследованиям А.О. Филатовой, используются разнообразные методические приемы, включая демонстрацию игрушек и картинок, апелляцию к личному опыту ребенка, постановку простых вопросов, использование сюжетно-ролевых игр, проведение индивидуальных и коллективных бесед, предоставление образцов вопросов и ответов, словесные поручения и организацию совместных трудовых действий [5].

В учебном пособии О.И. Бадулиной «Речевые диалоги» представлены тексты диалогов и и театрализованные игры, которые используются для формирования диалогической речи у дошкольников. Основные идеи предлагаемой методики обоснованы важностью диалогической речи как центральной формы общения детей дошкольного возраста и её ключевой ролью в социальном, личностном и коммуникативном развитии ребёнка [1].

Диалогическая речь, как указывает О.И. Бадулина, является основной формой общения дошкольников, что соответствует современным требованиям ФГОС. Формирование умения поддерживать диалог, задавать вопросы, объяснять и использовать языковые средства адекватно ситуации общения способствует развитию коммуникативной компетенции и эмоционального интеллекта, данное положение согласуется с идеями А.А. Леонтьева о роли речи в когнитивном и социальном развитии личности.

Речевые диалоги, включая драматизации и режиссёрские игры, рассматриваются в методике как эффективное средство развития выразительности диалогической речи и коммуникативных навыков. Рассматриваемый автором подход к формированию диалогической речи базируется на принципах игровой деятельности, подчеркнутых Л.С. Выготским, который отмечал, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников и способствует интеграции когнитивных, социальных и эмоциональных процессов.

Использование настольного театра картинок, кукольного театра и пальчиковых кукол позволяет дошкольникам осваивать разнообразные средства вербальной выразительности, управляя персонажами, дети развивают навыки импровизации, интонационной окраски и речевой выразительности, что укрепляет их коммуникативную компетенцию и стимулирует творческое мышление [3].

На основе анализа литературы представим основные диалогические умения дошкольников и их значимость:

1) Речевые умения:

- умение использовать речевые средства для выражения согласия, несогласия, просьбы, благодарности;
- умение начинать разговор, используя речевые формулы, соответствующие ситуации (приветствие, знакомство);

- умение продолжать беседу, задавать вопросы, отвечать на них, логично и связно излагать мысли, выражать свою точку зрения;

- использование интонации, эмоциональной окраски и выразительности.

Речевые умения формируют основы коммуникативной компетенции, которая необходима для последующей социализации, они помогают ребёнку строить взаимодействие со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли и потребности, понимать окружающих.

2) Использование формул речевого поведения, таких как приветствие, прощание, извинение, благодарность, сочувствие и др(умения речевого этикета).

3) Умение взаимодействовать в группе (общение в парах, группах из 3–5 человек/совместное планирование действий и обсуждение тем) учит детей коллективной работе, развивает навыки сотрудничества, взаимопомощи и терпимости, а также умение договариваться для достижения общих целей.

4) Использование жестов, мимики, позы, походки для выражения мыслей и эмоций (невербальные умения) [4].

5) Когнитивные умения (слушать и понимать собеседника; следить за темой и логикой диалога; формулировать и корректировать собственные мысли)

Приведём пример развития диалогической речи при работе со стихотворением Г. Виеру «Медведь» (настольный театр).

Медведь

- Ты куда идёшь, медведь?
- В город, ёлку приглядеть.
- Да на что тебе она?
-Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты её?
- В лес возьму, в своё жильё.
- Что ж не вырубил в лесу?
-Жалко. Лучше принесу.

Сценарий настольного театра для разыгрывания стихотворения «Медведь» с указанием развиваемых умений

Этап	Описание действий	Персонажи	Декорации	Речь и действия	Развиваемые умения
1. Начало	Медведь идёт по зимнему лесу.	Медведь, Заяц	Лес (снежные ёлки, сугробы)	Заяц: «Ты куда идёшь, медведь?» Медведь: «В город, ёлку приглядеть.»	- Использование формул приветствия. - Начало беседы. - Умение выражать мысли в

					контексте ситуации.
2. Диалог	Медведь рассказывает о ёлке, которую он хочет взять в город.	Медведь, Заяц	Лес и деревня появляются на заднем плане	Заяц: «Да на что тебе она?» Медведь: «Новый год встречать пора.»	- Логичное изложение мыслей. - Умение задавать вопросы и отвечать. - Выражение эмоционального отношения через интонацию.
3. Вопрос о месте	Заяц спрашивает, где медведь поставит ёлку. Медведь отвечает, что заберёт её в своё жильё.	Медведь, Заяц	Лес и дорога к деревне	Заяц: «Где поставишь ты её?» Медведь: «В лес возьму, в своё жильё.»	- Умение продолжать беседу. - Следование логике диалога. - Умение выразить позицию или план действия.
4. Развязка	Заяц удивляется, почему медведь не вырубил ёлку в лесу. Медведь объясняет, что ему жалко деревья.	Медведь, Заяц	Лес и дом медведя	Заяц: «Что ж не вырубил в лесу?» Медведь: «Жалко. Лучше принесу.»	- Умение выражать согласие и несогласие. - Освоение благодарности за сохранение природы. - Использование эмоций в речи.
5. Завершение	Медведь уходит в лес с ёлкой, заяц остаётся на	Медведь, Заяц	Лес с домом	Медведь и заяц машут лапами, используя	- Использование невербальных средств

	сцене, провожая его.			интонацию для выражения настроения: радость и согласие.	(жестов, мимики). - Выражение эмоций через позы и движения.
Интерактив	Дети помогают «установить» ёлку в доме медведя или разыгрывают персонажей.	Дети, персонажи-куклы	Дом медведя	Участники: «Вот так ёлка! Настоящая! Будем встречать Новый год!»	- Взаимодействие в группе. - Совместное планирование действий. - Умение обсуждать тему и работать в коллективе.

Формирование диалогического строя речи дошкольников представляет собой сложный, но важный процесс, который закладывает основу для их успешной социализации, когнитивного и эмоционального развития. Применение методических приемов (на примере театрализованной игры) создает условия, в которых дети могут развивать как вербальные, так и невербальные умения. Включение в образовательный процесс элементов творчества, интонационной выразительности и игровой деятельности позволяет не только разнообразить формы обучения, но и повысить мотивацию дошкольников к речевой активности.

Литература

1. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

2. Бадулина О.И. Эмоциональное благополучие дошкольников. -Москва, Экон-информ, 2012.-223с.

3. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности//Начальная школа - 2024. -№ 1. -С. 16 -18.

4. Семенюк Н.М. Музыка и движение в социально-коммуникативном развитии дошкольников // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. No 2. С. 69-72.

5. Филатова, А. О. Формирование связной диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием русских народных сказок / А. О. Филатова // Актуальные вопросы обучения русскому(родному) языку : Сборник материалов Межрегиональной конференции, Рязань, 15–17 декабря 2014 года / Ответственный редактор: О.А. Скрябина. Том Часть 2. – Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2015. – С. 343-344.

Кучугурная Оксана Сергеевна
Студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Ткаченко Анна Игоревна
Студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается роль пальчиковых игр в развитии графических навыков детей дошкольного возраста. Анализируются различные аспекты влияния пальчиковой гимнастики на мелкую моторику и координацию движений рук, что является основой для формирования базовых графических умений. Приводятся примеры упражнений и игр, которые могут быть использованы педагогами и родителями для стимулирования раннего развития ребенка.

Ключевые слова: пальчиковые игры, развитие, движение, упражнение, моторика, координация, графические навыки.

The article examines the role of finger games in the development of graphic skills of preschool children. Various aspects of the influence of finger gymnastics on fine motor skills and hand coordination are analyzed, which is the basis for the formation of basic graphic skills. Examples of exercises and games that can be used by teachers and parents to stimulate the early development of a child are given.

Keywords: finger games, development, movement, exercise, motor skills, coordination, graphic skills.

Пальчиковая гимнастика включает в себя разнообразные упражнения и игры, которые помогают детям развить точность и ловкость движений. Эти занятия не только укрепляют мышцы рук, но и способствуют развитию внимательности, памяти и воображения. В процессе проведения пальчиковых игр дети учатся концентрироваться, что является важным аспектом для их дальнейшего образования [1].

Исследования доказывают, что систематическое применение пальчиковой гимнастики способствует эффективному развитию графических умений у детей дошкольного возраста. Дети, регулярно занимающиеся подобными играми, показывают более высокие достижения в рисовании, письме и выполнении других видов графической деятельности. Такой положительный эффект обусловлен тем, что пальчиковые игры способствуют

развитию тонкой моторики пальцев, которая является основой для правильного захвата пишущего инструмента и контроля над движениями при письме.

Одним из простых и интересных упражнений является игра «Солнышко». В ходе её выполнения дети могут раскрывать пальцы веером, представляя лучи солнца, и произносить: «Солнышко светит, лучики растут». Это упражнение способствует развитию мелкой моторики и создает позитивную атмосферу.

Еще одним примером является игра «Птички и семена», в ходе которой дети имитируют процесс сбора семян с земли, как это делают птицы. В процессе игры они могут применять различные пальцы для «сбора» семян, что способствует улучшению координации и ловкости.

Для того чтобы эффективно применять пальчиковую гимнастику в работе с дошкольниками, рекомендуется:

1. Обращать внимание на эмоциональную составляющую занятий, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей.
2. Включать пальчиковые игры в каждодневные занятия, чтобы дети привыкали к регулярным упражнениям.
3. Использовать разнообразные материалы: игрушки, музыкальные инструменты, предметы для создания звуков и ритмических движений.
4. Создавать игровые ситуации, где дети смогут проявить свою фантазию и креативность, адаптируя упражнения под их интересы.

Пальчиковая гимнастика представляет собой эффективное средство для улучшения мелкой моторики и графических навыков у детей дошкольного возраста. Регулярные занятия способствуют подготовке детей к письму и другим видам деятельности, требующим точности и координации, а также способствуют их общему развитию и социализации [2].

Развитие графических навыков посредством пальчиковой гимнастики

Важно отметить, что пальчиковая гимнастика оказывает влияние на развитие графического навыка. Графические навыки представляют собой умение воспроизводить линии, формы и символы на бумаге. Для эффективного освоения этих навыков требуется хорошо развита мелкая моторика, позволяющая ребенку уверенно держать карандаш или ручку, а также контролировать силу нажима и направление движения руки. Пальчиковые упражнения способствуют развитию этих умений, так как тренируют мышцы пальцев и кистей, улучшая координацию и точность движений.

Одним из ключевых аспектов подготовки ребёнка к обучению письму является развитие его графических навыков. Эти навыки заключаются в умении точно изображать линии, формы и символы на бумаге, а также в способности координировать движения руки и контролировать силу нажима. Для того чтобы ребёнок успешно овладел искусством письма, важно уделить внимание развитию мелкой моторики, которая служит основой для всех графических действий [3].

Пальчиковая гимнастика включает в себя набор специализированных упражнений для пальцев и кистей, которые способствуют укреплению мышц, улучшению координации движений и повышению точности мелких манипуляций. Часто эти упражнения проводятся в игровой форме, что делает процесс обучения для детей увлекательным и интересным.

Как пальчиковая гимнастика влияет на развитие графических навыков?

1. Укрепление мышц пальцев и кисти: Регулярные занятия пальчиковой гимнастикой служат мощным средством для укрепления мышц пальцев и запястья, что формирует уверенное и надежное обхождение с карандашом или ручкой во время письма. Это, в свою очередь, создает прочный фундамент для дальнейшего творческого самовыражения.

2. Улучшение координации движений: Упражнения, направленные на координацию движений пальцев и рук, способствуют развитию тонкой моторики, необходимой для мастерски выполненных мелких манипуляций. Именно эти навыки являются ключевыми для создания четких и аккуратных линий и форм, которые придают графическим работам особую выразительность и гармонию.

3. Увеличение сенсорной восприимчивости пальцев: регулярные занятия способствуют улучшению чувствительности пальцев, что позволяет ребенку точнее ощущать текстуру бумаги и регулировать силу нажатия на карандаш или ручку.

4. Формирование воображения и креативного мышления: Большинство пальчиковых игр включает в себя воссоздание разнообразных образов и фигур, что активизирует фантазию и творческое мышление ребёнка, помогая ему выразить свои идеи более естественным образом на бумаге.

5. Подготовка к написанию: Развитие мелкой моторики рук у ребёнка через пальчиковую гимнастику содействует подготовке к выполнению сложных движений, необходимых для письма. Это включает в себя такие навыки, как рисование ровных линий, формирование симметричных фигур и осуществление плавных переходов между различными элементами.

Таким образом, пальчиковая гимнастика не только укрепляет физическую основу, но и открывает двери к безграничным возможностям художественного самовыражения, позволяя детям с легкостью и радостью творить свои шедевры.

Приведём примеры пальчиковых игр.

1. *"Ладушки".* Это классическая игра, известная многим поколениям. Дети хлопают ладонями друг о друга, при этом можно добавлять различные вариации движений (например, хлопки одной рукой о другую). Например:

— Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Кашку.

— Что пили?
— Бражку.
— Кого ругали?
— Машку.
— За что? Про что?
— Не ешь нашу кашку!
Не пей нашу бражку!

2. *"Пальчики здороваются".* Ребенок соединяет большой палец правой руки с каждым пальцем левой руки по очереди, затем повторяет упражнение другой рукой. Напимер:

ЗДРАВСТВУЙ
Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю —
Всех я вас приветствую!
(Т. Сикачева)

3. *"Рисование пальцами".* На листе бумаги ребенок рисует простые фигуры (круги, квадраты) только кончиками пальцев, без использования карандаша или ручки.

Будем рисовать сейчас!
Где тут кисточки у нас?
Вот они! Стоят как дружно!
Из пяти одну взять нужно.
Эта кисточка толста.
Эта, как кусок хвоста,
Эта вовсе, как мочалка,
Эту, новенькую, жалко!
А вот эта хороша
Для любого малыша.

4. *"Массажные шарики".* Ребенку дают маленькие массажные шарики, которыми он катает между ладоней, одновременно выполняя круговые движения.

«Иголки» У сосны, у пихты, ёлки
Очень колкие иголки.
Но еще сильней, чем ельник,
Вас уколет можжевельник.

Эти и другие упражнения позволяют детям постепенно осваивать основные элементы графической деятельности, такие как контроль над движениями руки, сила нажима, плавность линий [4,5].

С помощью пальчиковых игр можно повысить уровень развития графических навыков у детей дошкольного возраста. При этом они не только

способствуют укреплению мышц пальцев и рук, но также совершенствуют координацию, внимание и воображение.

Литература

1. Бадулина, О. И. О готовности старших дошкольников к обучению чтению и письму. В сборнике: Предшкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения. Материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Л.А. Никитиной. 2017. С. 151-156.
2. Бадулина, О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18
3. Бадулина, О. И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования Начальная школа. - 2002. - №1. – С. 101-104.
4. Иванов И.И., Петров А.А. Развитие мелкой моторики у дошкольников. М.: Просвещение, 2018. -125 с,
5. Сидорова Н.В. Пальчиковые игры в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 130 с.

Неяскина Александра Михайловна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В данной статье анализируется процесс развития познавательного интереса у обучающихся начальной школы к предмету «Окружающий мир» посредством изучения тем социально-гуманитарного характера. Кроме того, в работе рассматривается важность применения активных методов обучения в контексте данного предмета.

Ключевые слова: развитие интереса, предмет «Окружающий мир», младшие школьники, социально-гуманитарные темы.

The article deals with the process of developing the interest of junior schoolchildren in the subject ‘Science’ by studying topics of social and humanitarian orientation. It also considers active teaching methods.

Keywords: interest, «Science», younger schoolchildren, socio-humanitarian topics.

В современном образовании чётко прослеживается цель повышения мотивации обучающихся к учебному процессу. В этой связи возникает проблема стимулирования познавательной активности обучающихся и необходимости развития интереса у них к различным учебным предметам.

Предмет «Окружающий мир» представляет уникальную возможность для комплексного изучения природы и общества, что особенно актуально в

условиях стремительного изменения социально-экономической ситуации и глобализации в мире. Включение тем социально-гуманитарной направленности в курс «Окружающий мир» способствует более глубокому пониманию окружающей действительности и формированию гражданской позиции ученика.

Социально-гуманитарный компонент начального образования включает пропедевтическое знакомство младших школьников с историей Отечества, народами нашей страны и зарубежных стран, с историей, культурой своего края. При изучении этих тем формируются исторические представления, базовые экономические, культурологические и обществоведческие понятия, такие как: «семья», «культура», «человек», «добродетели», «общество», «гражданин», «права и обязанности», «Конституция», «общение».

Социально-гуманитарные темы могут стать эффективным инструментом для развития культурной и гражданской идентичности младших школьников. Формирование понятий «страна», «Родина», «народ», «нация», «мой край», «традиции» требуют от учителя тщательной методической подготовки с учётом психологических особенностей младших школьников. В работах О.И. Бадулиной отмечается важность формирования основ культурной идентичности младших школьников и предлагается организовывать конкурсы творческих работ [1].

В научной литературе, посвящённой проблеме развития интереса, можно обнаружить различные трактовки понятия «интерес». В трудах известных психологов, таких как Б.Г. Ананьев, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов и С.И. Рубинштейн, рассматриваются многообразные аспекты интереса [4].

Этимологически термин «интерес» происходит от латинского слова, означающего «иметь важное значение». В толковом словаре С.И. Ожегова интерес определяется как «особое внимание к чему-либо, желание вникнуть в суть, узнать, понять». Л.С. Выготский рассматривал интерес как естественный мотив детского поведения, являющийся проявлением инстинктивного стремления и свидетельствующий о соответствии деятельности ребёнка его органическим потребностям.

В соответствии с определением А. В. Петровского и М. Т. Ярошевского, изложенном в их психологическом словаре, интерес определяется как форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более глубокому и полному отражению действительности.

По мнению Г.И. Щукиной, «познавательный интерес – это особое избирательное, наполненное активным замыслом, сильными эмоциями, устремление отношения личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам».

Выделяют три аспекта формирования познавательного интереса:

1. Вовлечение обучающихся в постановку цели и задачи урока;

2. Возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;

3. Включение обучающихся в интересную для них форму работы.

Темы социально-гуманитарной направленности, такие как «История», «Человек, семья и общество», «Этнология» и другие, имеют особое значение для младших школьников. В этом возрасте дети проявляют повышенный интерес к окружающему миру и социальным явлениям. Также изучение данных тем способствует развитию эмпатии и социальной ответственности у обучающихся. С целью развития интереса важно вовлекать их в обсуждение актуальных социальных вопросов. Следовательно, углубленное изучение тем, связанных с правами человека, экологией, способствует обогащению знаний обучающихся и формированию у них нравственных и этических ориентиров и норм.

Главным источником интереса к предмету «Окружающий мир» является педагог, поэтому, для максимального вовлечения обучающихся в процесс, он должен их замотивировать и использовать определённые педагогические технологии, применять разнообразные формы работы: индивидуальные, групповые и парные и, что особенно важно, заботиться об эмоциональном благополучии обучающихся [2].

Чтобы повысить интерес к обучению у младших школьников, следует применять различные методы. Один из них – это групповые обсуждения, которые развивают навыки коммуникации и критического мышления. В процессе школьники учатся аргументировать свою точку зрения и уважать мнения других. Например, педагог может предложить обсудить, как люди могут помогать в борьбе с экологическими проблемами, например, загрязнение окружающей среды или вымирание редких видов животных. Это не только развивает критическое мышление, но и развивает у детей чувство ответственности за окружающий мир, а также формирует основы гражданской идентичности [5].

Другой активный метод – ролевая игра, которая позволяет ученикам самостоятельно создать и проиграть социальную роль в специально организованных и контролируемых условиях, имитирующих реальную жизненную или профессиональную ситуацию. Они способствуют развитию социальных навыков, стимулируют креативное мышление, позволяют усвоить новые знания и навыки, а также предоставляют возможность попробовать себя в различных ролях, что помогает понять себя, оценить свои способности и определить интересы.

Приведём пример ролевой игры «Вежливое поведение» для обучающихся начальных классов, в процессе которой они смогут обсудить правила вежливости и проиграть различные жизненные ситуации. Вследствие этого они научатся применять их в реальной жизни.

Цель: познакомить обучающихся с правилами вежливости и развить их коммуникативные навыки.

На подготовительном этапе следует провести обсуждение на тему «Что такое вежливость?», и почему важно быть вежливым человеком. Затем учитель должен разделить класс на группы по 3-5 человек. Каждой группе необходимо раздать заранее подготовленные карточки с ситуациями.

Возможные темы сценок: встреча с незнакомым человеком; разговор с учителем; помощь другу, который упал; заказ еды в кафе.

Ход игры. Время для подготовки короткой сценки (1-2 минуты), в которой обучающиеся покажут предложенную ситуацию, используя правила вежливости.

1. Каждая группа по очереди представляет свою сценку. После важно обсудить, какие правила вежливости использовали обучающиеся, и как данные правила помогли в общении.

2. Последним этапом ролевой игры должна быть рефлексия, в ходе которой обучающиеся ответят на следующие вопросы:

Как вы себя чувствовали, когда использовали вежливые слова?

Почему важно быть вежливым?

Как можно применять правила вежливости в повседневной жизни?

Вышеприведенные методы не только способствуют развитию интереса, но и помогают обучающимся лучше осознавать социальные процессы, которые происходят вокруг них.

Также для современных школьников важно визуальное сопровождение изучаемого материала с целью лучшего восприятии информации, поэтому во время урока важно использовать современные технологии, так как применение интерактивных платформ и мультимедийных материалов может значительно повысить интерес к предмету.

Школьный предмет «Окружающий мир» обладает значительным потенциалом для стимулирования познавательного интереса у младших школьников. Успешное формирование возможно только в том случае, если педагог хорошо разбирается в психолого-педагогических основах данного процесса, учитывает возрастные особенности детей и регулярно применяет разнообразные методы обучения в процессе изучения предмета [3].

Литература

1. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

2. Бадулина О.И., Миляева Т.В. Эмоциональное благополучие первоклассников//Актуальные проблемы дошкольного и начального образования:Материалы научно – практической конференции преподаателей, аспирантов, магистрантов, студентов(«Дни науки МГПУ- 2015»)/Сост.

Отв.ред.:Н.П. Ходакова, А.В. Калинченко. – М.:Издательство «Спутник +»,2015. – 249с.- С.216-221.

3. Бойматова, О. Г. Формирование познавательного интереса и познавательной активности младших школьников / О.Г. Бойматова //European research, – 2021. – No 1 – С. 309–312.

4. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии
Журнал «Вопросы истории». 2022. №2-2. С.161-166 Е.В., Семёнова Д.А., Борисова М.М. и др.

5. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

Польская Мария Олеговна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Польская Екатерина Олеговна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

В данной статье рассматриваются возможности применения учебного материала предмета «Окружающий мир» для формирования семейных ценностей, развития уважения к семье, традициям и истории рода у младших школьников. В статье представлены примеры приёмов, которые помогают в формировании ценностных ориентиров обучающихся.

Ключевые слова: семья, ценности, семейные ценности, окружающий мир, младшие школьники

This article examines the possibilities of using the educational material of the subject "The World Around Us" to form family values, develop respect for family, traditions and family history in primary school students. The article presents examples of techniques that help in forming students' value orientations.

Key words: family, values, family values, the world around us, primary school students

Для современного мира характерны изменения, которые связны с кризисными тенденциями, затрагивающими социальную сферу жизни, её уклад, который был нормой для общества в течение многих лет. Увеличение числа неполных семей, пропаганда различных нетрадиционных форм семейных отношений и увеличение количества однополых семей заграницей, снижение значимости брака и изменение ролевых моделей в семьях, влияние СМИ и интернета являются причиной того, что у детей начальной школы

появляются размытые представления о семейных ценностях. Именно поэтому в XXI веке начинает прослеживаться уклон на укрепление семьи как ценности.

Семейные ценности представляют собой обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Они способствуют появлению важных моральных и этических норм у детей. К семейным ценностям относятся: любовь, уважение, верность, доверие, доброта, забота, ответственность, понимание, прощение. Благодаря семейным ценностям и традициям семья становится более крепкой. Семья, основанная на здоровых ценностях, может стать надежной опорой в жизни каждого её члена [1].

С раннего детства формируется отношение человека к миру, в этот период развития необходимо закладывать позитивные установки на семью. Целенаправленно формируя семейные ценности с ранних лет, взрослый закладывает «фундамент», необходимый для счастливой будущей жизни. Ценности семейной жизни, значимость семьи, роли в семье, важные моральные качества — всё это важно для человека в любом возврате, поэтому, чем раньше маленький человек впитывает это, тем лучше. Василий Александрович Сухомлинский, отмечал семью, как важнейший социальный институт. «Семья — это первичная среда, где человек должен учиться творить добро», - говорил он. Семья - главный и важный источник формирования личности, её нравственных качеств. Именно в семье закладываются ценности, которые позже прослеживаются в поведении человека в обществе: уважение, взаимоподдержка, искренность, честность и т.д. В семье хранятся семейные традиции и ощущается связь поколений.

Особое влияние на формирование ценностных ориентаций личности, уважительное отношения к семье оказывает не только семья, но и образовательная организация, в которой обучается школьник. В школе ребенок сталкивается с переосмыслением ценностей на разных уровнях: теоретическом и эмпирическом. В начальной школе воспитание ценностного отношения к семье относится к одной из приоритетных задач педагога. Ориентация содержания образования на сформированность уважительного отношения к России, родному краю, а также своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни, является одной из задач ФГОС.

Воспитание ценностного отношения к семье — это комплексный процесс, направленный на формирование у обучающихся понимания важности семьи, уважения к семейным традициям, позитивного отношения к членам семьи, а также ответственности за свою семью. Семейное воспитание - неотъемлемая часть национальной системы образования, и следует отметить, что богатое ценностное содержание заложено в учебниках по предмету «Окружающий мир». Именно при изучении таких тем, как «Как ты рос», «Наши родственники», «Семья», «Бюджет семьи» (УМК «Планета Знаний», Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов) в рамках уроков по предмету «Окружающий мир» формируются мировоззренческие установки и понимание института семьи как духовно-нравственной ценности. Задача учителя - раскрыть эту ценность для учеников, показать важность и значимость.

Особое место при изучении тем может занимать работа с фольклорным материалом, а именно с пословицами. Эти меткие народные изречения влияют на формирование семейных ценностей у детей, являются основой духовно-нравственного воспитания. Например, одним из приемов, которые может применить учитель - разработка карточек с использованием пословиц в соответствии с темой «Семья» (УМК «Планета знаний», Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов, 2 класс, 2 часть). В процессе подготовки и проведения урока педагог может использовать пословицы: «Согласие да лад — в семье клад», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Дерево держится корнями, а человек - семьей», «В дружной семье и в холод тепло», «Где любовь и совет, там и горя нет», и т.д. Обучающимся необходимо восстановить полную фразу, соединив две карточки из разных столбцов. При выполнении задания ребята составят выраженную до конца мысль.

Согласие да лад —	в семье клад.
В дружной семье	так и душа на месте.
Вся семья вместе,	а человек – семьей.
Где любовь и совет,	и в холод тепло.
Дерево держится корнями,	там и горя нет.

Учителю необходимо объяснять обучающемуся смысл пословицы в случае затруднения и возникновения вопросов. Дополнительно можно добавить задание по составлению рассказов, заканчивающихся на одну из предложенных пословиц. Такие творческие задания способствуют формированию культурной идентичности обучающихся [3].

Таким образом, работая в процессе урока с пословицами по теме «Семья», учитель прививает детям традиционную систему ценностей. У обучающихся формируются следующие семейные ценности: взаимная поддержка, забота, любовь, взаимопонимание, единство и согласие.

Еще один из приемов приобщения детей к семейным ценностям - составление родословной. На данный момент в школах России реализуется проектная деятельность, в рамках которой обучающиеся часто выбирают составление генеалогического древа направлением своего проекта. Составив схему родственных связей обучающиеся попробуют решать конкретные задачи в рамках проекта, учатся обрабатывать информацию и анализировать её. В программе по предмету «Окружающий мир» УМК «Планета знаний» (Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов) представлена тема «Наши родственники», где уместно использование данного приема.

В родословной представлены поклонения одного или нескольких родов, родственные связи между членами семьи на протяжении нескольких поколений. Это свод данных, описывающих происхождение тех или иных семей. Выделяют два способа ведения родословной: по восходящей (от потомков к предкам) линии и нисходящей (от предков к потомкам) линии. Создание генеалогического древа способствует сохранению наследия, оно может быть ценным подарком для детей и внуков, которые смогут узнать о своих предках. Для многих семей исследование своей семейной истории -

увлекательный досуг. В рамках совместной работы и взаимодействия члены семьи делятся воспоминаниями, ищут информацию в различных источниках, просматривают фотографии и делятся своими эмоциями и мыслями. Совместные усилия укрепляют связь поколений. Младшие школьники узнают о жизни, профессиях и местах проживания своих предков, что способствует развитию чувства принадлежности, любви и уважения к семье. Таким образом, составление семейного древа формирует такие ценности, как уважение к старшим, ответственность за сохранение и передачу знаний и традиций, поддержку и солидарность.

Представленные приемы направлены не только на развитие ценностного отношения младших школьников к семье, но и на формирование их культурной и гражданской идентичности [2,5].

В связи с вышесказанным возникает понимание необходимости подготовки учителей к достижению социальной миссии. Ключевую роль играет нацеленность учителей на воспитание поколения, готового к созданию семьи, которая будет соответствовать традиционным ценностям. Семьи, в которой зрелые личности будут готовы к построению гармоничных отношений в браке и выполнению ролей ответственных родителей. Необходимо повышать статус значения семьи как главного социального института в обществе, и темы предмета «Окружающий мир» способствуют этому [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что задания в рамках предмета «Окружающий мир» являются ценным инструментом для воспитания семейных духовно-нравственных ценностей обучающихся в начальной школе. Использование таких приемов на уроках поможет педагогам решить ряд проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения: в том числе и обеспечением их эмоционального благополучия [4].

Литература

1. Макарова, С. Е. Формирование семейных ценностей у младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» / С. Е. Макарова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 3 (450). — С. 257-260. — URL: https://moluch.ru/archive/450/99115/ (дата обращения: 20.10.2024)

2. Боровская, Е.Р. Основные подходы к формированию культурной идентичнсти обучающихся В сборнике: Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 194-203.

3. Бадулина, О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся//Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и

др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

4. Бадулина О.И., Миляева Т.В. Эмоциональное благополучие первоклассников В сборнике: Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ-2015»). Ответственные редакторы Н.П. Ходакова; А.В. Калинченко. 2015. С. 217-222.

5. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

Садовая Наталия Сергеевна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Болдырева Татьяна Анатольевна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

К ПРОБЛЕМЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются этапы и особенности становления словообразовательных навыков у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, грамматический строй речи, словообразование.

The article examines the stages and features of the development of word-formation skills in preschool children.

Keywords: preschool age, grammatical structure of speech, word formation.

Дошкольная образовательная организация является первой образовательной ступенью для детей. Согласно данным Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы дошкольного образования одной из важнейших задач является развитие речи.

Актуальность проблемы развития словообразования у детей, обуславливается тем, что в современном обществе многие дети имеют трудности в речевом развитии, в большей степени в грамматическом строе языка и степень этих нарушений достаточна обширна. Интерес к данному феномену характеризуется тем, что словообразование и грамматический строй речи оказывает преимущественное влияние на развитие детской коммуникации [1].

Проблема развития словообразовательных навыков рассматривалась в трудах многих отечественных ученых. На этапе дошкольного возраста данную

тему рассматривали Гвоздев А.Н., Земскова Е.А., Тамбовцева А.Г., Шахнарович А.М. и др. [4].

По мнению Е.А. Земсковой словообразование – это многогранный процесс, который предоставляет возможность изменять форму слова, приобретая новое значение. Образованные слова исследователь называет «производными» и дает им определение: «производные» – это слова, которые основываются однокоренных (родственных) словах или на словосочетания. Производные слова существуют в любом языке, они необходимы для уточнения и осмысления исходных единиц (слов) и образования новых, которые напрямую зависят от исходной единицы. Автор утверждает, что усвоение словообразовательных навыков детьми дошкольного возраста должно носить целенаправленный характер.

Т.В. Туманова считает, что основные трудности в усвоении словообразовательных навыков приходятся на старший дошкольный возраст, они испытывают следующие трудности: неверное образование слов суффиксальным способом, неверное использование окончаний, образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, образование слов с увеличительным значением, образование глаголов суффиксальным и приставочным способом и неверное использование окончаний.

Ознакомившись с исследованиями А.Г. Тамбовцевой, можно сделать вывод о том, что в усвоении ребёнком способов словообразования присутствует поэтапность. Так на этапе возраста ребёнка от двух с половиной лет до трёх с половиной лет/четырёх ребенок готов к усвоению системы словообразования, но стоит помнить, что словотворчество может иногда встречаться в речи ребенка, нося случайный характер. А вот на этапе возраста от трёх с половиной лет/четырёх до пяти с половиной/шести лет словотворчество уже не будет случайным, у ребенка начинает складываться понятие о словообразовательных принципах и правилах. К шести годам ребенок старшего дошкольного возраста практически не использует в своей речи словотворчество. В процессе взросления он более критичен как к речи окружающих, так и к своей, начинает замечать свои недостатки и ошибки, старается их уменьшать. Именно к этому возрасту появляется понимание словообразовательных форм и принципов. Таким образом, мы можем сделать вывод, что непосредственно в процессе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста происходит формирование, дифференциация и уточнение элементов речи, а на раннем этапе речевого становления значения диффузны и не расчленены [5].

Анализ работ А.Н. Гвоздева позволил сделать вывод о том, что словообразование очень близко к становлению лексики у ребёнка. Автор в своих работах приводит пример того, что когда ребёнок овладевает навыками словообразования, то его лексика автоматически вторично обогащается. Единицей в словообразовании выступают универбы (то есть модели - типы). А вот уровень словообразования является тенью моделей образования, которые базируются на определённых правилах.

Автор так же выделил в своих исследованиях особенности усвоения навыков словообразования у детей на этапах развития детей:

1. На этапе младшего дошкольного возраста у детей зачастую уже появляется способность и проявление интереса к структурам родного языка. То есть на начальном этапе происходит определение корней, приставок, суффиксов и окончаний. Именно на этом этапе у детей появляется навык деления слов на морфемы. Но стоит учитывать, что данный процесс, свидетельствует о том, что ребенок способен осуществлять его осознанно.
2. Так же стоит учесть, что на начальном этапе развития словообразования, может как возрасти желание к использованию тех или иных морфологических составляющих, так и проявится негативизм в постоянном закреплении правил и основ. Данное направление наглядно отображается в практикующем детьми формообразовании и словообразовании, без определенных чередований и перемен основ.
3. Начальный этап использования определенных морфологических принципов и правил, характеризуется свободной формой при использовании, то есть применяются и воспроизводятся детьми, в том отношении, что несколько морфем с единственным значением могут быть неразделенными в потреблении, а так же могут сливаться и смешиваться в замен другого (например: дровов, дровей, дров); или наоборот берет преимущество и воспроизводится в приоритете остальных форм (например: дровов, стулов, сумков и т.д.).

Опираясь на исследования А.Н. Гвоздева, мы можем сделать вывод, что на этапе становления словообразовательных навыков, в речи детей всегда будет присутствовать модели, когда окончание того или иного слова будет воспроизводиться и использоваться синтаксически верно, но морфологически не верно. Так можно привести пример: «Хочу кашу с маслем». Анализируя данное выражение мы можем констатировать, что синтаксическая форма соответствует правилам русского языка, а вот морфологическая сторона сильно нарушена и отличается от определенных требований, а именно для существительного третьего склонения используется существительное второго склонения, что не является верным [3].

На этапе старшего дошкольного возраста происходят значительные изменения в речевой деятельности детей. Словообразовательные навыки подвергаются изменениям, в речи появляются склонения и спряжения, а также расширяется значение морфологических форм, что обогащает их лексический запас. Но в отличие от синтаксической стороны речи, морфологическая требует к себе определенного внимания и поэтапного подхода, то есть к возрасту 5-6 лет необходимо овладение двумя или более неоднородными рядами, а именно: системой окончаний отдельных типов склонений и спряжений; чередованиями в основах и местом ударения в отдельных формах.

4. На последнем этапе можно увидеть практическую вовлеченность детей в образовании новых форм слов, но следует учитывать, что словообразование не имеет четких рамок в плоскости одной части речи.

Необходимо развивать умение детей образовывать из одной части речи несколько. Но весь этот процесс должен осуществляться поэтапно, возможно с помощью педагога, если у детей возникают трудности. Так же не стоит на ранних этапах осуществлять попытки, так как они в свою очередь будут ограничиваться только в пределах одной части речи и употребляться в неверном значении.

В своих работах А.М. Шахнарович отмечает, что ребёнок в процессе усвоения речи производит знакомство с языком, как с системой, но он не может её освоить сразу всю, так как это может сделать взрослый человек в собственной речи, устройство словообразования и его значения, может формироваться из совместного взаимодействия следующих значений, а именно словообразовательного и лексического. Очень часто в речи детей присутствуют неологизмы, это происходит из-за того, что дошкольники не используют или проглатывают те или иные морфемы, которые должны согласоваться с четким смыслом слов, таким образом, истинный корень сливается с неверными аффиксами, тем самым вызывая неверное или непонятное слово. При всем этом у детей появляется навык, и они могут видеть и замечать синонимичные аффиксы, применять в речи продуктивные суффиксы взамен непроизводных (сольница, почтаник и т.д.). Так же мы можем сделать вывод, что при усвоении навыков словообразования у ребенка закладываются новые формы слов, по типу народной этимологии (мышка-миска, ложки-рожки, крыша-крыса и т.д.). Представленные неологизмы имеют одну особенность в композиционированнии оппозиционных морфем, которая заменяет один звук на другой, тем самым образовывая новое слово, если ребенок овладел данным навыком, то это свидетельствует о становлении системы межсловесных взаимосвязей, «вербальной сети», о начале становления словообразовательной парадигмы.

Из всего этого мы можем сделать вывод, что на этапе освоения словообразовательными навыками должна быть соблюдена строгая поэтапность и преемственность [2].

Литература

1. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18

2. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

3. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка А. Н. Гвоздев; под ред. проф. С. И. Абакумова ; Акад. пед. наук

РСФСР–URL: https://bibl.ulspu.ru/files/2019/12/primery_bibl_111.pdf (дата обращения 20.11.2024).

4. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии

Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

5.Тамбовцева, А. Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста.: М., 2015. – 24 с.

Смирнова Александра Руслановна

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РАБОТЫ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ

В статье рассматривается значение изучения фразеологизмов, представлены методические рекомендации по работе с разделом фразеологии в начальной школе. Автор приводит примеры разнообразных приёмов и упражнений с фразеологизмами для обогащения речи младших школьников.

Ключевые слова: младшие школьники, словарный запас, фразеологизмы.

The article discusses the importance of studying phraseological expressions, presents methodological recommendations for working with the section of phraseology in elementary school. The author gives examples of various methods and exercises with phraseological expressions to enrich the speech of younger schoolchildren.

Keywords: younger schoolchildren, vocabulary, phraseological expressions.

В настоящее время лексикон школьников заметно пополнился сленговыми выражениями и англицизмами, которыми пестрит общедоступный контент в популярных мобильных играх и видеороликах в Интернете. В связи с этим возникает проблема ослабления значения и роли русского языка в современном обществе. Мысль о важности поддержки родного языка и его продвижения высказал Президент Российской Федерации В.В. Путин на недавнем заседании Совета по реализации госполитики в сфере поддержки русского языка и языков народов России.

И в первую очередь, данные задачи возлагаются на образовательные учреждения, в частности школы. В федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) отмечается особое место уроку русского языка как основу развития речи младших школьников, одним из основных направлений которого являются обогащение словаря учащихся.

Русский язык всегда выделялся своей образностью и многогранностью, это восхищало отечественных лингвистов и удивляло зарубежных исследователей. Учителю необходимо быть для детей проводником в

удивительный мир истории родного языка, ведь, только изучив его лексическую сторону, ученики могут по достоинству оценить весь потенциал в использовании различных языковых средств и выражений, а также его ценность [1].

Среди разделов курса русского языка начального общего образования фразеология обладает значительными образовательными, развивающими и воспитательными возможностями. Такие языковые единицы, как фразеологические обороты, придают речи эмоциональную окрашенность, делают ее более живой и яркой. Кроме этого, они несут в себе культурный код социума и времени [2].

В. Г. Белинский видел в фразеологизмах отражение культуры народа, его традиций и ценностей, которые составляют его «самобытное, самородное богатство». Изучение фразеологизмов не только помогает повысить речевую культуру младших школьников и обогатить их словарный запас, но и способствует решению ряда вопросов нравственного и патриотического характера, потому как на возникновение устойчивых выражений влияла история народа, его мировоззренческие установки [4].

Благодаря иносказательности и образности эти устойчивые сочетания стали относиться к средствам выразительности речи. Необходимость введения фразеологизмов в учебный процесс еще на начальном этапе обучения обосновывается благоприятным уровнем восприимчивости детей данного возраста к расширению словарного запаса и активного включения фразеологических единиц в речь ребенка. О важности ознакомления детей с крылатыми выражениями еще в начальной школе говорили К.Д. Ушинский, М.Р. Львов, М.А. Рыбникова и др.

Само понятие «фразеологизм» трактуется учеными и лингвистами по-разному, но наиболее общим признаком является его определение как устойчивое сочетание слов. Традиционно, большинством УМК подразумевается изучение фразеологизмов в средней школе, а на начальной ступени образования ведется пропедевтическая работа. Так, например, в УМК В.П. Канакина и В.Г. Горецкой «Школа России» знакомство с крылатыми фразами происходит в 3 классе. В первой части учебника вводится определение фразеологизмов, школьникам предлагается выполнить несколько упражнений на соотнесение устойчивых выражений с их значениями и объяснение значений сочетаний слов; в разделе «Странички для любознательных» представлены истории возникновения таких языковых оборотов, как «бить баклуши» и «спустя рукава», на последних разворотах прилагается словарь фразеологизмов с объяснением их значений.

Работу над фразеологизмами на этом этапе следует выстраивать, исходя из условия, что использование выражений в переносном значении не свойственно речи младших школьников (так как у детей данного возраста преобладает конкретное мышление). Для того чтобы обогащать речь учеников начальной школы не только количественно, но и качественно, следует уделять внимание следующим методические рекомендации:

1. Объяснять не только смысл устойчивого словосочетания, но и его слов-компонентов, которые могут вызывать вопросы у школьников. Например, «родиться в сорочке» – быть удачливым. Здесь необходимо дополнительное пояснение к слову «сорочка» (русская мужская рубашка с косым воротом, считалась символом достатка и материального благополучия).

2. Указывать на сочетание слов изучаемых идиом. С помощью контекста ученики сами пробуют объяснить их значение, но в случае затруднения, учитель помогает, задавая наводящий вопрос. Например, «А Мишка захохотал во все горло и стал тоже смотреть на меня» (В. Ю. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»), понятно, что в тексте имеется в виду «громко».

3. Учить различать словосочетания в прямом и переносном значении. Для удобства следует заменить фразеологизм сходным по значению словом или словосочетанием в прямом значении. Например, ломать голову (думать), падать духом (унывать)[5].

Помимо этого, стоит отметить, что учащимся следует предлагать фразеологические единицы, доступные их пониманию, и использовать при этом различные приемы работы:

1. *Прием опоры на контекст.* Этот эффективный прием подойдет для ознакомления учеников с идиоматическими оборотами. Например, детям предлагается прочитать небольшой текст из нескольких предложений, найти устойчивое сочетание слов и объяснить его значение, основываясь на смысловом наполнении данного отрывка: «Тут Аленка прямо завизжала от восторга: “Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка.” Тогда Мишка приналег на насос и стал качать во всю ивановскую, а я стал Аленку поливать краской.» (В. Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»). Понимая общую суть, ученики выявляют, что «во всю ивановскую» означает «изо всех сил».

2. *Прием замены фразеологического оборота синонимом***.** Например, ученикам дается ряд устойчивых словосочетаний, которые они должны заменить словами-синонимами: повесить нос, кожа да кости, надуть губы, рукой подать. Возможные ответы: грустить, худой, обидеться, близко.

3. *Прием словесного рисования* подойдет для объяснения значения фразеологизма. Например, изучается идиома «душа в пятки ушла»: Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега, – у зайчика душа в пятки (Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»). Учитель просит ребят представить этого зайца и описать его (ученики рассказывают, как могут изобразить его в этот момент).

4. *Иллюстративный прием* также поможет детям запомнить трактовку фразеологической единицы. Так, например, можно попросить детей нарисовать прямое значение крылатых выражений (например, на рисунке для иносказания «наломать дров» может быть изображено, как дровосек рубит дрова или ломает их пополам), а на следующем уроке устроить выставку работ, где ребята могли бы угадывать идиому и объяснять ее значение.

Для расширения кругозора и развития речи учащихся педагог может использовать на уроках русского языка следующие задания, опираясь на материалы Л.Т. Григорян:

1. Найти (или подобрать) фразеологические обороты, являющиеся синонимами. Например, кот наплакал, во все лопатки, засучив рукава, капля в море, в поте лица, сломя голову.

2. Подобрать устойчивые выражения с общим для них словом (существительным): голова, язык, глаз, нос, ухо, зуб, рука, нога и т.д. Например, как снег на голову, ломать голову, сломя голову, голову повесить, светлая голова и др.

3. Прочитать тексты и указать фразеологические обороты. Например, тексты в стихотворной форме:

Оказался молодцом,
Смог осилить ношу –
Не ударил в грязь лицом
И не сел в галошу.
А. Шибаев

Нос не в свои дела суют,
Носами перед сном клюют,
Зато один весёлый нос
Папаша Карло нам принёс.
Я. Аким

Помимо этого, ученикам могут быть предложены творческие задания, составленные на основе фразеологических выражений. Так, например, в трудах Марины Анатольевны Бондаренко можно найти такие упражнения:

1) *Фразеологические загадки.* Учитель зашифровывает какой-то предмет на основе устойчивых высказываний, задача детей – угадать, о чем идет речь. Например, «его обычно как следует прячут, чтобы не проболтаться; он имеет способность чесаться и заплетаться…» - язык;

2) *Лингвистический пазл.* Перед учениками в хаотичном порядке разложены части фразеологизмов, их задача – составить слова или словосочетания в правильном порядке, чтобы получилась крылатая фраза.

3) *Игра «Четвертый лишний».* Три фразеологических сочетания являются синонимичными, а одно имеет другое значение; школьникам необходимо найти его и объяснить свой выбор. Например, обвести вокруг пальца, сбить с толку, витать в облаках, зубы заговорить: общее значение – «обмануть», лишней является идиома «витать в облаках», так как означает «мечтать».

Таким образом, использование разнообразных упражнений в начальной школе способствует формированию у учащихся образного мышления и компетенций разных типов. У младших школьников значительно повышается мотивация и интерес к изучению родного языка, а также качественно обогащается словарный запас [3].

Литература

1.Бадулина, О.И. Проблема реализации воспитательных и развивающих возможностей предмета «Русский язык» в начальной школе: взгляды профессора М.Р. Львова / Школа будущего. 2017. №1. С. 18-23.

2. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

3.Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

4. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

5. Смольянинова Л. А. Методические приёмы работы над фразеологизмами на уроках русского языка в начальной школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №52. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priyomy-raboty-nad-frazeologizmami-na-urokah-russkogo-yazyka-v-nachalnoy-shkole(датаобращения: 09.11.2024).

Смирнова Лидия Сергеевна

Студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СКАЗОК

В статье рассматривает проблема развития образной речи у дошкольников, подчеркивается важность её развития, в особенности с помощью различных приемов работы со сказкой.

Ключевые слова: развитие речи, образная речь, дошкольники, сказка.

The article considers the problem of development of figurative speech in preschool children, emphasizes the importance of its development, especially with the help of various methods of working with a fairy tale.

Keywords: speech development, figurative speech, preschoolers, fairy tale

Развитие образной речи является важным аспектом для формирования красоты, насыщенности речи, обогащения словаря и развития смысловой и выразительной составляющих речи.

Отечественные педагоги Л.Б. Фесюкова, А.М., Е.А. Флерина, отмечают важность целенаправленной работы по развитию образной речи.

В нашем исследовании мы опираемся на определение отечественного педагога Е.В. Савушкиной, которая под образной речью понимает речь яркую, поэтичную, интонационно богатую, но в то же время лаконичную, правильно выстроенную, способную воздействовать на речь слушателей.

В дошкольном возрасте дети чрезвычайно эмоционально восприимчивы к образной речи, однако важная задача научить ребенка не только восприятию образной речи, но и использованию различных средств выразительности. Ценным инструментом для развития образной речи является сказка - волшебный мир фантазий, который привлекает детей и развивает их внутренний мир, самосознание, самооценку, коммуникативные навыки, творчество и воображение, а также положительно влияет на их эмоциональную сферу [1].

Развитием образной речи посредством работы со сказками занимались такие исследователи как А.М. Бородич, Е.И. Тихеева, , Е.А. Флерина, в том числе драматизацией сказок Л.Б. Фесюкова и др.

Многие исследователи отмечают, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности, отмечается интерес детей ко всему волшебному и фантастическому – к выдумке.

Отдельно стоит отметить поэтические сказки, которые по мнению Н.С. Карпинской особенно способствуют развитию образности речи за счет ритмичности произношения, соответствующему длине фраз дыханию. Этой же позиции придерживались О.С. Ушакова и Н.В. Гавриш, подчеркивая равнозначность поэтических жанров литературы к прозе.

В современной педагогической практике существует большое количество приемов, методов и методик работы со сказками при формировании у дошкольников образной речи: беседы о прочитанном (Е.И. Тихеева, А.М. Бородич); уточняющие вопросы, словесные зарисовки, выборочные пересказы (О.И. Соловьевой и А.М. Бородич); уточнения эпизодов, драматизации (Е.А. Флерина, Л.Б. Фесюкова и др.). Педагоги подчеркивают, что для успешной работы по развитию образной речи у дошкольников с помощью пересказов и драматизаций требуется не единичное прочтение сказки, а двукратное.

Типичное, уже вошедшее в обиход чтение сказок детям всё ещё является основой, на которой строятся другие методики и приемы работы. И.Н. Митькина в своем исследовании обосновывает, что дети быстро усваивают употребляемые в контексте устойчивые выражения, структуру речи и построения предложений [3].

Пересказывание сказок, рассказывание сказок детьми (в том случае, если они знают какую-либо сказку наизусть, в том числе в случае рассказа своими словами) является одним из основных методов работы со сказкой. Данная точка зрения подтверждается в исследовании Г.О. Светловой. Автор подчеркивает, что рассказывания помогают ребенку заново пережить события,

произошедшие в сказке, освежить в своей памяти образы. Использование родного языка, практика рассказывания имеют ключевое значение в данном методе работы со сказкой. Педагог при этом должен мотивировать, помогать (по большей части путем напоминания тех или иных выражений, метафор, фразеологизмов и т.п.) [2].

Отечественный педагог Е.А. Флерина отмечает важность драматизаций для развития образной речи ввиду отыгрывания слов, мимики, эмоций героя, представления определенных образов, использования различных средств выразительности, при этом подчеркивая важность игровой составляющей драматизации.

Для реализации драматизации часто может требоваться предварительная иная работа над сказкой, форма которой не обязана быть речевой. Так, немаловажное значение для развития образной речи могут нести иллюстрации к произведениям. При этом важно не только рассматривать иллюстрации или рисовать их, но и знакомить детей с различными жанрами живописи, способами и средствами художественного выражения (линии, цвета, контраст и т.д.), а также развивать ритмические движения при музыкальном сопровождении [4].

Основываясь на произведениях Дж. Родари и принципах ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), разработанных Г.С. Альтшуллером и другими учёными отечественный педагог Л.Б. Фесюкова создала комплексную методику по работе со сказками, в которой одной из важнейших задач является работы по развитию образной речи с помощью работы по конструированию слов, словосочетаний и предложений – придумывания однокоренных слов, рифмовка, подбор определений к слову, выдумывания смешных слов, а также придумывание новых сказок.

В качестве примера работы со сказкой для развития образной речи мы приведем 3 упражнения и описание проведения драматизации по сказке Шарля Перро «Золушка».

Упражнение с уточняющими опросами.

После прочтения педагогом отрывка сказки (вступления и знакомства с героями) задаются вопросы:

- Какая Золушка в сказке? (добрая, честная, трудолюбивая, скромная и т.д.)

- Какая в сказке мачеха? (злая, жадная, корыстная, вредная, высокомерная и т.д.)

- Какая одежда была у Золушки? Почему? (грязная, испачканная, вся в заплатках и т.д.)

- Какая одежда была у мачехи и дочерей? Почему? (красивая, чистая, опрятная и т.д.)

Упражнение «Противоположности».

Педагог говорит прилагательное, которое описывает героя, а дети должны назвать противоположное качество.

Педагог: Золушка какая – добрая. А мачеха?

Дети: злая

Педагог: Золушка трудолюбивая, а её сводные сестры?

Дети: ленивые

Педагог: Золушка ласковая, а мачеха?

Дети: грубая

Педагог: Золушка скромная, а её сестры?

Дети: хвастливые.

Упражнение «Сравнения».

Педагог предлагает сравнить предметы из сказки с другими, которые необходимо придумать самостоятельно. При этом даёт детям пример: у Золушки волосы золотые как солнце.

Педагог:

- Золушкины туфли крохотные как …(снежинки, пылинки, лепестки и т.п.)

- Золушкин наряд прекрасен как … (цветок, бабочка и т.п.)

Упражнение «Придумай продолжения сказки».

Педагог предлагает детям закончить сказку так, чтобы с помощью чего-либо (Фея, книги, сны) мачеха и её дочери исправились и подружились с Золушкой.

1. Дети рисуют мачеху и её дочерей добрыми, щедрыми и ласковыми.
2. После окончания рисования дети рассматривают рисунки и придумывают, как изначально злые, жадные и вредные мачеха и её дочери становятся добрыми.
3. Дети подбирают пословицы, отражающие положительные изменения в характере антигероев:

«Добрые слова дороже богатства».

«Не устоять худу против добра».

«Добро помни, а зло забывай».

«Не хвались серебром, а хвались добром».

Драматизация отрывка с примеркой туфельки.

Педагог предлагает ребятам по ролям разыграть сцену примерки туфельки сестрам и Золушке. Определяется «сцена», в рамках которой будут действовать персонажи.

Выбегает солдат, примеряющий туфельку, бегает туда-сюда.

Мачеха: Остановись! (кричит) Башмачок волшебный дай моим дочуркам!

Даёт примерить, пробует одна, не получается.

Старшая дочь: мама, у меня не лезет…

Мачеха забирает, отдаёт младшей дочери.

Мачеха: Палец поджимай и надевай! Живо!

Младшая дочь: Ах, в туфельку пятка совсем не влезает АААААА!

Таким образом, развитие образной речи является важным аспектом формирования грамотной насыщенной речи, а сказка с её ярким, образным и

красочным языком служит эффективным инструментом для достижения цели [5].

Литература

1. Бадулина, О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18

2. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. . В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ- 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

3. Бадулина, О.И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования Начальная школа. - 2002. - №1. – С. 101-104.

4. Сычева А.Р., Семенюк Н.М. Влияние музыкального ритма на развитие ритмичности движений у детей дошкольного возраста / В сб.: Физическое воспитание и развитие дошкольников: традиции и инновации. Сб. материалов научно-практической конференции и круглого стола Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ/Сост. Л.Д. Морозова, М.М. Борисова. 2019. С. 66-73.

4. Шелудько, Н. Н. Русские народные сказки как средство развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста / Н. Н. Шелудько, Н. Е. Кузнецова // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : Материалы VIII Международной научной конференции, Донецк, 25–27 октября 2023 года. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2023, С. 118-121.

Солнышкина Александра Алексеевна

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В данной статье раскрывается проблема обогащения словарного запаса младших школьников при изучении тем социально-гуманитарной направленности на уроках окружающего мира.

Ключевые слова: младшие школьники, "Окружающий мир", темы социально-гуманитарной направленности, обогащения словаря.

This article reveals the problem of enriching the vocabulary of younger schoolchildren when studying topics of a social and humanitarian orientation in the lessons of the surrounding world.

Keywords: primary school students, "The world around us", topics of social and humanitarian orientation, vocabulary enrichment.

Изучением развития речи и обогащения словаря младших школьников занимались такие прославленные отечественные педагоги, психологи и методисты как: Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р., Рыбникова М.А., Ушинский К.Д. и другие.

В современном образовании одной из важных проблем является обогащение словаря младших школьников. Наблюдение в практике показывает, что обучающиеся проявляют трудности в подборе слов при выражении собственных мыслей при устном и письменной общении. В дальнейшем это может поспособствовать появлению и усугублению таких проблем, как трудности коммуникации ребёнка в обществе. К.Д. Ушинский отмечал, что ребёнку, который не понимает смысл слова и не умеет его употреблять в речи, будет трудно освоить другой предмет.

Данная проблема актуальна в наше время, поскольку большинство востребованных профессий, таких как: педагог, врач, юрист, переводчик и многие другие – требуют обширного словарного запаса во многих областях. К тому же, эрудированные люди, имеющие обширные познания в различных сферах и областях жизни, легче находят свое место в обществе.

Обогащение словаря младших школьников представляет собой комплексную деятельность, направленную на изучение новых слов, их значений, осознание смысла их в контексте и освоение навыков их применения в устной и письменной коммуникации [2].

Источниками обогащения словарного запаса младших школьников выступают познавательные тексты, произведения художественной литературы, речь учителя и иных педагогических сотрудников, речь членов семьи и т.д. [1].

Научно доказанно, что не все источники обогащения словаря младших школьников благоприятно влияют на их развитие. Компьютерные и мобильные игры, а также интернет-сети, включая мессенджеры с возможностью публикации статей различных жанров и тем, наносят значительный ущерб развитию речи и обогащению словарного запаса младших школьников появлением англицизмов (юзать – значит «использовать») и сокращением привычных слов до нескольких буквосочетаний (спс – значит «спасибо).

Одним из источников обогащения словаря младших школьников является учебная литература: предметные учебники и хрестоматии, которые пополняют словарный запас обучающихся правильными, литературными словами в различных областях. М.Т. Баранов отмечал, что каждый предмет даёт возможность детям овладеть прежде всего специальной лексикой и фразеологией, например, литературоведческой, общественно-политической, географической, биологической, химической и т.д.

«Окружающий мир» – многопрофильный предмет, охватывающий множество различных областей, таких как: история, право, биология, география, зоология, ботаника и многие другие. Это делает «Окружающий мир» универсальным предметом, который может не только обогатить словарь младших школьников, но и способствует формированию гражданской идентичности обучающихся [5].

Большое количество разнообразных тем подразумевает под собой изучение новой, иногда сложной лексики. И задача учителя преподнести её обучающимся так, чтобы они не просто запомнили, что обозначают данные слова, но и умели использовать их в общении. Существует множество разнообразных творческих работ, такие как: создание собственного словаря, формирование цепочек слов, составление словосочетаний, предложений, текстов, написание оригинальных текстов с использованием заданных слов и многие другие[3].

Курс окружающего мира включает в себя темы социально-гуманитарной направленности, а именно: «История родного края», «Человек и общество», «Я и человек" и многие другие.

Одним из методов изучения и запоминания ново-изученных слов является составление собственного словаря. Данный метод должен быть проконтролирован учителем во избежание появления смысловых и грамматических ошибок со стороны обучающихся.

Рассмотрим принцип работы и составления словарей младших школьников 4-го класса на уроке «Окружающий мир», по УМК «Школа России» 1-й части, по разделам «Мир глазами Историка» и «Когда и где?».

Словарь составляется на один параграф и включает в себя все определения, указанные в учебнике по конкретной теме.

Каркас словаря (таблица с подзаголовками (название термина и определение/пояснение), которая будет заполняться, и название) - создаётся и печатается учителем, после – раздаётся каждому ученику для индивидуального заполнения в течение урока. Стоит обратить внимание, что в словаре уже даны термины, но названия терминов не написаны. У обучающихся работа со словарём заключается в том, чтобы в процессе изучения самостоятельно определить названия терминов на основе изученного материала и вписать их в левой колонке напротив пояснения терминов.

После заполнения, обучающиеся забирают словари домой для самостоятельного изучения и использования его во время домашней работы. В дальнейшем словари будут использоваться «от уроку к уроку», при неоднократном повторении тем и написаний самостоятельных и контрольных работ.

Рекомендуется использовать 18-й размер шрифта при создании словаря, чтобы не навредить зрению обучающихся. Ниже представлены примеры готовых словарей для 4-х классов по темам «Мир глазами историка» и «Когда и где?». Стоит обратить внимание, что в представленных ниже словарях уже прописаны названия терминов. Это сделано исключительно для удобства преподавателя или учителя – во время создания, печати и раздачи материалов обучающимся - название терминов нужно убрать.

МИР ГЛАЗАМИ ИСТОРИКА	
Название термина	*Определение/Пояснение*
История	— наука, которая изучает прошлое.
Архив	— хранилища документов.
Исторические источники	— всё, что может рассказать нам о прошлом людей.
Летописи	— записи о самых важных событиях настоящего и прошлого.
Археология	— наука, которая узнаёт о прошлом, изучая древние предметы и сооружения.
Археологи	— учёные, которые изучают прошлое по предметам и сооружениям.

КОГДА И ГДЕ?	
Название термина	*Определение/Пояснение*
Век	— сто лет.
Тысячелетие	— тысяча лет или десять веков.
Арабские цифры	— с помощью них принято обозначать годы.
Римские цифры	— с помощью них принято обозначать века.
Наша эра	— события, произошедшие после даты рождения Иисуса Христа.
До нашей эры	— события, произошедшие до даты рождения Иисуса Христа.

Историческая карта	— карта, которая расскажет, где происходили исторические события.

Проанализировав весь курс «Окружающего мира» УМК «Школы России» с первого по четвёртый класс, мы отметили, что в данных учебниках много теоретического материала для обогащения словаря младших школьников.

Создание словарей признаётся одним из наиболее действенных и распространённых способов расширения лексикона учащихся начальной школы. Такой словарь, всегда доступный ребёнку, позволит ему оперативно получать необходимую лексикологическую информацию.

В заключение следует подчеркнуть, что обогащение словарного запаса младших школьников в рамках уроков окружающего мира является значимым процессом, требующим креативного и комплексного подхода.

Применяя разнообразные методы и технологии, педагог способен не только значительно улучшить языковые навыки учеников, но и пробудить у них интерес к окружающей действительности [4].

Успешное освоение новых слов и понятий поможет детям лучше понимать окружающую нас среду и общество, что будет способствовать их всестороннему развитию, которое благоприятно повлияет на их будущую жизнь.

Литература

1. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и мдадшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175–179.

2. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16–18.

3. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

4. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Семенова Д.А., Бадулина О.И., Борисова М.М., Муртазина Н.А.

5. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

Тимофеева Елена Станиславовна
Магистрант ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКЕ «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)»

В статье рассматриваются педагогические условия развития инженерного мышления на уроках труда (технология) детей младшего школьного возраста. Изложенные теоретические тезисы подтверждены результатами анализа опыта организации учебного процесса по развитию инженерного мышления у обучающихся начальных классов на уроках труд (технология) у учащихся ГБОУ Школа №1251 имени генерала Шарля де Голля г. Москвы.

Ключевые слова: инженерное мышление, урок труд (технология), дети младшего школьного возраста.

The article examines the pedagogical conditions for the development of engineering thinking in technology lessons for primary school children. The stated theoretical theses are confirmed by the results of an analysis of the experience of organizing the educational process for the development of engineering thinking among primary school students in technology lessons for students of GBOU School No. 1251 named after General Charles de Gaulle in Moscow.

Keywords: engineering thinking, technology lesson, primary school children.

В связи с новыми тенденциями развития государства и востребованностью специалистов, способных работать с высокотехнологичным оборудованием и разрабатывать его новые образцы, одним из приоритетных направлений в образовании становится инженерно-техническое. Руководство страны ставит задачу не только восстановить инженерно-техническое направление в образовании, но и вывести его на мировой уровень. В современном обществе остро возросла потребность в людях, которые могут принимать нестандартные решения, творчески мыслить в области создания технических средств и технологий, от которых зависит прогресс инновационной экономики страны, что влечет за собой потребность в оптимизации эргономичных образовательных пространств для активного обучения в России [5].

Решение проблемы подготовки будущих инженерных кадров должно начинаться уже на ступени дошкольного и начального школьного образования, соответственно одной из актуальных задач современного образования является развитие у обучающихся инженерного мышления.

Исследования П.П. Блонского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Ж. Пиаже, Л.С. Сахарнова и других показали, что именно в младшем школьном возрасте, когда идет становление личности ребенка, наиболее целесообразно начинать развивать творческое мышление, без которого в современном мире сложно подойти к системному решению поставленных задач. В этот период дети максимально открыты к познанию нового, их интересует техническая составляющая предметов и различных устройств, с которыми обучающиеся сталкиваются практически ежедневно. Они любят исследовать и экспериментировать, проявляют изобретательность и интерес к конструктивной деятельности, учатся анализировать и выдвигать идеи. Все перечисленное как раз и составляет основу инженерного мышления.

Анализируя современные исследования Р.М. Петруневой, Э.П. Печерской, Ю.П. Похолкова, В.М. Приходько, можно говорить о возрастающем интересе к изучению проблемы качества инженерного образования. В трудах А.В. Антонова, С.В. Комарова, Б.Ф. Ломова, Д.А. Мустафина, В.М. Никитаева, Я.А. Пономарёва, Т.В. Рахманкулова освещаются вопросы формирования основ инженерного мышления, изучаются его особенности как творческого познавательного процесса в различных формах инженерной деятельности – изобретательстве, конструировании, проектировании [4].

Мы считаем, что широкими возможностями в решении задачи формирования основ инженерного мышления у младших школьников обладает учебный предмет труд (технология), так как ведущим видом деятельности на уроке здесь является предметно-практическая деятельность, в процессе которой обучающиеся осваивают различные виды конструирования.

Подтверждение сказанному мы находим в основных целях основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, адресованных к предмету «Труд (технология)». Здесь в числе одной из приоритетных указана цель, направленная на формирование у обучающихся конструкторско-технологических знаний, а также соответствующих им практических умений.

С учетом разного оснащения образовательных учреждений оборудованием для проведения уроков труда, рассмотрим возможности решения данной задачи при стандартном наборе принадлежностей, традиционно рекомендуемых и используемых в общеобразовательной школе.

На уроках труда (технология) при работе с бумагой, пластилином, природными материалами развивается мелкая моторика, координация движений и пространственное мышление. При использовании ресурсов различной текстуры в процессе занятий можно раскрыть творческие способности и активизировать воображение учащихся. В процессе создания поделок, которые могут быть представлены огромным разнообразием

моделей, фигурок, как раз и формируется инженерное мышление через конструирование и моделирование.

С 1 сентября 2024 года в школах начали реализовывать в обновленном виде предмет «Труд (технология)». Теперь у ребят помимо традиционных занятий по работе с различными материалами появится возможность познакомиться с компьютерной техникой, навыками работы в различных программах, включая азы программирования и 3D-моделирования.

Обучение может стать более захватывающим, интерактивным и способствующим проявлению интереса при применении технологий и информационных ресурсов, использовании мультимедийных средств, что повышает его эффективность. В кабинете информатики дети могут познакомиться с компьютером, овладеть навыками его использования, чтобы впоследствии самостоятельно готовить свои проекты. Дополнительно обучающиеся могут освоить основы программирования на примере простых игр и программ, таких как Scratch, lego-digital-designer.softonic.ru/download. Подобные занятия очень хорошо развивают логику, внимательность, усидчивость, учат анализу и планированию своих действий.

Многие исследователи указывают на то, что необходимо достаточное внимание уделять проектной деятельности на уроках технологии. При работе над проектами дети могут применить полученные знания на изучаемых предметах в школе на практике.

Продемонстрируем это на примере двух учебно-методических комплексов (УМК) по предмету труд (технология).

УМК Т.М. Геронимус «Школа мастеров» акцентирует внимание на формировании инженерного и технологического мышления у младших школьников с учетом их возраста и особенностей восприятия с акцентом на практическую деятельность учеников. Большая часть заданий рассчитана на точное воспроизведение инструкций, конструирование изделий осуществляется преимущественно по технологическим картам. При таком алгоритме условия для познавательной деятельности не создаются, соответственно процесс формирования инженерного мышления затрудняется. «Задача состоит в том, что нужно как можно меньше объяснять учащимся, лучше вовлекать их в обсуждение, не перегружать урок новыми сведениями, не торопить детей, не стремиться сразу на помощь, если у ребенка что-то не получается. Процесс обучения может быть в формате уроков-практикумов, как уроки-опыты, кино-уроки и уроки-экскурсии» [1]. Каждый раздел УМК ставит определенные задачи по развитию ребенка.

Рассмотрим УМК «Гармония». С 1999 года учебники Н.М. Конышевой входят в состав этой образовательной системы. Ее концепция ориентирована на глубокую проработку инженерного мышления, используя в сбалансированном количестве «репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские методы». Ребенку предлагаются «задания в форме непосредственного общения, что располагает детей к обсуждению вопросов, самостоятельным размышлениям по проблемам и темам. Цель не в

механическом повторении инструкций или технологических карт, а в том, чтобы они стремились к самостоятельной работе с учебной информацией с помощью словесных инструкций, наводящих вопросов, задач, специальной наглядности» [2]. Ребенок должен знать, что, когда он ознакомится с заданием, проанализирует его, попробует выполнить самостоятельно, но столкнется с затруднением, он всегда может обратиться за помощью к учителю.

Именно создание проблемных ситуаций при такой форме занятий активизирует познавательную деятельность обучающихся. Так как проект включает в себя определенное количество этапов, требующих анализа, проработки темы, планирования и выполнения, то на один проект может быть выделено несколько уроков с обязательной оценкой результатов не только учителем, но и самими обучающимися. При этом следует учитывать индивидуальные особенности каждого участника команды. Так они смелее учатся аргументированно доказывать свою точку зрения, принимать конструктивную критику, исправлять ошибки, добиваться конечного результата, коммуницировать между собой, одновременно развивая уверенность в себе, что является немаловажным фактором успешности взрослого человека. В процессе такой работы у детей формируется интерес к науке и технике, расширяется кругозор. «При этом учитывается полиидентичный характер личности ребенка и необходимость интеграции различных составляющих его социальной самоидентификации» [3].

У каждого УМК есть свои сильные стороны, и они могут быть эффективны для развития инженерного мышления у детей. Стоит отметить, что степень этого развития напрямую зависит от подхода, который использует педагог, насколько он грамотно может поставить задачу и обозначить проблемную ситуацию, при которой ребенок начинает мыслить, анализировать, пробовать делать сам, не боясь ошибиться. Очень важно создавать условия для активной познавательной деятельности.

Следует отметить, что процесс развития инженерного мышления на уроках технологии должен быть непрерывным и систематическим, охватывать все вопросы учебной программы. Потому что постепенно обучение в таком режиме станет для ребенка привычным, и мышление будет автоматически настроено в нужном направлении развития без особых для этого усилий. Процесс должен быть естественным и вызывать у ребенка радость познания и стремления к цели. Таким образом можно подготовить ребенка к успешной жизни в современном обществе.

Литература

1. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2009. 336 с.

2. Конышева Н.М. Для чего нужен ручной труд в общеобразовательной школе XXI века? [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://files.lbz.ru/authors/garmoniya/5/konysheva-teh-ruchtr.pdf (дата обращения: 23.11.2024).

3. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-168.

4. Финюкова Т.В., Давлетшина Л.Х., Шлютова М.А. Основы инженерного мышления обучающихся: теоретическое определение и моделирование / Т.В. Финюкова, Л.Х. Давлетшина и др. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37046208 (дата обращения: 23.11.2024).

5. THE ROLE OF LEARNING ANALYTICS IN OPTIMIZING ERGONOMIC EDUCATIONAL SPACES FOR ACTIVE LEARNING IN RUSSIA / Lukina E.V., Semenyuk N.M., Borisova M.M., Shukshina S.E. // European Journal of Contemporary Education. 2024. Т. 13. № 3. С. 558-574.

Фролова Юлия Сергеевна
Студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Табенкина Юлия Андреевна
Студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

В статье рассматриваются различные подходы к формированию у детей дошкольного возраста предпосылок читательской грамотности, которые должны формироваться комплексно, согласно возрастным и индивидуальным особенностям. Рассмотрены игры, упражнения, ориентированные на развитие ключевых навыков, в виде фонематического слуха, расширения словарного запаса, умения анализировать и предсказывать содержание текста. Подчеркивается важность и роль игровых методов в процессе создания интереса к чтению, который необходим для успешного освоения читательских навыков в будущем и формирования предпосылок читательской грамотности.

Ключевые слова: читательская грамотность, деятельностный подход, идентификация букв, читательский навык, образовательная среда.

The article discusses various approaches to the formation of prerequisites for reading literacy in preschool children, which should be formed comprehensively, according to age and individual characteristics. Games and exercises focused on the development of key skills in the form of phonemic hearing, vocabulary expansion, and the ability to analyze and predict the content of a text are considered. The importance and role of game methods in the process of creating interest in reading, which is necessary for the successful development of reading skills in the future and the formation of prerequisites for reading literacy, is emphasized.

Keywords: reading literacy, activity approach, letter identification, reading skill, educational environment.

В условиях современных требований ФГОС дошкольное образование ориентировано на создание условий, направленных на всестороннее развитие детей и их способности понимать и воспринимать текстовую информацию.

Понимание значения предпосылок читательской грамотности на этапе дошкольного возраста дает возможность педагогам и родителям закладывать необходимые основы для перспективного формирования у детей полноценного читательского навыка, способствуя успешному образовательному процессу на последующих этапах [1].

Формирования грамотности в чтении требует комплексного подхода, который должен быть ориентирован на стимулирование заинтересованности ребенка к чтению, с помощью игровых, творческих подходов, с акцентом на индивидуализацию обучения.

Актуальность темы обусловлена требованиями современной образовательной системы и социальной среды, которые направлены на формирование у дошкольников предпосылок к читательской грамотности [2]

Читательская грамотность — это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

Читательская грамотность представляет собой способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять сбои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. [4] Но важно не только читать, складывая буквы в слова, гораздо важнее перерабатывать полученную информацию, ведь без осмысленного чтения невозможно полноценно существовать. Данные умения формируются в ходе начального общего и основного общего образования, но приобщение к чтению начинается в раннем и дошкольном возрасте, и большую роль в этом процессе играют семья и детский сад [3].

Теоретические аспекты проблемы формирования предпосылок читательской грамотности основываются на нескольких основных направлениях. Так, согласно концепции Л.С. Выготского, которая направлена на ведущую роль обучения в развитии, необходимо учитывать, что чтение относится не к просто механическому навыку, а затрагивает процесс, связанный с речевым развитием, мышлением, а также, с социальными навыками детей. Дошкольники должны усваивать и понимать язык как средство выражения своих мыслей, и данный аспект возможен через систематическое знакомство с литературными и речевыми образцами. В данном контексте основную роль играет работа с художественными и познавательными текстами, благодаря чему, дошкольники начинают учиться выделять смысловые элементы, понимая содержание, смысловую взаимосвязь.

Посредством игры, которая относится к ведущей деятельности дошкольников, у детей появляется возможность осваивать первичные навыки чтения, к которым относится идентификация букв, понимание логической структуры текста, а также способность выделять главные и второстепенные детали. Игра может способствовать развитию интереса к чтению, позволяя ребенку воспринимать обучение как интересный и естественный процесс обучения.

В.В. Давыдов в своей теории развивающего обучения акцентируют внимание на необходимости формирования у детей предпосылок к аналитическому мышлению, которое способствует становлению читательской грамотности. Формирование у детей выработке способности к анализу и обобщению помогает в дальнейшем осваивать текст, а также понимать смыл самого произведения.

Посредством воспитания духовно-нравственных основ дошкольников, создавая «первый круг» чтения - так называемую «золотую библиотеку детства», которая включает произведения с простым и доступным содержанием, которые, с одной стороны, понятны и близки детям, а с другой стороны закладывают фундаментальные нравственные ориентиры.

В «первый круг» входят произведения авторов, таких как Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский, чьи рассказы содержат ясные и универсальные моральные послания. Они формируют у дошкольников базовую систему ценностей, помогая маленьким читателям осваивать идеи добра, справедливости и милосердия.

Второй круг детского чтения – это наиболее сложные произведения, требующие от детей развитого восприятия и понимания символического и образного строя. В этом круге также представлена русская классическая поэзия, которая благодаря использованию выразительных и ярких образов знакомит детей с окружающим миром, природой и человеческими чувствами. [3]

Используя в детском саду комплексный подход в речевом развитии дошкольников, решая задачи по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, по развитию элементарного осознания языковых явлений и по работе над смысловой стороной слова, мы как раз и формируем у детей предпосылки читательской грамотностих[4].

Приобщение к книге начинается с самого раннего возраста, когда ребенок тянется к книгам еще задолго до того, как осваивает навыки чтения – это начальный, предтекстовый этап в развитии читательской грамотности у дошкольников. На данном этапе книги могут быть вообще без текста, но, несмотря на это, они являются важным источником знаний для ребенка, книги могут быть познавательного характера: о животных, цветах, формах, продуктах, насекомых, транспорте, которые позволяют детям исследовать окружающий мир. Следующий - текстовый этап заключается в активном слушании. На этом этапе взрослый читает текст, показывая иллюстрации и

обсуждая содержание с детьми. Чаще всего данный этап реализуется в рамках занятий в дошкольных учреждениях, где дошкольники слушают произведения художественной литературы. Среди эффективных методов работы с текстом можно выделить - показ иллюстрации перед чтением с предложением детям предположить, о чем будет книга, обмен опытом, когда взрослый рассказывает о похожих ситуациях из своей жизни, беседа с целью закрепления основного смысла произведения. На третьем этапе дошкольники начинают самостоятельно осваивать чтение. Внимание уделяется знакомству с буквами и их написанию, чтению простых слов, составлению небольших собственных книг, написанию стихов и рассказов. На данном этапе ребенок постепенно пробует свои силы в самостоятельном творчестве.

Для успешного развития у дошкольников читательской грамотности педагогу важно создать специальную развивающую среду, например, «полочку умных книг», «стену вопросов», «коллекции идей», которые побудят детей интересоваться книгами и текстами. Также необходимо тщательно продумывать работу с каждым произведением, обращая внимание не только на содержание, но и на выразительные языковые средства, используемые в сказках, стихах и других литературных жанрах. Необходимо, также развивать у детей навыки творческого самовыражения, поддерживать их попытки придумывать свои рассказы, стихи, при этом, создавая пространство для самостоятельного и осознанного погружения в мир литературы [5].

С помощью игр и различных упражнений происходит расширение словарного запаса, а также происходит формирование умения связывать различные слова в предложения, дети учатся производить анализ прочитанного и в комплексе происходит формирование грамотности чтения.

Дети начинают понимать, что слово не существует изолированно, а имеет смысловую связь с предложением и окружающей речевой ситуацией, способствуя развитию языковых и коммуникативных навыков, являясь важным этапом для перспектив овладения читательским навыкам и грамотностью. Одной из таких игр является «Чудесные слова», в процессе которой воспитатель показывает детям карточки с простыми словами или изображениями, которые связаны с повседневной жизнью или известными сказками, к примеру, «кошка», «друг», «лес». Дошкольники должны описать, что изображено, а также составить короткое предложение, используя это слово. Так, еще одним эффективным упражнением, направленным на закрепление буквенного состава слов, а также развития ассоциативного мышления является игра «Найди пару». Дошкольникам раздаются карточки с написанными буквами, словами, изображением или картинками. Задача детей - найти пару, к примеру, подобрать к букве «А» соответствующее слово или изображение, которое должно начинаться на данную букву, к примеру «арбуз» - или же картинку арбуза. Данный метод дает возможность детям разобраться, какая связь существует между буквами и словами. Данный метод играет основную роль в формировании предпосылок читательской грамотности и

навыка чтения, в том числе, умения распознавать лексические и звуковые структуры.[5]

Игра «Придумай рассказ» направлена на развитие интереса к текстам и сюжетной линии. Воспитатель-педагог должна рассказать детям упрощенную историю, затем, предлагает им придумать, как могла бы развиваться история дальше. Для большей наглядности могут применяться игрушки, куклы, картинки с иллюстрациями. Игра развивает у детей воображение, сюжетное мышление и умение выстраивать связный рассказ. Умение логически организовывать повествование также является важным аспектом, который будет необходим ребенку для освоения текстов на последующих этапах обучения чтению.

Для развития слогового анализа и синтеза полезно упражнение «Составь слово», где дошкольникам предлагается создать слова из набора букв, к примеру карточек, магнитов, кубиков на определенную тему - «животные», «игрушки», «природа». В результате составления слов дошкольники проговаривают каждый звук, обсуждая его значение. Метод также способствует развитию фонематического слуха и способности к звуковому анализу. Данные навыки необходимы для овладения звуковой структурой языка и подготовки к полноценному чтению.

Игра, «Опиши героя», дает возможность детям тренировать умение производить анализ персонажей, выстраивая связные описания. Дошкольники рассматривают иллюстрации героев известных сказок и рассказов, а также описывают их внешность, характер, поступки. Взрослый может задавать попутные, наводящие вопросы: «Как выглядит герой?», «Что он любит делать?», «Какие добрые поступки он совершает?». Технология в данной игре помогает дошкольникам выделять ключевые черты персонажей, развивает их навык понимания текста и умение анализировать содержание, что будет полезно в будущем для восприятия сложных текстов.

Для развития логического мышления и навыков предсказания можно использовать упражнение «Что будет дальше?». Воспитатель читает детям короткую историю, стихотворение и должен остановиться на самом интересном моменте, спрашивая: «Как вы думаете, что будет дальше?». Ребята высказывают свои предположения, далее, педагог должен дочитать текст до конца. Таким образом, упражнение помогает дошкольникам развивать способности к предугадыванию, помогает выстраивать причинно-следственные связи, поддерживая интерес к чтению, формируя предпосылки к читательской грамотности. К еще одной интересной игре, направленной на углубление знаний сюжетов, относится игра - «Волшебный мешочек». В «мешочек» кладут небольшие предметы, игрушки, которые связаны с известными сказками и рассказами, к примеру, яблоко ассоциируется с «Белоснежкой», мяч ассоциируется с «Крошкой Енотом». Ребята должны доставать эти предметы из мешочка и угадывать, с какой историей связан данный предмет, а затем рассказать о сюжете. Игра развивает у детей память, воображение, помогая детям осознавать, что за простыми предметами

скрываются целые истории. Данное направление усиливает заинтересованность к чтению, вырабатывая предпосылки к читательской грамотности.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование у дошкольников предпосылок к читательской грамотности является важным этапом в их интеллектуальном и личностном развитии. Игры и упражнения, направленные на развитие фонематического слуха, обогащение словарного запаса и формирование умения анализировать текст, способствуют укреплению интереса к чтению и закладывают основы для успешного овладения этим навыком в будущем. Данные подходы помогают дошкольникам не только воспринимать отдельные слова, но и понимать их смысл, развивают умение предсказывать сюжет, формируют связное и логичное мышление, тем самым, формируя предпосылки читательской грамотности. Чтение становится для дошкольников не только процессом знакомства с текстом, но и увлекательным путешествием в мир знаний, что важно для их дальнейшего обучения, гармоничного роста. Создание условий для раннего развития читательской грамотности посредством увлекательных и развивающих упражнений способствует формированию у детей позитивного отношения к чтению и учебе, в целом, становясь основой для успешного школьного обучения и осознанного восприятия литературы в будущем.

Литература

1. Бадулина, О. И. О готовности старших дошкольников к обучению чтению и письму. В сборнике: Предшкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения. Материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Л.А. Никитиной. 2017. С. 151-156.

2. Бадулина О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

3. Бадулина, О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18

4. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. . В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ- 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

5. Формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников. https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/statya-formirovanie-predposylok-chitatel.17418072909/ (дата обращения: 03.11.2024)

Чемендрякова Елена Юрьевна
студент магистратуры ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается проблема развития речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Подчеркивается стимулирующая роль театрально-игровой деятельности как средства развития речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: условия развитие речи, дошкольный возраст, театрально-игровая деятельность.

The article deals with the problem of speech development in preschool-age children by means of dramatizations. The stimulating role of dramatized and play activities as a means of developing the speech of preschool-age children is emphasized.

Keywords: conditions of speech development, preschool age, dramatized and play activities.

В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Поэтому определение направлений и создания условий развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

Одним из самых существенных приобретений детей дошкольного возраста является овладение речью. Для усвоения речи необходимо умение хорошо слушать, а, главное, слышать и различать правильное и неправильное произношение звуков в собственной речи и речи окружающих, а также умение контролировать собственное произношение [1].

Л.С. Выготский отмечал, что речевая деятельность приобретает некоторые особенности в зависимости от условий и целей общения. Поэтому с раннего возраста необходимо следить за формированием речи ребёнка, провоцировать его на произношение звуков и слогов. Ведь именно в процессе общения с взрослыми формируется потребность ребёнка в речевом развитии.

В последнее время наблюдается тенденция к резкому ухудшению речи детей. С чем же это связано? Причин может быть очень много: от ухудшения окружающей среды до перенасыщения детей современными технологиями. На мой взгляд, это и есть одна из основных причин. Нарушение коммуникации в современном мире, глобальный переход в знаковую среду (у каждого ребёнка есть свободный без ограничений доступ к планшетам, телефонам,

компьютерам), что приводит к нарушению естественного процесса формирования речи.

Самое близкое окружение детей: родители, бабушки и дедушки перестали общаться с детьми в той степени, в какой этого требует развитие малышей. Чтение сказок, потешек, пение колыбельных, использование игровых ситуаций (обыгрывание литературных произведений, включение в жизнь эпизодов из сказок) - всему этому стали заменой современные средства: гаджеты, телевизоры. Именно заменой непосредственному общению, а не дополнительным средством развития детей, как должно было бы быть.

Дошкольный возраст — это самый трепетный, самый нежный и, в то же время, самый сложный и ответственный период жизни. Ведь всё, что будет заложено, всё, что сможет дать ребёнку взрослый: создать комфортную психоэмоциональную обстановку, правильную общеобразовательную среду и, конечно, обвить всё это своей любовью, теплотой и заботой, от этого и будет зависеть жизнь полноценного благополучного во всех отношениях человека и гражданина общества. Ребёнок дошкольник открыт для познания мира, для взаимодействия и общения.

Развитие личности дошкольника, его мировоззрение, развитие всех психических процессов тесно связано с развитием речи. Речь представляет собой один из сложных психических процессов. На сегодняшний день в арсенале педагогов имеется большое количество разнообразных технологий, применяемых в работе с детьми по развитию их речи.

Театрализованная деятельность, как технология, является одним из понятных и доступных средств развития речевых навыков. А где, как не в театрализованной деятельности, ребёнок может «с головой окунуться» в мир взаимодействия и общения с миром и его окружением.

Театрализация – это импровизация, оживление предметов звуком. Театрализация — это источник развития чувств, переживаний и эмоционального интеллекта. Поскольку эмоции – это «центральное звено» психической составляющей жизни каждого ребенка.

На сегодняшний день развитие речи посредством театрализованных игр является весьма актуальной проблемой. А где, как не в игровой деятельности, можно объединить эти два огромных направления. Играя с детьми, мы общаемся не рядом с ними, а вместе, вступая в союз не только с игровым персонажем, но непосредственно с нашим маленьким исполнителем [2].

Театрализованные игры подталкивают ребёнка к работе над силой голоса и выразительной интонацией: мишка – большой, суровый – голос грубый; лисичка – хитрая, кокетливая – голос высокий; зайка-трусливый и маленький – голос тихий, слегка трясущийся. Голос, его сила, тембр, ритм меняется в соответствии с характерами героев, их настроениями. Всё это доставляет детям естественную радость, помогает снять психологический барьер, мешающий детям принимать участие в разговоре с группой людей, с малознакомыми людьми. Дети, надев маски героев, чувствуют себя легко и

раскрепощенно, легче запоминают стихи, заучивают небольшие отрывки из сказок, рассказывают истории собственного сочинения [4].

Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большую помощь в развитии речи детей дошкольного возраста, ведь малыш учится, обучается, играя.

По мнению многих исследователей, изучавших проблемы дошкольного детства (Т.Н.Дороновой, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, Э.Г.Чуриловой, М.Д.Маханевой, Н.М. Семенюк), решению многих из педагогических задач, в особенности речевого и художественно-эстетического развития способствует театрализованная деятельность [5].

Ни для кого не секрет, что даже неговорящий ребёнок откликается на эмоциональную речь героев, плохо говорящий входит в контакт с героем, а ребёнок, имеющий хорошую речь, включается в диалог, импровизирует, начинает перевоплощаться и, что особенно важно, находиться в условиях эмоционального благополучия [3].

Работая в дошкольном учреждении уже более 20 лет, я заметила, что результат речевой работы очень явно отражается в театрально-игровой деятельности, в умении перевоплощаться в персонажей-героев утренников, умении владеть силой голоса, темпом речи при показе сценок, разыгрывании сюжетов (будь то кукольный, теневой или пальчиковый театр). Трудно переоценить роль эмоциональных побуждений (эмоционального тонуса). На этом основании я поставила себе цель: определить влияние художественно-театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Создать на занятиях благоприятную психологическую атмосферу, способствующую обогащению эмоционально- чувственной сферы ребёнка.

2. Развивать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

3. Формировать детскую речь через игровую театрализованную деятельность.

В соответствии с задачами, выделила условия, благоприятно влияющие на развитие речи через театрализованные игры:

1. Учить детей не только вслушиваться в художественное слово, но научиться эмоционально откликаться на него. Советую обращаться к русскому народному фольклору (потешкам, пестушкам, попевкам, колыбельным, шуткам) который невольно побуждает ребенка к диалогу, речевому взаимодействию.

2. Воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности. Лучший способ достижения заинтересованности у ребёнка — это самому взрослому стать непосредственным участником деятельности. В такой ситуации у педагога есть возможность создания таких ситуаций, в которых ребёнок включается в разговор с персонажами, разыгрываются сценки.

3. Один из важных моментов — это речь взрослого, которая должна являться образцом для подражания: быть чистой, грамотной, выразительной и искренней. Ведь ребёнок дошкольник впитывает всё как губка.

4. Педагогам необходимо обращать серьёзное внимание на подбор художественных произведений. Следует уделять больше внимания произведениям: во-первых, с понятным сюжетом для ребёнка дошкольника; во-вторых, с динамично развивающимися событиями; в- третьих, уделять внимание персонажам, которые должны быть яркими, выразительными, отражать внутреннее содержание героя.

Свою работу по театрализованной деятельности и включения её в повседневную жизнь детей начала с младшей группы. Все режимные моменты старалась сопровождать русским народным фольклором (потешки, прибаутки):

- во время подготовки к принятию пищи: «Умница Катенька, ешь кашу сладеньку…», «А у нас есть ложки волшебные немножко…»;

- во время подготовки детей ко сну: «вот и люди спят, вот и звери спят…»,

«Бай, бай, бай, бай, Ты, собаченька, не лай…»;

- во время одевания на прогулки: «Вот они сапожки: этот с левой ножки…», «Если дождичек пойдёт, наденем калошки…»;

- гигиенические процедуры: «Ай, лады-лады-лады, не боимся мы воды…»

Такие небольшие, но ёмкие по своей значимости четверостишья, приводят не только к действию, но и к развитию. Дети с удовольствием повторяют слова и легко заучивают потешки.

В своей работе уделяла большее количество времени играм на развитие мелкой моторики рук, что даёт развитие речевым центрам головного мозга и стимулирует развитие речи дошкольников. Легко представить, с каким интересом дети принимали участие в «оживлении» своих пальчиков, общались с ними как с живым объектом. Дети гораздо легче запоминали четверостишья, каждый раз радовались новым персонажам из «пальчикового» театра: «У Антошки есть игрушки: вот веселая лягушка…», «Дружат в нашей группе девочки и мальчики…»

Все занятия проводила с каким-либо персонажем, который оживал, как только приходил к нам в гости. Как было приятно увидеть, что в свободной деятельности, дети сначала просили меня взять и поговорить с ними от лица «героев», а затем стали сами разговаривать с ними, делиться радостью и обидами.

В старшем дошкольном возрасте были созданы условия для реализации развития речи средствами театрализованной деятельности. В группах структурированы и оснащены уголки ряжения с костюмами героев сказок («Три поросёнка», «Волк и семеро козлят» и т.п.). Наполнен «волшебный сундучок» нароными игрушками, масками и элементами для декораций, сделанными детьми на занятиях по ручному труду. Пополняется героями теневой театр. Создан театр «Оригами» с персонажами знакомых детям сказок (Волк, Лиса, Медведь, бабушка, дедушка, лягушка, петух, кошка, собака, мышка и другие). Совершенствуются пальчиковые упражнения, среди

которых, полюбившиеся детям: расскажи стихи руками, игры с Су-Джок и игры с карандашом и с весёлыми четверостишьями.

Всё это способствует развитию сенсорной чувствительности и мелкой моторики, а также, что очень важно, оказывает огромное влияние на совершенствование таких психических процессов как: внимание, восприятие и ,конечно же, речь.

Продуктами нашей театрализованной деятельности стали инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые мы с детьми с удовольствием показывали детям младшей группы, родителям на праздниках, концертах.

Благодаря театрализованной деятельности, у детей развивается эмоционально-волевая сфера, расширяется и обогащается опыт взаимодействия детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития мышления, тренировки памяти, активизации образного восприятия, развития воображения, совершенствования и стимулирования речи детей.

Литература

1. Бадулина О.И. Речевое развитие обучающихся на основе преемственности // Начальная школа - 2024. - № 1. - С. 16-18

2. Бадулина О.И. Преемственность в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». Москва, 2023. С. 175-179.

3. Бадулина О.И. Эмоциональное благополучие дошкольников. -Москва: Экон-информ, 2012.-223с.

4. Сычева А.Р., Семенюк Н.М. Влияние музыкального ритма на развитие ритмичности движений у детей дошкольного возраста / В сб.: Физическое воспитание и развитие дошкольников: традиции и инновации. Сб. материалов научно-практической конференции и круглого стола Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ/Сост. Л.Д. Морозова, М.М. Борисова. 2019. С. 66-73. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии Журнал «Вопросы истории». 2022. № 2-2. С.161-166. Е.В., Семёнова Д.А., Борисова М.М. и др.

5. Семенюк Н.М. Театрализованные игры во внеурочной деятельности младших школьников/ В сб.: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. В год 200-летия со дня рождения К.Д. Ушинского. В рамках университетской научной сессии «ДНИ НАУКИ МГПУ – 2023». М., 2023. С. 159-163.

Ширинян Елена Дмитриевна
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ВИКТОРИН)

Статья посвящена описанию опыта использования викторин, направленных на развитие у младших школьников, обучающихся 3-их классов, интереса к чтению, во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: навык чтения, читательский интерес, младшие школьники, внеурочная деятельность, викторины, литературные жанры, читательская компетенция, средства наглядности, художественные произведения, эмоциональный интеллект

The article describes the experience of using quizzes aimed at fostering reading interest among third-grade primary school students during extracurricular activities.

Keywords: reading skills, reading interest, primary school students, extracurricular activities, quizzes, literary genres, reading competence, visual aids, literary works, emotional intelligence.

Навыки чтения играют значимую роль в общем развитии ребенка, в формировании его учебных и коммуникативных способностей, так как чтение способствует расширению словарного запаса, улучшению грамматических навыков и развитию аналитического мышления. Отсутствие должного внимания к процессу овладения чтением может привести к значительным трудностям в школьной адаптации, снижению успеваемости и развитию тревожности [2].

Интерес к чтению является многогранным явлением, которое, таким образом, включает в себя эмоциональную, познавательную и практическую составляющие. Это внутреннее стремление углубляться в текст, извлекать из него информацию, получать удовольствие от процесса чтения и стремиться к повторным обращениям к литературе. Интерес к чтению может проявляться в различных формах, включая желание узнать о новых темах, персонажах, событиях или стилях письма.

Особое значение в данном контексте имеет урок чтения, который не только способствует развитию эмоционального интеллекта, воображения и творческих способностей, но и служит важным инструментом для ознакомления обучающихся с художественной литературой, формирования умений анализировать прочитанное. Уроки чтения помогают детям лучше понять человеческие чувства, мотивы и поступки, развивают эмпатию, морально-нравственные ценности и познавательные способности. Сегодня существует проблема повышения интереса младших школьников к чтению, так как традиционные методы обучения могут быть однообразными и скучными. В некоторых случаях дети воспринимают литературное чтение как

обязанность, а не как увлекательное занятие. Одним из решений этой проблемы может стать организация внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность отличается от урока тем, что предоставляет учителю и ученикам больше свободы, позволяет использовать игровые элементы в увлекательной и менее формализованной форме, что способствует большему вовлечению детей в процесс. Внеурочные викторины являются популярной формой такой деятельности, так как они соответствуют возрастным особенностям младших школьников, которые любят игры и состязания, а также стимулируют интерес к чтению через элементы интерактивности и соревнования [3].

В 2024 году на базе Захаровской средней общеобразовательной школы был реализован эксперимент по оценке эффективности использования викторин во внеурочной деятельности по развитию у младших школьников интереса к чтению.

Викторины – это игровая форма, которая позволяет проверить знания учащихся о литературных произведениях через вопросы и ответы. Они способствуют углублению знаний о сюжете, персонажах, авторе и контексте произведения, а также развивают командный дух и соревновательные навыки. Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очередность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

Во внеурочной деятельности для формирования интереса младших школьников к чтению могут использоваться следующие варианты викторин:

1. Викторина по произведениям любимых детских авторов либо по произведениям, которые дети изучали на уроках. Вопросы викторины могут касаться характеров героев, особенностей сюжета, отгадывания цитат из произведений.

2. Тематические викторины по жанрам литературы (сказки, рассказы, стихи). Задания связаны с определением жанра, узнаванием героев, продолжением сюжета.

3. Викторина-путешествие по страницам любимых книг. Вопросы соотносятся с определенными эпизодами, героями, иллюстрациями из разных произведений.

4. Кроссворды и ребусы по литературным произведениям. Они помогают в игровой форме закрепить знание содержания книг.

В рамках эксперимента было реализовано десять викторин: «По дорогам сказок», «Знатоки сказок», «Сказки Пушкина», «Тайны произведений Е. Чарушина», «Басни», «Пословицы и поговорки», «Стихи и поэты», «Рассказы о природе» (Н. Сладков, В. Бианки, К. Паустовский), «Рассказы о животных» и «Чтение для ума и сердца».

Викторины были структурированы по нескольким ключевым направлениям. Первое направление касалось повышения навыков понимания жанров художественных произведений и их особенностей. В него вошли викторины «По дорогам сказок», «Сказки Пушкина», «Басни» и «Рассказы о

животных». Дети знакомились с различными жанрами литературы, изучали их характерные черты и различия. Задания викторин включали вопросы об элементах произведений, свидетельствующих о принадлежности к тому или иному жанру, вопросы по содержанию известных произведений, элементов их сюжета, а также творческие задания: создание собственных басен или пословиц с современными героями, что способствовало глубокому пониманию жанров и развитию литературного воображения.

Второе направление реализации викторин было посвящено развитию информационно-познавательной читательской компетенции. Оно охватывало викторины «Тайны произведений Е. Чарушина», «Пословицы и поговорки» и «Стихи и поэты». Дети учились искать и анализировать информацию о писателях, произведениях и их значении. Задания викторин предполагали работу со средствами наглядности: иллюстрациями, фотографиями авторов, музыкальными фрагментами. Младшие школьники осуществляли поиск информации в текстах, восстанавливали в них пропущенные слова, анализировали цитаты в художественных произведениях, что углубляло понимание содержания произведений и контекста [4].

Третье направление было связано с развитием рефлексивной читательской компетенции. Особое внимание уделялось формированию у детей собственного мнения о прочитанных произведениях. Викторины помогали учащимся выражать мысли и чувства по поводу прочитанного, анализировать художественные средства, используемые авторами, и делать выводы о значении произведений.

Четвертое направление заключалось в формировании интереса к чтению через разнообразие творческих заданий. В каждой викторине использовались различные типы вопросов, творческие задачи, игры и ребусы [1].

Пятое направление фокусировалось на навыках работы с текстом литературного произведения. Во время викторин проводились беседы с педагогом и игровые паузы, которые способствовали закреплению знаний о жанрах и литературных приемах. Дети учились выделять ключевые слова, сравнивать способы подачи информации в текстах и анализировать использование пословиц, что обогащало их словарный запас и развивало речевые навыки. Финальная викторина «Чтение для ума и сердца», проведенная в библиотеке, была направлена на подведение итогов и осмысление роли книг в жизни детей.

Детям особенно понравилась соревновательная атмосфера викторин, где каждый мог проявить свои знания, смекалку и умение работать в команде. Конкурс капитанов стал особенно интересным и ответственным: ребята по очереди примеряли на себя роль лидера, решая сложные задачи, быстро консультируясь с командой и озвучивая ответы. Участники также соревновались в парах, тройках или группах. Совместная работа помогала детям лучше понимать друг друга, учиться договариваться и находить общее решение. Игровой формат заданий добавлял эмоциональной яркости.

Для оценки эффективности реализованных викторин, перед их проведением, была проведена диагностика интереса к чтению у обучающихся 3-х классов. После проведения викторин диагностика была проведена вторично. Результаты показали существенное повышение интереса младших школьников к чтению и читательских компетенций. Викторины заметно повысили интерес детей к чтению, превратив процесс знакомства с литературой в увлекательное и эмоционально насыщенное занятие. Игровой формат заданий с элементами соревнования стимулировал у школьников желание узнать больше, выявились некоторые предпочтения школьников в выборе жанров литературы. Итоговые задания и обсуждения в рамках викторин помогли детям осознать ценность чтения для их интеллектуального и личностного развития, формируя устойчивый интерес к книгам и литературе.

Таким образом, проведенный эксперимент показал, что викторины являются эффективным инструментом, позволяющим не только углубить знания учащихся о литературных произведениях, но и пробудить интерес к чтению как к увлекательному процессу. Проведенные мероприятия показали обучающимся, что чтение может быть не только учебной обязанностью, но и захватывающим путешествием в мир знаний и фантазии [5].

Литература

1. Бадулина, О.И. Творческие работы в системе формирования культурной идентичности обучающихся //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования: сборник научных трудов / Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова и др. [и др.]; сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. – М.: МГПУ, 2018. – 323 с. – С.264 -278.

2. Бадулина, О.И. Читательское развитие младших школьников Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 г.) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2022. 441 с.

3.Бадулина, О.И. Внеурочные занятия по филологии как средство социализации личности младшего школьника Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (1 марта 2018 года) / Сост. и отв. ред.: Т.И. Зиновьева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 412 с. – С.39-44.

4. Лукина Е.В., Семенюк Н.М., Бадулина О.И. Подготовка педагогических кадров по воспитанию у школьников гражданской идентичности // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-2. С. 161-16

5. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – М.: Юрайт, 2019. – 297 с.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Быкова Ирина Евгеньевна
Студент ГАОУ ВО МГПУ
Buck.offa@mail.ru

ИГРОВЫЕ И АССОЦИАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена анализу программы и методических подходов, включенных в учебно-методический комплект Т.В. Смирновой, направленные на освоение детьми базовых экономических понятий и навыков через игровые и ассоциативные методы обучения. В статье рассматриваются ключевые особенности освоения детьми экономических понятий (стоимость товаров, торговля и планирование бюджета), через сюжетные элементы сказок и игровые задания.

Ключевые слова: финансовая грамотность, начальная школа, экономическое образование, игровые методы, УМК "Белка и компания".

The article is devoted to the analysis of the program and methodological approaches included in the educational and methodological kit of T.V. Smirnova, aimed at mastering basic economic concepts and skills by children through game and associative teaching methods. The article examines the key features of children's development of economic concepts (cost of goods, trade and budget planning) through the plot elements of fairy tales and game tasks.

Keywords: financial literacy, primary school, economic education, game-based methods, educational and methodological set "Belka and Company".

«Сегодня мир переживает серьезные изменения под воздействием технологического прогресса» [1, с. 16]. Актуальность формирования финансовой грамотности в начальной школе напрямую связана с происходящими в обществе процессами, так как современные дети растут в условиях цифровой трансформации общества, где знания о финансовых инструментах и умение принимать экономически обоснованные решения становятся неотъемлемой частью жизни.

Финансовая грамотность представляет собой важную составляющую функциональной грамотности. Экономическая деятельность является неотъемлемой частью жизни каждого человека, включая детей, которые с раннего возраста становятся участниками элементарных финансовых операций, что, в свою очередь, подчеркивает значимость раннего обучения основам управления личными финансами, планирования и рационального распоряжения денежными средствами. Несмотря на то, что формирование финансовой грамотности в настоящее время начинается уже в дошкольном возрасте, дети младшего школьного возраста обладают высокой

восприимчивостью и доверчиво следуют авторитету взрослых, что позволяет эффективно прививать им основы финансовой культуры и поведения. Накопление знаний и активное усвоение новой информации, характерное для этого возраста, способствует формированию базовых финансовых навыков, таких как понимание стоимости денег, экономия и планирование [2].

В современных исследованиях подчеркивается важность введения финансовой грамотности в школьное образование как ключевого навыка, необходимого для формирования у детей рационального финансового поведения [4]. Такое обучение способствует не только развитию личной финансовой независимости, но и укреплению экономической стабильности общества. «Само общество заинтересовано в гражданах, способных принимать рациональные финансовые решения, приводящие к достижению финансового благополучия, организации предпринимательской деятельности» [2, с.337]

Но несмотря на явное количество плюсов подобного образовательного потенциала, стоит обратить внимание на противоречия, связанные с внедрением рассматриваемой дисциплины: неоднозначное восприятие родителей и педагогов, а также проблемы методического обеспечения. «Особое внимание на современном уроке математики следует отвести заданиям, связанным с развитием функциональной грамотности младших школьников» [5, с. 48] Предлагается интеграция элементов финансовой грамотности в уроки математики или использование факультативного формата, что позволит сохранить баланс в учебной нагрузке. Такие меры обеспечат эффективное освоение основ финансовой грамотности без ущерба для основных предметов.

В настоящем исследовании анализируются существующие программы формирования экономической грамотности учащихся начальной школы, в частности учебно-методический комплект Т.В. Смирновой «Белка и компания. Экономика для младших школьников», предназначенный для детей 1–4 классов. Комплект включает учебник, рабочую тетрадь, справочное пособие «Экономический сказочный словарь»; методические рекомендации к курсу экономики для младших школьников; методические рекомендации, ответы и пояснения к Задачнику-рабочей тетради по экономике «Путешествие в компании Белки и ее друзей», в которых задания структурированы с учетом возраста и образовательных потребностей учеников, основной целью программы является знакомство детей с экономическими явлениями, обучение основам делового этикета, навыкам подсчета затрат и моделирования экономических ситуаций. УМК содержит разнообразный материал — от исторических фактов и литературных фрагментов до ребусов и головоломок на экономические темы, что делает его универсальным инструментом для проведения уроков, внеклассных мероприятий и викторин.

Проведенный анализ второй главы книги сказок "Дом в Обычном переулке" Т.В. Смирновой позволяет выделить ключевые аспекты освоения

детьми новых экономических понятий и формирования представлений о торговле, стоимости товаров и обмене.

В тексте через сюжет волшебной лавки дети знакомятся с такими понятиями, как магазин, продукты, торговля, цены, при этом фантастическая обстановка помогает облегчить понимание сложных понятий через ассоциации и игровые ситуации (как идея о том, что за товары в обычных магазинах необходимо платить, подчеркивается мамой Даши, несмотря на волшебную природу лавки). В приведенной сказке мама учит Дашу важности пересчитывать сдачу и рационально использовать средства, подчеркивая, что деньги являются ограниченным ресурсом, особенно до начала дачного сезона, когда доходы семьи увеличатся (помогает детям понять связь между доходами/расходами/потребностями). Представление необычных товаров (корнфлекс, рахат-лукум, козинаки, пряниками в качестве бонуса за покупку) стимулирует интерес детей к процессу торговли.

Было выявлено, что Т.В. Смирнова оперирует в своем УМК следующими принципами: игровой формы заданий (после прочтения текста задания представлены головоломками, ребусами и упражнениями на поиск товаров и их соответствие магазинам, что помогает детям через игру закрепить термины и понятия, изученные в тексте); ассоциативного обучения (использование волшебной лавки и фантастических элементов помогает детям легче воспринимать экономические термины, создавая эмоциональный отклик), а также контекстного обучения (через сюжетную линию и разговоры с мамой и бабушкой дети узнают о важных экономических принципах — необходимости платить за товары, планировании бюджета и ограниченности ресурсов).

Литература

1. Архипов, П. А. Искусственный интеллект в образовании - конкурент или помощник учителя? / П. А. Архипов, Н. Д. Десяева // Hominum. – 2024. – № 1(13). – С. 16-33.

2. Козина, Е. Ф. Формирование финансовой грамотности обучающихся в свете реализации современных ФГОС / Е. Ф. Козина, Т. С. Лихачева // Большая конференция МГПУ : сборник тезисов : в 3 т., Москва, 28–30 июня 2023 года / Московский городской педагогический университет. Том 1. – Москва: Издательство ПАРАДИГМА, 2023. – С. 336-340. – EDN HPKEWX.

3. Смирнова, М. С. Специфика формирования функциональной грамотности младших школьников в курсе "Окружающий мир" / М. С. Смирнова, Е. Ф. Козина // Hominum. – 2022. – № 2. – С. 87-103.

4. Смирнова, Т. В. Дом в Обычном переулке: экон. сказка для детей / Т. В. Смирнова ; Т. В. Смирнова ; игровые задания и вопр. - Татьяна Проснякова ; худож. К. Быков. – Самара: Корпорация Федоров :, 2004.

5. Савенков, А. И. Композиционная структура современного урока математики в начальной школе / А. И. Савенков, М. А. Романова, А. В. Калинченко // Начальная школа. – 2020. – № 8. – С. 44-48.

Тихонова Елизавета Александровна
Студент ГАОУ ВО МГПУ
TikhonovaEA311@mgpu.ru

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С ПОМОЩЬЮ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

В статье рассматривается, как выполнение творческих работ на уроке окружающего мира влияет на мотивацию. Анализируются основные виды творческих заданий, которые влияют на повышение мотивации, подчеркивается важность мотивации как фактора успешного обучения.

Ключевые слова: окружающий мир, мотивационная сфера, развитие

The article examines how performing creative work in the classroom of the outside world affects motivation. The main types of creative tasks that influence motivation increase are analyzed, the importance of motivation as a factor of successful learning is emphasized.

Keywords: surrounding world, motivational sphere, development

В настоящее время учителя стремятся организовать учебный процесс таким образом, чтобы повысить уровень успешности обучения в школе. Задачи обучения отвечают требованиям, необходимым для успешного достижения поставленных целей. В начальной школе важно создать предпосылки мотивации учения, так как это основа для формирования условий, которые побуждают к усвоению материалов, что является важным для процесса познания. О мотивации к учению говорили многие педагоги и психологи такие как: Эльконин Д. Б., Давыдов В. В., Леонтьев А. Н., и другие.

В общем плане мотив — это субъективная причина того или иного поведения действия человека; психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия его осуществлению. Мотивация — это совокупность причин психологического характера, которые объясняют поведение человека, его начало, направленность и активность. Мотивация помогает ученикам действовать в направлении достижения поставленных целей. Однако зарождается мотивация на основе мотивов. Разные мотивы могут вызывать различную степень мотивации и влиять на качество и результативность деятельности. Например, ученик делает домашнюю работу, в качестве мотива к действию выступает оценка и рейтинг в классе, также может являться мотивом к выполнению заданий интерес школьника к изучаемому предмету.

Окружающий мир — это предмет, который формирует у детей представления о природе, обществе, культуре и их взаимосвязи. Современное школьное обучение должно ориентироваться на «формирование у ребенка способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры» [5, с. 193]. Творческие задания позволяют учащимся не только усваивать учебный материал, но и развивать свои креативные способности, критическое мышление и умение работать в команде даже в условиях дистанционного общения [4]. Рассмотрим эффективные методы преподавания окружающего мира для повышения мотивации. Творческая деятельность способствует самовыражению, это повышает мотивацию к обучению. Например, ученик рисует свою семью, используя разные краски, формы и расположение, он выражает свое отношение к каждому члену семьи. Творческие задания обычно интереснее, чем стандартные, предлагают свободу выбора материалов и методов выполнения работ происходит развитие креативности, самостоятельности. Творческие работы на уроках окружающего мира способствуют объединению детей, например, для создания проекта детей объединяют в группы, происходит социальное взаимодействие, оно выступает стимулом для участия в деятельности [3, 4]. Это способствует повышению мотивации. Творческие задания развивают мелкую моторику, снимают эмоциональное напряжение, помогают раскрыть потенциал ребенка.

Творческая работа — это вид деятельности, в которой человек использует своё воображение, создавая что-то свое. Это могут быть рисунки, поделки, рассказы, песни и многое другое. Так же творческие работы могут быть представлены в виде аппликации- работы из цветной бумаги, ткани. Дети могут лепить скульптуры: -поделки из пластилина, глины. Задания могут быть литературного характера, например, написать сказку, собственную историю. Творческая работа может подразумевать театральное творчество- постановка небольших сценок или пьес. Примеры работ: Проект «Моя семья»: дети могут создать альбом с фотографиями и рассказами о своих близких. Выставка рисунков: организовать выставку детских рисунков на определённую тему (например, «Природа вокруг нас»). Кукольный спектакль: подготовить и показать спектакль с использованием самодельных кукол.

Одним из методов, способствующих успеху творческих заданий, является использование информационно-коммуникационных технологий. С помощью современных цифровых инструментов, которые «несут в себе не только элементы занимательности, но и привлекают детей своей технологичной актуальностью» [1 с. 51], дети могут представлять свои проекты в наглядной форме. Например, создание видеоролика на тему «Загрязнение природы» может стать интересным способом привлечения внимания к экологическим проблемам. Дети могут разработать проект о защите окружающей среды, предложив свои идеи по решению экологических проблем. Создание плакатов, стенгазет также является творческим методом повышения мотивации к учебной деятельности за счет решения общественно

важных проблем. Такие мероприятия не только развивают у детей чувство ответственности за окружающий мир, но и помогают им понять, как их действия могут влиять на экологическую ситуацию.

Помимо положительных аспектов, мотивация младших школьников также сталкивается с некоторыми негативными факторами. К ним относятся: нестабильность интересов учащихся, невысокий уровень распределения внимания и другие. Эти характеристики могут приводить к поверхностному и недостаточному интересу к учебе, что иногда описывается как легкомысленное отношение к школе. «Подача материала в увлекательно-простой форме оказывает стимулирующее влияние на уровень познавательной активности младшего школьника» [2, с.66]. Для стимулирования когнитивных процессов школьников рекомендуется использовать набор упражнений и заданий преимущественно творческого характера, принимая во внимание возрастные и нейропсихологические особенности детей. Важно создавать «ситуацию успеха», а также внедрять технологию поэтапного когнитивного развития, которая предполагает постепенное увеличение сложности заданий и снижение объема предоставляемой помощи. Учитель должен организовать деятельность в классе, чтобы ученики могли эффективно усваивать учебный материал. Например, после выполнения творческих работ на тему загрязнения окружающего мира, при прогулке на территории школы будет полезно осмотреть территорию и убедиться, что учебная зона не загрязняется, тем самым, происходит повторение учебного материала на практике.

На уроках необходимо отводить время для моментов мотивации, чтобы у учеников формировалось положительное отношение к учебе. Цифровые ресурсы вызывают интерес младших школьников и могут быть использованы в учебном процессе. Творческие задания могут быть представлены в форме презентации, видео, викторины, что служит повышением цифровой компетентности учащихся. Младшие школьники «не владеют техникой создания собственного, исследовательского поискового запроса, позволяющего творчески собирать информацию» [5, с. 143].

Необходимо организовывать процесс учебы так, чтобы заинтересовать школьников и способствовать увеличению их концентрации на данном материале. Очень важно не забывать про комбинацию умственной и физической активности на любом уроке, чтобы способствовать усвоению материала в полном объеме. Необходимо делать паузы- физкультминутки, их можно организовать при помощи воображаемого творчества. Например, дети могут в воздухе рисовать предметы, животных и так далее. Другие учащиеся могут угадывать животное по определенным признакам и рисунку. Таким образом, ученики смогут настроиться на дальнейшую учебную деятельность, повторяя ранее пройденный материал. У многих учеников повышается мотивация, когда им дают позитивную, немедленную и частую обратную связь, а причиной снижения интереса к учению у детей является злоупотребление учителями плохой отметкой. Для исключения подобной ситуации на уроках окружающего мира в начальных классах можно

использовать наклейки с мотивирующими посланиями, которая действует как знак, помогающий понять, насколько хорошо усвоен материал.

Важной стороной развития мотивации является личная заинтересованность учителя в выстраивании теплых отношений с учениками. Ученикам должно быть психологически комфортно учиться, усваивать новые знания, не бояться ошибиться. Учителям важно быть терпеливыми и понимающими.

В заключении можно отметить, что развитие мотивационной сферы учащихся на уроках окружающего мира через выполнение творческих заданий играет ключевую роль в образовательном процессе. Творческие работы не только углубляют знания о природе и обществе, но и пробуждают интерес к учебе, а также способствуют развитию самостоятельности и креативного мышления. Разнообразие форм творчества — от рисунков и поделок до проектных работ и презентаций — позволяет детям выражать свои мысли и эмоции, что в свою очередь способствует формированию положительной самооценки и уверенности в себе. В результате, учащиеся становятся более заинтересованными в обучении, активно участвуют в процессе познания и развивают навыки сотрудничества и общения. Все это создает условия для всестороннего развития личности ребенка, формируя у него внутреннюю мотивацию и стремление исследовать окружающий мир.

Литература

1. Лихачева, Т. С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников / Т. С. Лихачева // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. – Ульяновск : ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2021. – С. 47-51.

2. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65−68.

3. Лихачева, Т. С. Релевантность сетевых ответов на продуктивные вопросы школьников о человеке и природе. На материале УМК "Окружающий мир" системы "Школа 2100" / Т. С. Лихачева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – № 4. – С. 141-147.

4. Любченко, О. А. Подготовка будущих педагогов к практике творческой самореализации младших школьников в условиях дистанционного обучения / О. А. Любченко, Ю. А. Серебренникова // Психология одаренности и творчества : Сборник научных трудов II международной научно-

практической онлайн-конференции, Москва, 27 ноября 2020 года. – Москва, 2020. – С. 284-286.

5. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход: учебник и практикум для вузов / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 400 с.

Ушакова Кристина Викторовна
Магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДКАСТОВ В ОБРАЗОВАНИИ

В данной статье рассматриваются понятия «подкаст» и «подкастинг», уровень их изученности в научной литературе, а также возможности и преимущества применения подкастов в образовательном процессе.

Ключевые слова: подкаст, подкастинг, образовательный процесс, образовательный инструмент.

This article discusses the concepts of "podcast" and "podcasting", the level of their study in the scientific literature, as well as the possibilities and advantages of using podcasts in the educational process.

Key words: podcast, podcasting, educational process, educational tool.

В современном мире стремительно протекает цифровизация всех сфер жизнедеятельности. Сегодня мы получает информацию не только посредством газет, телевидения и радио, но и благодаря Интернету. Более того, значительная часть населения пользуется только этим источником для получения разнообразных сведений. Так, одним из способов расширения знаний является прослушивание подкастов.

Подкаст в наши дни набирает значительную актуальность, многие компании используют его как инструмент для расширения клиентов, развития собственного бренда и имиджа производства, специалисты разных сфер записывают подкасты на разнообразные темы, обычные люди создают целые сборники аудиофайлов, чтобы поделиться собственным опытом и видением мира и т.д. Мы также видим значительный потенциал применения подкастов в образовании.

Рассмотрим понятие «подкастинг» в литературе.

Несмотря на то, что подкасты набирают значительную популярность среди современного сообщества, в научной литературе до сих пор четко не сформировано определение данного понятия. Сам термин появился в первом десятилетии XXI в., он образован от слов «iPod» и «broadcasting» (теле-/радиовещание) [2]. Сущность данного понятия можно обозначить следующим образом: подкастинг – это процесс создания и распространения аудио- или видеоматериалов.

Понятие «подкаст» является результатом деятельности по созданию данного материала. Отдельные выпуски можно прослушать в любое удобное время в удобном месте, перематывать и ставить на паузу.

Существует четыре основных формата подкастов:

– монологи (один ведущий разбирает конкретную тему),

– диалог (подкастеров двое, каждый делится мнением по теме),

– интервью (подкастер общается с гостем и спрашивает о личном опыте в той или иной сфере),

– ток-шоу (обсуждается определенная тема с приглашенным гостем; речь спонтанна; ведущий и гости могут меняться).

В зависимости от вида файлов выделяют 3 вида подкастов: аудио–подкасты; видео–подкасты; скринкасты (видеофайл, на котором накладывается аудиодорожка с субтитрами и/или комментариями) [3].

Подкасты могут являться образовательным инструментом, применяем педагогами и помогающим достигать определенные цели. Так, подкасты используются [4]:

– в образовательных целях (распространение учебных материалов, например, в рамках «перевернутого класса», что подразумевает знакомство обучающихся с темой занятия до предстоящего урока посредством просмотра заранее записанного материала учителем – на уроке по теме школьники будут иметь определённую базу знаний, что будет способствовать более плодотворной работе и эффективной коммуникации как с учителем, так и с одноклассниками);

– во вспомогательных целях (для предоставления информации по ресурсам школы, например, библиотечным или музейным);

– в рекламных целях (для ознакомления с дополнительными кружками, возможностями платного и бесплатного образования в школе);

– для облегчения внедрения новых технологий в образовательный процесс.

Как показывает практика использование подкастов в современном образовании чаще всего можно встретить в рамках дисциплин иностранного языка для погружения школьников в аутентичную среду, анализа произношения речи и обучения восприятию иностранной речи на слух.

Упущением современных педагогов является то, что на остальных дисциплинах подкасты практически не применяются. Специалистам и практикующим учителям стоит обратить на это внимание, поскольку подкасты могут способствовать формированию коммуникативных навыков обучающихся, развитию ИКТ-компетенции.

На уроках и во внеурочной деятельности можно применять подкасты, записанные самим учителем, из внешних источников по теме урока, а также предложить школьникам самостоятельно попробовать записать собственный подкаст. Для этого практикующим педагогам необходимо ознакомиться не только с возможностями применения подкастов на урочных и внеурочных

занятиях, но и с технологией их создания, определенной последовательностью этапов.

Применение подкастов в образовании имеет ряд преимуществ. Мы можем выделить следующие из них:

– возможность прослушивать их в удобное время в любом месте, если подкасты даны в качестве домашнего задания или дополнительной информации;

– возможность переслушать учебный материла столько раз, сколько нужно, ставить его на паузу и перематывать;

– обучающиеся могут прослушать больше материала, чем прочитать;

– смена деятельности школьников на уроке, что поддерживает их вовлеченность в учебный процесс;

– прослушивание подкаста создает особую атмосферу и связь с подкастером: слушая речь, школьники могут осознать отношение автора к тому, что он говорит, через интонацию и эмоции; речь спикера вызывает больше доверия и отклика у детей, чем просто напечатанный текст;

– заранее записанный небольшой материал дает учителю возможность в меньшей степени проводить урок как «лекцию», освобождает несколько минут на занятии;

– в современных школах, где каждый класс инклюзивен, могут присутствовать обучающиеся с ОВЗ, например, слабовидящие, подкасты могут помочь решить определенную проблему знакомства с материалом учебника;

– подкаст позволяет обеспечить школьников, которые пропустили занятия по болезни или другой уважительной причине, тем же количеством материала, что и присутствующих на уроке обучающихся;

– при самостоятельной записи обучающимися подкастов развиваются навыки связной речи (монологической и диалогической);

– способствует развитию критического и аналитического мышления при обсуждении темы подкаста и заранее продуманных вопросов (это может проходить как во время урока, так и в рамках домашнего задания – подготовить ответ по материалам подкаста на следующее занятие).

Подкастинг, которым занимаются сами обучающиеся, можно представить в ходе проектной деятельности школьников.

Создаваемые подкасты могут способствовать развитию творческих способностей обучающихся, применению теоретических знаний на практике, развитию речи обучающихся и в целом их коммуникативных навыков, ИКТ-компетенции, способности воспринимать информацию на слух и быстро реагировать на вопросы и утверждения собеседника и т.д.

Создание собственных подкастов соответствует современным требованиям образования, в рамках которого первостепенным является не монолог учителя, а деятельность самих обучающихся.

Таким образом, применение подкастов возможно и в образовательных организациях; они могут являться инструментом учителя для достижения

поставленных целей и задач. Как прослушивание записанных подкастов, так и работа над созданием собственных (учителем и самими обучающимися) имеют значительный образовательный потенциал.

Педагогам целесообразно ознакомиться с особенностями подкастов, их применения и создания для того, чтобы внедрить данную работу в практику собственной деятельности. Это помогает разнообразить урок, внеурочную деятельность и формат работы с домашним заданием, поддерживать мотивацию и вовлеченность школьников в учебный процесс, формировать у них навыки аудирования, а при создании собственных подкастов – коммуникативные навыки и ИКТ-компетенцию.

Литература

1. Багинская, И. П. Проблема определения термина подкаст и классификации подкастов / И. П. Багинская, А. Н. Матрусова // Русский язык за рубежом. – 2022. – № 2(291). – С. 58-64.

2. Белинова, Н. В. Образовательная ценность подкастов: дидактические свойства и технология создания / Н. В. Белинова, А. С. Сухарева, Н. В. Шевченко // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-4. – С. 24-28.

3. Облаушко, Д. Ю. Использование подкастов в обучении восприятию и пониманию речи на слух / Д. Ю. Облаушко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 48 (495). — С. 211-213.

4. Петрова, Е. Ю. Использование подкастов в образовательном процессе // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: "Филология. Теория языка. Языковое образование". – 2013. – № 2 (12) 2013. – С. 96–101.

5. Moiko, O., Predyk, A., Bakhmat, N., Kravchuk, O., Streletska, N., & Zakharova, H. (2022). The Efficiency of Using New Information and Communication Technologies in Primary School Lessons: E-Learning Experiences. // Postmodern Openings Journal, 13(4), 199-215.

НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Пинаева Ксения Владимировна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Статья посвящена возможностям внедрения театрального искусства в современный образовательный процесс. Рассмотрены два направления использования театра в образовании: «Театр, где ребенок – зритель» и «Театр, где ребенок – актёр» и их преимущества для обучения и развития.

Предложены способы интеграции театра в образование для обоих направлений с выстраиванием межпредметных связей.

Ключевые слова: Театральное искусство, школьный театр, образование и воспитание, межпредметные связи

The article is devoted to the possibilities of theater art in the modern educational process. Two directions of using theater in education are considered: "Theater where the child is a spectator" and "Theater where the child is an actor" and their advantages. The ways of integrating theater into education for both directions with building interdisciplinary links are proposed.

Key words: Theater arts, school theater, education, training, learning, cross-curricular connections

Театр в том или ином проявлении практически всегда был неотъемлемой частью воспитательного процесса. Характерные для детей 4-7 лет сюжетные игры, в которых проигрываются ранее увиденные сценарии из жизни - чем не театр? Так же, как и обряды на праздники, яркие сказки на ночь от бабушки. В советский период театр для детей появляется уже в непосредственном его значении – новогодние ёлки и утренники в детских образовательных учреждениях; детские радиоспектакли; детские театры и театральные объединения для детей. Надо сказать, что появились детские спектакли еще в 1779 году – впервые в домашнем театре А.Т. Болотова, который сам написал первую пьесу для детской аудитории. В спектаклях тогда играли жившие в усадьбе дети, и до современного представления о детском театре было ещё далеко как и в целом до распространения этой идеи.

В последние годы возрос интерес к театральному искусству как инструменту воспитания детей и подростков, свидетельством чему является целый ряд статей и докладов на конференциях соответствующей тематики. Так, можно отметить проект «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов», реализованный Центром междисциплинарных исследований современного детства МГППУ в 2021—2022 гг. [1] Основной целью проекта являлось обоснование эффективности школьного театра как средства воспитания, а также развития метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов у обучающихся подросткового возраста. В целом ряде работ российских педагогов раскрывается роль театра в развитии личности, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, духовно-нравственном воспитании, социализации детей и подростков, в том числе с особенностями развития [2-4].

Однако потенциал театра в современном образовании, для всех возрастных категорий все еще остается нереализованным. Можно наблюдать эпизодическое использование театральной деятельности в учебном процессе по инициативе педагога. Школьные театры обычно организуются также по инициативе отдельных педагогов или школьной администрации, существуют как объединения дополнительного образования, таким образом, занятия

театральной деятельностью оказываются практически никак не связанными с учебной программой [5].

Какой же мы видим роль театра в современном образовании, и какие преимущества даст приобщение ребёнка к театру?

Для начала стоит разделить театр в образовании на два разнонаправленных блока: "Театр, где ребёнок – зритель" и "Театр, где ребёнок – участник".

Театр, где ребёнок – зритель, – это привычный нашему образованию формат, который всё же недооценен. Речь здесь идёт об интеграции в процесс обучения просмотра спектаклей в театрах. Зачем это ребёнку? Говоря об образовании, мы имеем в виду не только обучение, но и воспитание, то есть процесс формирования не только практических навыков, но и социальных, а также формирования личности в целом. Театр является прекрасным инструментом развития эмпатии, сострадания, позволяет ребёнку пережить с героями опыт социального взаимодействия, который поможет ему в дальнейшем менее травматично переживать подобные ситуации, поскольку модели их решения они уже видели на сцене. Разумеется, театральные постановки можно и нужно использовать и для более «приземленных» целей: например, в изучении литературных произведений. В современном мире, когда приучение к чтению уже является проблемой, когда ребенку сложно сосредоточиться на книге в силу привычки к коротким информативным и эмоционально окрашенным видеороликам, вовлечение ребёнка в мир литературы через яркие театральные образы более чем актуально.

Театр также может служить мощным средством выстраивания межпредметных связей. Сейчас всё очевиднее становится необходимость в организации связи между изучаемыми на разных предметах темами для более полного погружения и вовлечения ребенка в предмет (ярким примером является концепция проектного обучения). К сожалению, действующие предметные программы не всегда позволяют это сделать, но такое стремление должно присутствовать. Театр здесь может служить отправной точкой изучения, или наоборот, закреплением пройденного материала. Известно, что существуют три канала поступления информации, которые каждый человек в силу личных особенностей психики использует с большей или меньшей интенсивностью: зрительный, слуховой и кинестетический. Театр позволяет удовлетворить потребности восприятия каждого ребёнка (особенно детский театр, оборудованный для юного зрителя). Яркие цвета, активное действие, эмоциональность актёров, новая обстановка, звуки музыки, голоса и многое другое надолго остаётся в памяти у ребёнка.

Приведём пример подобного вплетения театра в процесс образования младшего школьника:

- смотрим с детьми спектакль "Доктор Айболит";
- на уроке литературного чтения изучаем произведение «Доктор Айболит»;
- на уроке окружающего мира говорим об Африке;

- на уроке математики помогаем доброму доктору что-то посчитать или найти;

- на уроке изобразительного искусства рисуем полюбившихся героев или африканский пейзаж.

Таким образом, ребёнок погрузится в процесс образования, и получит максимум знаний, ведь они будут для него подкреплены яркими эмоциями и будет конкретная познавательная цель.

Театр, где ребёнок актёр.

Здесь речь идёт не только о театральной студии как таковой. Они есть далеко не в каждой школе, и не у всех ребят есть возможность и желание заниматься именно театром как «дополнительной активностью». Кроме того, как уже было сказано выше, занятия в театральной студии обычно оторваны от образовательного процесса. И, что немаловажно, часто целью таких занятий является не столько развитие детей, сколько постановка конкретного спектакля и «отыгрывание» его в качестве своеобразного отчета для родителей и администрации.

Тем не менее, вносить элементы театрального образования в школьное образование более чем реально. Такая интеграция может реализовываться за счет:

- творческих заданий детям - разыгрывать сценки по мотивам прочитанного материала. При этом речь идет не только о литературе. Не менее интересным и полезным является использование этого приема на уроках истории, обществознания, иностранного языка;

- изучение литературных произведений с использованием театральных методов разбора текста (а не просто требование «читать с выражением»);

- использование на физминутках артикуляционных упражнений, упражнений на координацию и раскрепощение;

- использование на уроках физкультуры работы в «предлагаемых обстоятельствах» и т.п.;

- изучение и использование на уроках изобразительного искусства и технологии различных техник изготовления пальчиковых и театральных кукол, декораций, костюмов;

- подбор на уроках музыки музыкальных композиций, соответствующих различным эпизодам и отрывкам произведений

И так далее.

Интеграция в образовательный процесс актерского мастерства имеет те же преимущества, что и использование «наблюдательного» театра, но, кроме того, здесь ребёнок сам является творцом. Поэтому помимо улучшения восприятия он развивает: речь, эмоциональный интеллект, навыки выступления на публике, стрессоустойчивость, ораторское искусство, память, воображение, коммуникативные навыки, навыки командной работы.

Таким образом, интеграция различных аспектов театрального искусства непосредственно в современный школьный образовательный процесс возможна и целесообразна как для общего развития, так и для повышения

образовательных результатов. Однако для достижения лучших результатов при этом необходима коррекция и синхронизация учебных планов по различным предметам, что позволит использовать театральное искусство в том числе как средство выстраивания межпредметных связей.

Литература

1. Рубцова О.В., Поскакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52–64. DOI: 10.17759/pse.2022270105

2. Дегтярева Р.В. Роль театра в развитии коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у подростков. В сборнике: Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект. Сборник статей участников IX Международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 103-108.

3. Al jabur A.R.O. Children's theater and its role in the upbringing and development of children // Высшее образование сегодня. 2023. № 3. С. 117-122.

4. Князев С.А. Роль школьного инклюзивного театра в развитии личности ребенка. В сборнике: Инклюзивные практики в социокультурном пространстве. сборник материалов международной научно-практической конференции. Ижевск, 2022. С. 62-64.

5. Рубцова О.В., Поскакалова Т.А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144-156. DOI:10.17759/pse.2020250612

Макарова Виктория Александровна

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО КУРСУ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В статье рассматривается использование метода проекта во внеурочной деятельности в начальной школе, а также затрагиваются такие аспекты как: преимущества данного метода, формы метода проектов, организация проектной деятельности.

Ключевые слова: метод проектов, преимущества метода проектов, формы метода проектов.

This article examines the use of the project method in extracurricular activities in primary school and also touches upon such aspects as: the advantages of this method, forms of the project method, and the organization of project activities.

Keywords: project method, advantages of the project method, forms of the project method.

В современном мире система образования не стоит на месте. Развиваются не только учителя и дети, но, а также появляются разные методы обучения детей. В школах можно наблюдать соперничество между репродуктивной деятельностью и творческой деятельностью. Репродуктивная деятельность направлена на заучивание уже готового материала, который преподносит учитель детям, а творческая деятельность, предлагая детям создать что-то новое, свое развивает у младших школьников способности создания собственных произведений. Для этой работы среди других методов наилучшим образом подходит метод проектов. Однако на уроках для такой масштабной работы остается немного времени. Поэтому проектная деятельность наилучшим образом сочетается с внеурочной. Дети могут сами выбирать темы для проектов, что дополнительно увлекает их и пробуждает интерес к изучению окружающего мира.

По курсу окружающего мира метод проектов можно применять в различных формах. Прежде всего это исследовательские проекты: например, изучение жизни деревьев на школьном дворе. учащиеся могут провести наблюдения за ростом деревьев, собирать листья, изучать их форму и особенности.

Творческие проекты могут включать создание макетов экосистем или животных. Дети могут использовать различные материалы для создания макетов и моделей, что развивает их творческие навыки, одновременно включая их в исследовательскую деятельность.

Немаловажную роль играют социальные проекты. Например, организация мероприятий по озеленению школьного двора или уборке местного парка. Это не только обучает детей заботе о природе, но и формирует у них ответственность за окружающую среду.

Как краеведческий компонент могут использоваться проекты по истории региона. Изучая окружающий мир, дети могут исследовать историю своего края, города, составлять карты, проводить интервью с местными жителями или создавать исторические выставки.

Для организации проектной деятельности главным остается вопрос выбора темы. Важно, чтобы тема проекта была интересна детям и соответствовала их уровню развития. Темы можно выбирать совместно с учениками, чтобы они чувствовали свою причастность к процессу.

Следующим этапом становится планирование: учитель должен помочь учащимся спланировать работу над проектом, определить этапы, сроки и распределить обязанности между участниками.

Существенно, чтобы проекты имели практическое применение. Ученики могут представлять свои работы на школьных выставках, родительских собраниях или в рамках внеклассных мероприятий.

Оценка проектной работы должна быть комплексной. Важно учитывать не только конечный результат, но и процесс работы, сотрудничество и личные достижения каждого участника.

Одним из наиболее интересных и значимых для младших школьников является проект "Лента времени моей семьи". Этот проект представляет собой глубокое погружение в историю родни, использующее хронологический подход для реконструкции семейной биографии. Это не простое перечисление дат рождения и смерти, а попытка воссоздать жизненный путь нескольких поколений, выявив ключевые события, определявшие их судьбы и формировавшие нынешнее "Я". Работа включает в себя изучение широкого спектра источников: архивных документов (метрические книги, военные документы, письма), семейных фотографий, видеозаписей, а главное – устных воспоминаний старших членов семьи. Эти воспоминания, часто пропитанные эмоциями и личными интерпретациями, являются бесценным источником информации, позволяющим понять не только факты, но и дух времени, атмосферу той эпохи.

Процесс создания "Ленты времени" можно описать следующим образом: фрагменты информации собираются воедино, проверяются на достоверность, сопоставляются с другими источниками. Нередко возникают пробелы в информации, которые приходится заполнять путем дополнительного поиска, изучения исторических контекстов и анализа генеалогических баз данных. Такая работа требует большой труд и помощь от родителей. Именно поэтому этот проект связывает всю семью на пути к их оформленному продукту – плакат с древом семьи, а также гербом и информацией о фамилии и интересных событиях.

Создаваемая "Лента времени" – это не просто линейная последовательность событий. Она представляет собой интерактивную визуализацию истории семьи, где каждый член семьи – это не только имя и даты, но и личность со своими уникальными чертами и достижениями. В проекте делается акцент не только на основные вехи семейной истории – рождение, браки, профессии, но и более тонкие нюансы: важные жизненные решения, влияние исторических событий на судьбы предков. Такой проект становится не только семейной истории, но и включает «восприятие истории страны через близкое детям окружение, то есть через семью» [1, с.264]. Работа над проектом поможет понять, как наследие прошлых поколений формирует наше настоящее, как пережитые ими трудности и победы отражаются в нашем характере, жизненных целях и ценностях. «Традиционные семейные ценности связаны с гражданской идентичностью» [1, с. 263].

В дополнение к хронологической ленте проект включает подробное генеалогическое древо, иллюстрированное фотографиями и краткими биографическими заметками, а также исследование возможности реконструкции семейного герба (если таковой существовал), традиций и обычаев, передававшихся из поколения в поколение, реконструкции семейных праздников, например дней рождений [2]. Обсуждая с младшими

школьниками семейные традиции и ценности, учитель должен быть готов к этому [4], «причем учителю нужно самому быть искренним приверженцем этих традиций» [3, с. 37].

Проект "Лента времени моей семьи" становится увлекательным путешествием в прошлое, позволившим укрепить семейные связи, лучше понять себя и свое место в истории рода. Такой опыт показывает, насколько важно знать свою историю, сохранять семейные реликвии и передавать воспоминания будущим поколениям. Ведь история семьи – это не просто сухие факты, а живая нить, соединяющая нас с нашими предками и определяющая наше будущее. И в наше время, когда традиционные семьи сталкиваются с вызовами современного мира, сохранение семейной памяти становится еще более актуальным и важным.

Использование метода проектов во внеурочной деятельности младших школьников по курсу окружающего мира способствует развитию различных навыков, таких как критическое мышление, творческое воображение, умение работать в команде и навыки коммуникации. Этот подход делает обучение более интересным, а также помогает детям развивать ответственность за окружающую среду. Поэтому внедрение метода проектов в образовательный процесс является важным шагом к созданию более эффективной и увлекательной образовательной среды для младших школьников [5]. Внедрение проектной деятельности в учебный процесс поможет детям развивать навыки исследователей, творцов и активных участников общества.

Литература

1. Боровская, Е. Р. Историческая книга в формировании гражданской идентичности младших школьников / Е. Р. Боровская // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 29 февраля 2024 года. – Москва: Известия Института педагогики и психологии образования, 2024. – С. 262-266.

2. Илюшина, Н. Н. Культурные практики празднования детского дня рождения в СССР во второй половине XX века / Н. Н. Илюшина, М. С. Лихоманова // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2018. – № 12. – С. 2679.

3. Лихачева, Т. С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя / Т. С. Лихачева // Современные тенденции развития начального и эстетического образования: Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 36-37.

4. Лихачева, Т. С. Подготовка студентов к работе по формированию у обучающихся основ гражданской идентичности с помощью паремий / Т. С. Лихачева // Начальное филологическое образование и подготовка учителя:

формирование гражданской идентичности : Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 29 февраля 2024 года. – Москва: Известия Института педагогики и психологии образования, 2024. – С. 330–334.

5. Развитие метапредметных компетенций и когнитивных способностей обучающихся в рамках воспитательной работы в школе / А. И. Савенков, А. С. Львова, О. А. Любченко [и др.]. – Москва: Издательство "Перо", 2024. – 166 с.

Рассолова Виктория Сергеевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
rassolovavs531@mgpu.ru

ЭЛЕМЕНТЫ СТОХАСТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются стохастические задачи и возможность их внедрения в процесс обучения для формирования логических умений. Автор приводит примеры заданий с элементами стохастики и объясняет их значимость с точки зрения обучения и жизни младшего школьника. Статья предназначена для педагогов и родителей, принимающих активное участие в обучении детей.

Ключевые слова: стохастика, логические умения, младшие школьники.

The article pays attention to stochastic tasks and the potential for their integration into the educational process to develop logical skills. The author gives examples of tasks incorporating elements of stochasticity and explains their significance from the perspectives of education and the everyday life of primary school students. The article is intended for teachers and parents who are actively involved in the education of children.

Keywords: stochasticity, logical skills, primary school students

Логика с древних времён служит прочным фундаментом для принятия рациональных решений, успешного существования в обществе и для облегчения бытовых задач. Формирование логических умений, в особенности у младших школьников, играет одну из важнейших, можно сказать, одну из ключевых ролей в формировании не только различных видов мышления, таких как: критическое, эвристическое, творческое и другие, но и способствует успешному обучению, комфортному социальному взаимодействию и укреплению веры в себя и свои силы.

В соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «математика» [3] учащиеся начальной школы должны овладеть базовыми логическими действиями. И если логические действия (анализ, синтез, сравнение, классификация и обобщение) мы можем сформировать у

младших школьников через решение специальных задач и упражнений, то логические умения, как понятие более широкое, помимо прочего, также подвержены сильному влиянию опыта и практики. Таким образом, нужно понимать, что для наиболее эффективного формирования логических умений у младших школьников необходим всесторонний подход, включающий в себя, в том числе, упор на житейский опыт и бытовую полезность, применяемость полученных знаний. Важно отметить, что стохастика как область математики в свою очередь тесно связана с процессами и явлениями, которые окружают нас в нашей повседневной жизни. А стохастические задачи отражают связь с реальностью и демонстрируют примеры из реальной жизни, которые могут произойти с ребёнком.

Воробьева Г. В. [1] отмечает, что «элементы стохастики» - это область математики, в которую входят такие разделы математики, как теория вероятностей, комбинаторика, математическая статистика, теория игр и другие.

Стохастика включена в программу начального курс математики в различных УМК, однако встречаются только отдельные её элементы, в связи с особенностями мышления, психологии и возрастных ограничений младшего школьника.

Стохастические задачи в начальном курсе математики подразделяются на три вида:

- Комбинаторные задачи;
- Вероятностные задачи;
- Статистические задачи.

Рассмотрим каждый вид отдельно, приведём примеры и отметим важность каждого из них в рамках не просто формирования логических умений, но и полезности для приобретения собственного житейского опыта.

Комбинаторные задачи.

Под комбинаторными задачами обычно понимается необходимость составить некую комбинацию элементов и/или назвать их количество по заданному условию.

Примеры комбинаторных задач:

1) Мама попросила Юлю собрать вещи в поездку и выбрать, в чём Юля пойдёт в гости к родственникам. У неё есть четыре подходящие кофточки (фиолетовая, жёлтая, оранжевая и бирюзовая) и три пары подходящих штанов (чёрные, серые и коричневые). Какие варианты Юля может предложить маме? Сколько всего вариантов получится у Юли?

2) У Добрыни есть три друга: Костя, Марат и Святослав. У всех них день рождения в один день. Добрыня каждому хочет принести подарок. В каком порядке он может навестить каждого друга? Сколько всего вариантов у него получится?

Комбинаторные задачи являются хорошим способом для формирования навыков анализа и синтеза, которые являются частью базовых логических действий. Кроме того, их условия зачастую, как показано в примерах выше,

напрямую связаны с ситуациями, которые могут встретиться на жизненном пути ребёнка.

Вероятностные задачи.

Под вероятностными задачами понимаются задачи, для решения которых необходимо выявить некоторую закономерность в случайных событиях и спрогнозировать их исход.

Вероятностные задачи способствуют формированию у детей умения анализировать ситуации, оценивать различные исходы и принимать по итогу своих размышлений взвешенные решения. Они помогают понять и осознать, что многие события в нашей жизни являются случайными.

Статистические задачи.

Под статистическими задачами понимаются задачи, которые связаны с работой со статистическими сведениями, в том числе сбор данных, их анализ и интерпретации [2].

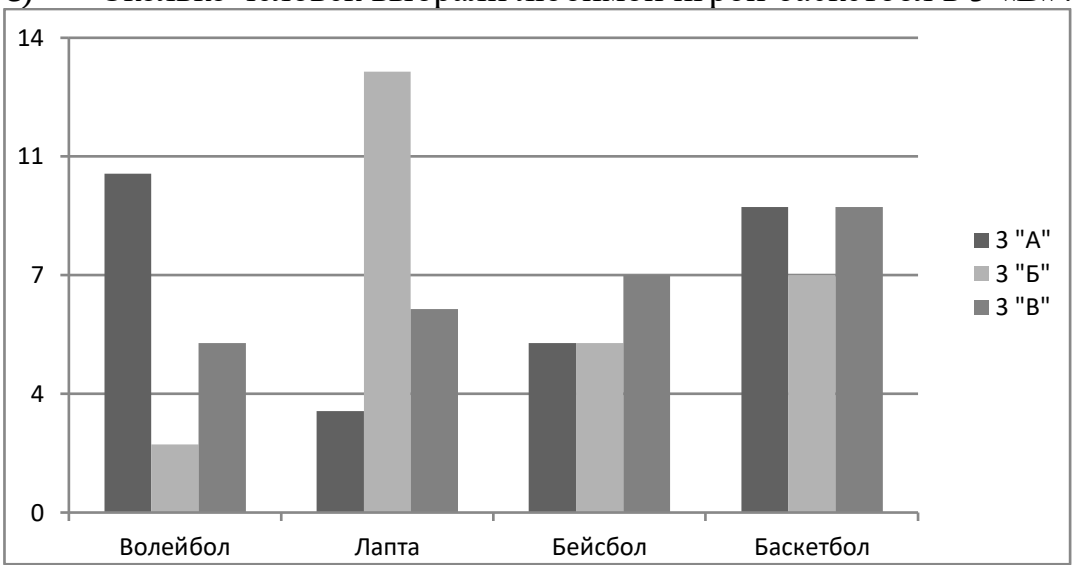
Примеры статистических задач.

1) Ученики третьих классов прошли опрос, где выбирали свои любимые виды игр. Результаты опроса представлены в виде диаграммы. Посмотри на диаграмму ниже и ответь на следующие вопросы:

a) В каком классе больше всего любят играть в лапту?

b) Какая игра меньше всего нравится ученикам 3 «Б»?

c) Сколько человек выбрали любимой игрой баскетбол в 3 «В»?



2) Арина с бабушкой и тётей в течение 5 рабочих дней собирали ягоды можжевельника, морошки и брусники и вносили в таблицу, сколько ягод находили за каждый день. Используя данные этой таблицы, ответь на вопросы.

Дни Ягоды	Можжевельник	Морошка	Брусника
Понедельник	6	8	11
Вторник	8	6	11
Среда	9	10	3
Четверг	5	7	9

Пятница	4	3	6

a) Сколько всего ягод собрали Арина с бабушкой и тётей в среду?

b) В какой день они собрали меньше всего ягод?

c) На сколько больше ягод брусники, чем ягод можжевельника они собрали в пятницу?

Статистические задачи однозначно важны, так как они имеют прямое влияние на навыки анализа информации. Кроме того, такая работа с данными через задачи учит младших школьников делать обоснованные выводы и принимать рациональные решения на основе фактов. А также, статистические задачи приучают младших школьников к работе с различными источниками информации, что будет актуально им и в их повседневной жизни.

Таким образом, применение элементов стохастики в обучении младших школьников способствует не просто и не только формированию логических умений, но и подготовке детей к реалиям нашей жизни, что в свою очередь делает их учёбу ещё более ценной и значимой.

В конце мы бы хотели ещё раз подчеркнуть важность и необходимость формирования логических умений и умения мыслить в целом у младших школьников. В этом возрасте дети ещё очень сильно подвержены влиянию взрослого на их взгляды на жизнь, мировоззрение, поэтому просто необходимо направлять их в нужную сторону, в сторону саморазвития и желания постигать новое. Как уже было сказано выше, логика и логические умения играют немаловажную роль в становлении личности. И задача учителя не просто начать сформировывать эти умения, но и заложить прочную основу для дальнейшей самомотивации продолжать учиться.

Литература

1. Воробьева Г. В. Пропедевтика изучения элементов стохастики на уроках математики в начальных классах // Педагогическое образование в России. 2015. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/propedevtika-izucheniya-elementov-stohastiki-na-urokah-matematiki-v-nachalnyh-klassah (дата обращения: 01.12.2024).

2. Глизбург В. И. Элементы математической статистики в психолого-педагогических исследованиях. Москва, Издательство «Перо», 2016.-100 с.

3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 372) [Электронный ресурс]/Судебные и нормативные акты РФ. – 2012-2024. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-372/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-nachalnogo-obshchego/ (дата обращения: 02.12.2024).

Садикова Валентина Геннадьевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
SadikovaVG035@mgpu.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Статья посвящена использованию информационно-коммуникационных технологий на уроках математики для реализации принципа наглядности, индивидуализации обучения и развития исследовательских умений учащихся. Подчеркивается эффективность применения мультимедийных средств, таких как презентации и интерактивные задания, в процессе обучения и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: математические понятия, визуализация, младший школьник, информационно-коммуникационные технологии.

The article discusses the use of information and communication technologies in mathematics lessons to implement the principle of visibility, individualization of learning and development of students' research skills. The effectiveness of the use of multimedia tools, such as presentations and interactive tasks, in the learning process and extracurricular activities is emphasized.

Keywords: mathematical concepts, visualization, elementary school students, information and communication technologies.

В современном мире перед школой стоит задача повышения качества образования, использования инновационных методик обучения, направленных на развитие личности обучающегося, а также его способностей. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках математики позволяет сделать их более красочными и информативными. ИКТ позволяет воплотить принцип наглядности в каждом уроке [1].

Новые технологии стремительно проникают во все сферы жизни, в том числе и в школу. Применение ИКТ на уроках математики ставит своей целью формирование умений работать с информацией, способствует созданию условий для более глубокого и наглядного понимания математических понятий [3]. С помощью современных цифровых инструментов учителя могут визуализировать сложные задачи, что делает процесс обучения более интересным и доступным для учеников. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности взаимодействия между учениками и учителями, стимулируя сотрудничество и активное участие в учебном процессе.

Компьютерные технологии могут быть использованы как на этапе изучения нового, так и на этапе формирования умений. Они могут использоваться и для контроля знаний, умений и навыков, а также во время уроков повторения изученного. Компьютер на уроках математики может

выполнять различные функции, в основном рабочего инструмента [1]. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии предоставляют возможность организовать индивидуальную траекторию обучения для каждого ученика, адаптируя задания под его уровень подготовки. Использование специализированных программ и онлайн-платформ способствует развитию интереса к предмету за счет интерактивности и игрового подхода [4].

Компьютер является основным средством ИКТ в обучении математике, так как это - универсальное средство обработки информации. Также немаловажным инструментом работы педагога является сенсорный экран, подключенный к компьютеру, изображение которого передает на доску проектор, специальное программное обеспечение которого позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, рекомендованными министерством просвещения Интернет-ресурсами [1].

Представление информации в виде образовательной презентации позволяет в полной мере соблюсти принцип наглядности при изучении математических понятий. Применение презентаций позволяет продемонстрировать абсолютно абстрактные понятия и объекты, составить чертеж к задаче [1]. Нельзя отменять возможности анимации, которая сможет продемонстрировать сложные для младшего школьника взаимосвязи понятий скорости, времени и расстояния, что будет являться пропедевтикой курса физики в старших классах. Для развития пространственного мышления школьника учитель может использовать 3D модели объемных геометрических фигур: куба, пирамиды [4]. Также возможности интерактивной доски позволяют визуализировать понятие дроби во время изучения этой темы. Все эти инструменты можно использовать как для изучения различных математических понятий, так и для решения задач. Использование образовательных презентаций делает процесс изучения математики более доступным и увлекательным, а также способствует лучшему усвоению материала за счет сочетания визуальных и интерактивных элементов. Кроме того, применение технологий помогает не только объяснять сложные абстрактные темы, но и формировать у школьников важные навыки, такие как пространственное мышление и аналитический подход.

Математическим понятием называется обобщение множества объектов или явлений, выделяемое на основе их общих свойств [5]. Формирование математических понятий у младших школьников проходит в несколько взаимосвязанных этапов, отражающих развитие познавательной деятельности ребенка. В концепции, разработанной Д.Б. Элькониным и Л.С. Выгодским, первым этапом формирования математических понятий является наглядно-действенный этап, характерной чертой которого является восприятие ребенком информации с помощью практических действий, направленных на манипуляции над объектами реального мира. Данный этап является основой для более сложных умственных операций, так как дети изучают свойства предметов, соотнося их с опытом операций над ними. Следующим шагом

формирования понятия является наглядно-образный этап, определяющим компонентом которого является визуализация. На этом этапе ученик переходит от непосредственного восприятия свойств предмета к работе с представлениями о реальности. Использование схем, чертежей, анимаций и других средств наглядности становится важнейшим инструментом визуализации математических понятий, способствующим усвоению материала. Первые этапы являются наиболее значимыми для младших школьников ввиду возрастных особенностей младших школьников: высокой зависимости от наглядных и практических способов восприятия. Именно на этих этапах информационно-коммуникационные технологии становятся эффективным средством обучения, воспитания и развития. Они предоставляют педагогу возможность представить абстрактные математические понятия с помощью интерактивных моделей и анимационных материалов. На следующем, логическом этапе, ребенок осваивает абстрактные понятия, устанавливает связи между объектами, формулирует выводы. Младший школьник учится использовать более сложные логические операции: анализ, синтез и обобщение [2].

Математические понятия формируются как во время уроков, так и во внеурочное время. Для этой цели педагог может использовать виртуальные квесты, интерактивные задания, а также множество других современных инструментов. Такие квесты учитель может создавать на сайте learnis.ru, а также в приложении Prodigy. Эти ресурсы предоставляют готовые шаблоны квеста, похожие на видеоигру. Учитель вносит задания в соответствии с дидактической целью, которые ученики должны будут решить для успешного прохождения игры или выхода на новый уровень. В данном случае информационно-коммуникационные технологии призваны повысить мотивацию и образовательный интерес учащихся [3].

Использование новых технологий на уроках математики позволяет дифференцировать задания для учеников с разным уровнем знаний, а также пробудить в учащихся познавательный интерес [4]. Информационно-коммуникационные технологии предоставляют учителям широкий спектр возможностей для улучшения качества образования, визуализации и формирования математических понятий. Интерактивные доски, задания и анимация становятся средствами наглядности нового, технологически развитого века. Наиболее значимыми для младших школьников остаются наглядно-действенный и наглядно-образный этапы формирования понятий, где ИКТ демонстрируют максимальную эффективность. Благодаря применению инновационных подходов учебная деятельность становится более увлекательной и продуктивной, что способствует развитию творческих способностей учащихся и их подготовке к требованиям информационного общества.

Литература

1. Абдуллаев А. Об использовании компьютерных технологийпри изучении математики / А. Абдуллаев, К. Останов, Р. Ш. Усанов // Наука, образование и культура. – 2022. – № 1(61). – С. 5-7. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48390746 (дата обращения 29.11.24)
2. Бугай Н.Р., Маришина А.А. Понятия в школьном курсе математики. Методика изучения математических понятий // Теория и практика современной науки. – 2020. – № 9(63). – С. 40-43. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiya-v-shkolnom-kurse-matematiki-metodika-izucheniya-matematicheskih-ponyatiy-1 (дата обращения 29.11.24)
3. Виноходова И. В. Информационные технологии в обучении математике / И. В. Виноходова, Е. В. Смотрова // Интерактивная наука. – 2022. – № 9(74). – С. 12-14. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49702819 (дата обращения 29.11.24)
4. Глизбург В.И., Маринюк А.А. Цифровая визуализация начальных геометрических понятий. Начальная школа. 2020. № 9. – С. 63 – 65.
5. Липенская И. А., Бурдасова М.П. Математическое моделирование как основа цифрового мира // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – № 22. – С. 11-17. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/matematicheskoe-modelirovanie-kak-osnova-tsifrovogo-mira (дата обращения 29.11.24)

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

Голикова Татьяна Сергеевна
Магистрант ГАОУ ВО МГПУ
golikovats260@mgpu.ru

СОВРЕМЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ - ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Статья посвящена современному конструированию в дошкольных образовательных учреждениях и предлагает его как один из вариантов реализации STEAM-технологии.

Ключевые слова: конструирование, конструктор, STEAM- технология, дошкольное образование.

This article focuses on the application of modern construction in preschool education as a tool for implementing STEAM technology and fostering creativity and critical thinking.

Code words: construction, constructor, STEAM Technology (STEAM - Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics), Preschool Education.

В современной педагогике на всех ступенях образования обучающимся представляются разнообразные формы и виды занятий. Материал, который используется для изучения и закрепления, пройденного на занятиях так же великое множество. Дошкольное образование в образовательной системе является первой ступенью образовательного процесса, кроме того, дошкольное образование закладывает ключевые знания, умения и навыки, направляет на определённую траекторию будущего становления развития человека как личности, которая нужна современному миру и обществу. В связи с тем, что на уровне дошкольного образования все это формируется на бытовом уровне (по мнению многих коллег более старшего звена в системе образования) это является важным, даже можно сказать ключевым моментом в жизни каждого ребёнка, ведь очень важно все делать вовремя. Многие ученые утверждают, что возраст «почемучек» заложенный природой является необходимым для развития человека. Интересуясь миром вокруг, ребёнок предоставляет нам возможность использовать этот интерес в своих педагогических целях. При правильном подходе и должном уровне образования педагога, имея практический опыт, педагог создаёт условия и поддержку детской инициативы. Погружая ребёнка в мир дошкольного детства в образовательном учреждении, важно предложить ребёнку мир разнообразный, многофункциональный, современный, доступный, безопасный. Причем неизменным остаётся воспитания в детях - традиций, патриотизма и важных бытовых и социальных навыков. Говоря про важные педагогические ключевые моменты, которые, мы закладываем и развиваем в подрастающем поколении возникает чувство, что вложить в ребёнка необходимо много, а времени для этого мало. Очень своевременно для нового поколения современных дошкольников в педагогике появилась STEAM технология. Этот подход призывает не разграничивать, а успешно сочетать и реализовывать традиции на «современном языке» используя технологии, привлекающие и захватывающие детское внимание, и интерес. Инструментарий для реализации данной технологии на сегодняшний день очень разнообразен хотя решает практически одинаковые цели.

Цели STEAM-технологии в дошкольном образовании: - развить критическое мышление (развитие навыков критического мышления, анализа и решения проблем); - сформировать навыки работы с технологиями (основы программирования, робототехники, помогает понять, как работают современные устройства и системы); - развить пространственное мышление и визуализацию; - формировать умение работы в команде; - сформировать интерес к точным наукам, и запустить поиск закономерностей в бытовых моментах окружающей нас среды; - заложить основу для ориентации в будущей профессии у обучающихся всех уровней образования; - научить детей работать с различными видами таблиц (что бы ребенок смог разобраться где столбцы и строки) и научить детей осуществлять поиск необходимой информации, а также научить заполнять нужные ячейки. В целом, STEAM-технологии в дошкольном образовании направлены на формирование навыков

и компетенций, которые необходимы для будущей профессиональной деятельности и личного развития. Самым традиционным и современным инструментом в работе с детьми является – конструирование. Ведь это доступный, перспективный, интересный, безопасный, полифункциональный, развивающий детей материал, который используется на протяжении многих поколений. Проверенное временем данное направление работы полюбилось педагогами, детьми и родителями.

«Конструирование – (от латинского construere- строю, создаю) творческая деятельность людей, связанная с созданием предметного мира (второй природы) и формированием человеческой культуры. Сущность конструирования заключается в намеренном объединении различных элементов или в преобразовании материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода целостностей – предметов, инструментов, сооружений» [1].

Продукты конструирования можно встретить практически в любой сфере жизни общества и современного мира, конструирование – это многогранная деятельность. Все что мы видим вокруг себя: транспортною инфраструктуру, сооружения, строения, одежду и обувь, бытовую технику, автомобили, военную технику, мебель и так далее конструируют люди. Конструирование – это не просто сборка по инструкции – это сила мысли, полет фантазии, танец разума. Даже стих, сказка, поэма, танец, театральное представление, детская поделка, цветочный букет – это определенный вид конструирования, все это «можно интерпретировать как гармоничные конструкции, в которых определённые звуки, слова, движения, изображения, цветы и другие элементы соединяются в целое одним из способов, выработанных культурой» [1]. В процессе конструирования зарождаются определенные механизмы, новые идеи и подходы, открываются неизведанные горизонты, шаг за приближающие к совершенству, мечта, превращающаяся в реальность. Культура и жизнь человека не может полноценно развиваться без конструирования.

Всем людям необходимо овладеть опытом «освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности [1]. Дошкольники тонко чувствуют свою «родственность» к окружающему миру (Л.С. Выготский), они гармонично «слиты с природой» (А.В. Бакушинский), открыты для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачёв), активно и доверчиво ищут свое место в нём (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Подъяков) самозабвенно конструируют «свои миры» (А.Г. Асмолов) и самих себя (М. Доналдсон)» [1].

Сегодня в современном мире представлено огромное количество материала для конструирования. Все виды занятий и игр с конструктором развивают мелкую моторику, чтобы получить продукт конструирования нужно соединять детали различные по размеру и типу соединения. Что бы в результате деятельности получился объект гармоничный, симметричный нужно внимание, логика. Для соблюдения принципа соразмерности –

необходимо развитое пространственное мышление. Когда мы выполняем работу по собственному замыслу, наш продукт должен быть красивым и оригинальным поэтому развитие творчества является обязательным критерием в конструировании. Конструирование — это самое любимое пространство для ребят, поэтому в групповом помещении оно всегда занято несколькими подгруппами. В процессе фантазийной игры обсуждается замысел, тип постройки, необходимый материал, возможности преобразования построек (достроим, пристроим, выше-ниже, добавим-уберём и т. д.) происходит развитие речевых навыков, особенно в формате диалоговой речи. Важным моментом является социализация, а именно развитие умений - уступать, уговаривать, доказывать правоту, убеждать, уметь прислушивается и т. д. В настоящее время существует несколько видов конструирования, которые используются в детском саду:

1. Блочное конструирование: дети строят различные сооружения из деревянных или пластиковых блоков. В данном виде конструирования происходит развитие навыков пространственного мышления и координации движений.
2. Конструкторское конструирование: дети используют конструкторы, чтобы создавать различные структуры и модели.
3. Песочное конструирование (летом) и конструирование из снега (зимой) дети строят различные сооружения из песка или снега, используя формочки, лопатки и другие инструменты.
4. Бумажное конструирование: дети создают различные модели и фигуры из бумаги в техниках: квиллинг, крафтинг, оригами, модульное оригами, торцевание, мозаика, обрывная аппликация. Отдельно хочется выделить группу конструирования из картона.
5. Натуральное конструирование: дети используют натуральные материалы, такие как палочки, камни, листья и другие природные объекты, чтобы создавать различные сооружения и модели.
6. Модельное конструирование: дети создают модели различных объектов, таких как дома, машины, самолеты и другие, используя различные материалы и инструменты.
7. Архитектурное конструирование: дети проектируют и строят различные сооружения, такие как дома, замки, мосты и другие, используя различные материалы и инструменты.
8. Технологическое конструирование: дети используют различные технологии, такие как компьютеры, принтеры и другие устройства, чтобы создавать различные модели и сооружения.

Эти группы не являются взаимоисключающими, и многие конструкторы могут быть отнесены к нескольким группам одновременно.

Как мы видим конструкторская деятельность не стоит на месте и активно развивается благодаря новым видам конструкторов. Современные конструкторы отличаются по форме элементов конструктора: деревянный конструктор (брусочки, кубики, пластины), LEGO\ лего (пластиковые блоки),

Fanklastik \ фанкластик (пластиковые палочки, оси, муфты, скобы, защёлки, полозья и тд.) AVToys \автойс (пластины) игольчатый (пластиковые элементы ёжик) и т.д. Меняется форма крепления деталей между собой. Изменился размер деталей – более крупные детали для самых маленьких с учетом их возрастных особенностей развития мелкой моторики, для детей старших дошкольников предлагается конструктор с мелкими деталями так как у этих детей более развита мелкая моторика. Также мы наблюдаем многообразие в качестве используемого материала, который используется для изготовления конструктора- деревянный, пластиковый, картонный, металлический, бумажный, резиновый и т. д.

Современная педагогика пересмотрела и «возможности» конструирования. Теперь используя, конструктор мы можем реализовать STEAM технологию. Сегодня конструирование является одним из самых перспективным и лидирующим инструментом по работе с подрастающим поколением ведь данный материал многогранен, не имеет ограничений в использовании и абсолютно безопасен. Этот формат игры нравится детям, и реализует всестороннее развитие.

Литература

1. И.А. Лыкова. Парциальная программа «Умные пальчики». Конструирование в детском саду. Издательский дом: «Цветной мир», 2016

Кирьянова Анна Алексеевна
студентка бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

В статье актуализируется проблема обучения младших школьников решению логических задач. Раскрывается понятие логической задачи, определяется значимость построения моделей и процесса моделирования для умения решать логические задачи. Представлены результаты анализа учебных пособий в русле изучаемой проблемы.

Ключевые слова: младшие школьники, логические задачи, умение решать логические задачи, модель, моделирование.

The article actualizes the problem of teaching younger students to solve logical problems. The concept of a logical problem is revealed, the importance of building models and the modeling process for the ability to solve logical problems is determined. The results of the analysis of textbooks in line with the studied problem are presented.

Keywords: elementary school students, logical problems, ability to solve logical problems, model, modeling.

Интеллектуальное развитие обучающихся, включая формирование необходимых для полноценной жизни в обществе качеств мышления – важнейшая цель обучения в начальной школе. Одним из направлений развития логического мышления является формирование умения решать логические задачи. Выявлено, что решение логических задач зачастую происходит без знания видов задач, соответствующих приемов работы с ними [1]. Причиной данной проблемы является то, что обучающиеся не владеют навыками логического анализа для более полного понимания условий, а также имеют ограниченный опыт наблюдения разнообразных жизненных ситуаций. Исследования обнаружили недостаточный процент учащихся, способных к обобщениям и выведению следствий, сравнению и другим логическим действиям. При этом установлено, что умение решать логические задачи, в соответствии с теорией развития интеллекта (Дж. Бруно, Г. Гильфорд, М.А. Холодная, Л.А. Ясюкова и другие), у обучающихся после 7–8 класса качественно изменить будет трудно. Следовательно, уже у младших школьников необходимо формировать умение решать логические задачи.

Логической задачей является любая задача, которая решается с помощью логических рассуждений. Логические задачи развивают способность к последовательному и связному мышлению с использованием доказательств и выявлением закономерностей, а также осмыслением заданной ситуации. Умение решать логические задачи – это умение логически рассуждать, обобщать и анализировать, мыслить последовательно и непротиворечиво, проверять данные на достоверность, искать разные варианты решения [1].

Существует несколько классификаций, в которых выделены следующие виды логических задач [1, 2]:

– на истинное и ложное высказывание (например, один из участников говорит правду, а двое ложь, определить кто что говорит);

– на взвешивание (например, различные комбинации на составление 5 кг. крупы, если есть пакеты по 1, 2 и 3 кг., а также за меньшее количество попыток взвешивания выявить самый легкий предмет);

– на упорядочивание множеств (например, выявить следующую геометрическую фигуру с учетом представленных ранее, или классифицировать объекты по определенным признакам, или найти лишнее);

– на установление соответствия между множествами (например, ребенок один старше второго, а третий младше второго);

– на доказательство, основанное на рассмотрении худшего случая (например, определение какое количество шаров необходимо вытащить, что в мешке остался один белый, если всего 2 черных и 3 белых);

– на переливание и переправы (например, наполнить ведро 4 литров если есть емкости на 3 и 5 л., или сформировать последовательность переправы людей с учетом условия задачи).

Обращаясь к содержанию учебников математики, используемых в начальных классах, можно выявить дополнительно следующие виды логических задач (в широком смысле, а не только как в условии текстовых

задач, в которых описана жизненная ситуация и связанный с ней вопрос, требующий ответа, путем логических рассуждений):

1. Задачи на нахождение лишнего. Часто это задачи на выявление схожих и отличительных особенностей геометрических фигур, и выявление не похожего объекта.

2. Задачи на нахождение закономерностей и продолжение ряда. Чаще всего используются числовые выражения, отличающееся друг от друга определенной закономерностей, например, число больше на 2 от предыдущего. Также встречаются геометрические последовательности или рисунки, которые выстроены с определенным ритмическим рисунком, например, два квадрата – один круг – один треугольник.

3. Задачи на группировку и сравнение фигур (по определенному признаку: цвет, форма или усложненный вариант – форма и размер) и выражений (встречаются намного реже – с третьего класса – где необходимо провести группировку выражений: умножение или сложение, по полученному значению выражения).

Анализ школьной практики обнаружил, что необходимо проводить работу не только по решению логических задач, но и по обучению работе с ними, при использовании вспомогательных средств. В качестве таких средств целесообразно применить математические модели (далее – модели). Моделью называем заместитель оригинала, или созданную в виде формулы, чертежа, схемы систему, которая дает возможность более тщательно изучить свойства и отношения всех данных, указанных в задаче [4]. Процесс создания моделей и их применения в ходе решения математической (или другой) задачи называется моделированием.

Моделирование обеспечивается комплексом умственных логических операций. [4] Поэтому построение и изучение моделей поможет обучающимся в решении логических задач. Благодаря использованию метода моделирования можно научить школьников: анализу; пониманию существующих между объектами задачи взаимосвязей; построению схемы решения; интерпретации полученного решения; составлению новых логических задач и пр.

Анализ содержания учебников математики, в русле рассматриваемой проблемы, позволил обнаружить:

– в 1 классе: учащимся предлагаются логические задачи, основанные на совмещение текстовой и визуальной информации. Например, «У рыжего и белого котенка (рисунками) клубки одинакового цвета, а у серого и рыжего (рисунками) одного размера». Далее предлагает продолжить рассуждение. Также рассматриваются задачи на решение задач на основании упрощенных схем (объекты изображаются кругами, треугольниками) и краткой записи условия задачи;

– во 2 классе: представлены задачи, которые необходимо решать устно, например, определить какой объект у каждого ребенка, если у первого не круг, а у второго не квадрат; также предлагаются задачи на заполнение таблиц,

например, на основании значений, представленных в строках, дополнить остальные;

– в 3 и 4 классах: включены логические задачи, которые решаются на основании схем и чертежей.

Таким образом, в 1 классе логические задачи решаются преимущественно на основании логических рассуждений или на основании схем и краткой записи, во втором классе добавляются задачи на основании заполнения таблиц, в третьем – используются те же модели, что ранее; на «полях» урока встречаются ребусы, магические квадраты, новых видов задач нет. В начальной школе при обучении решению логических задач используется несколько видов моделей: рисунки, отрезки, чертежи, таблицы. Модели – схематический чертеж и таблица, являются самыми распространенными видами отображения данных логической задачи. [5] Но, к сожалению, они нередко применяются уже в готовом виде, без активного участия учеников.

Проведенный анализ позволил подтвердить актуальность выбранной темы и подтвердить, что существует необходимость в углублении методической работы по развитию у обучающихся умения решать логические задачи, посредством моделирования. Необходимо поэтапно обучать младших школьников моделированию при работе с логическими задачами: сначала подготовить к пониманию логических связей и отношений в условиях задач, а потом научить выбирать форму модели, наиболее приемлемую для отображения условия, и исследовать ее. При работе с логической задачей целесообразно применять такие способы организации деятельности обучающихся, как: сравнение моделей, выбор и построение; анализ готовой модели и ее преобразование, в соответствии с условием и др.

Использование моделей позволяет каждому ребенку наглядно представить отношения между объектами, а также найти разные способы решения логических задач, посредством логических действий [1]. С помощью моделирования обучающиеся могут воспринимать информацию не только на слух, но и с опорой на наглядность. Это имеет значение в связи с тем, что в младшем школьном возрасте завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Литература

1. Булатова Ю.А. Методика обучения решению логических задач на уроках математики в начальной школе // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2023. – № 4 (72). – С. 191-194.

2. Вечтомов Е.М., Петухова Я.В. Решение логических задач как основа развития мышления [Электронный ресурс] // Концепт. – 2012. – № 8. – С. 92-106. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/reshenie-logicheskih-zadach-kak-osnova-razvitiya-myshleniya (дата обращения: 08.11.2024)

3. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии / Е. В. Лукина, Н. М. Семенюк, Д. А. Семенова [и др.] // Вопросы истории. – 2022. – № 2-2. – С. 161-166.

4. Муртазина, Н. А. Обучение моделированию как математическому способу познания мира / Н. А. Муртазина // Начальная школа. – 2022. – № 3. – С. 4-8.

5. Муртазина, Н. А. Особенности применения учебных моделей на уроках математики в современной начальной школе / Н. А. Муртазина // Начальное образование. – 2008. – № 3. – С. 24-27.

Никулина Елизавета Алексеевна
студентка бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

О РАЗВИТИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

В статье раскрывается значение развития критичности мышления младших школьников в процессе обучения. Рассматриваются различные характеристики критического мышления, а также его компоненты. Предлагаются способы организации деятельности обучающихся, направленные на развитие критического мышления.

Ключевые слова: младший школьник, критическое мышление, универсальные учебные действия, признаки критичности мышления, способы и формы организации деятельности обучающихся.

The article suggests that fostering critical thinking in junior schoolchildren could be beneficial for their learning process. The article considers the various characteristics of critical thinking and its components. The article puts forward a number of suggestions for organising students' activities with a view to developing critical thinking.

Key words: junior schoolchild, critical thinking, universal learning actions, signs of critical thinking, ways and forms of organising students' activities.

В начальном образовании сегодня акцентируется внимание на формировании у обучающихся ключевых компетенций, среди которых важную роль играет критическое мышление. В стандартах подчеркивается необходимость развития у младших школьников навыков анализа, оценки информации, способности к аргументированию и построению логических выводов.

Подчеркивается необходимость развития универсальных учебных действий, которые способствуют формированию критического мышления: регулятивные (умение планировать свою деятельность и отслеживать её результаты, а также исправлять ошибки); познавательные (формирование навыков анализа и синтеза информации, умение задавать вопросы и критически подходить к источникам информации), а также коммуникативные (умение обмениваться мнениями, вести дискуссию, отстаивать свою

позицию). Таким образом, критическое мышление рассматривается как одна из основ успешного обучения и социализации личности.

В разные периоды развития науки множество исследователей занимались проблемой развития критического мышления. Д. Дьюи указывал на значение опыта для развития критического мышления; Роберт Х. Слоун раскрыл некоторые методические аспекты формирования критического мышления у обучающихся; С. Рубцов подчеркивал важность критического мышления в образовании и его связь с информационной грамотностью. Сегодня, по-прежнему активно изучаются вопросы формирования критического мышления, обобщаются уже накопленные знания и опыт. [1]

Как можно истолковывать понятие «критическое мышление»? Каковы признаки критического мышления? В словарях критичность трактуется как способность относиться с критикой к чему-либо, видеть недостатки. Л.С. Выготский писал о том, что критичность является основой мышления и возникает в том, случае, когда есть затруднение, проблема. С.Л. Рубинштейн полагал, что критичность есть признак рационального ума. Ученые определяют следующие признаки критичности мышления [5]:

- Готовность к планированию.
- Гибкость.
- Настойчивость.
- Готовность исправлять свои ошибки.
- Осознание.
- Поиск компромиссных решений.

Таким образом, можно отметить, что при нацеленности методической работы с младшими школьниками на развитие критического мышления, возникает необходимость формирования у них таких умений, как: умение критично подходить к информации; умение находить ошибки, устранять их и выявлять их причины; умение объективно оценивать выдвинутые гипотезы и результаты их проверки; умение эффективно осуществлять отбор полезной информации, содержащейся в самой задаче, процессе решения и его результатах.

Как видно из перечисленных умений, материалом для их формирования может выступить любая область знаний, в том числе математика. При работе с математическими заданиями от обучающихся требуется активизация всех психических процессов: мышления, памяти, внимания и др. [3, 4] Такое напряжение, а также недостаточный уровень усвоения знаний и умений, нередко приводит к затруднениям, и, как следствие, требует проявления самостоятельного, гибкого и устойчивого ума, а другими словами – критичности мышления.

Работа с математическими ошибками — важное направление деятельности педагога. Анализ ошибок обучает младших школьников не только исправлять неточности, но и выстраивать логические цепочки, понимать причины своих неудачных решений и находить пути для их устранения. Также развивается способность к планированию, контролю хода

решения и оцениванию результатов; саморегуляция: обучающиеся распознают собственные проблемы, что является важным шагом к самосовершенствованию.

Для эффективной работы с ошибками, в русле развития критического мышления, можно применять различные способы и формы организации:

1. Анализ ошибок (можно применить как в индивидуальной работе, так и в групповой). Ученики могут работать в малых группах, где они делятся своими ошибками и обсуждают возможные причины их возникновения. Это не только развивает критическое мышление, но и формирует навыки сотрудничества.

2. Применение «готовых ошибок» в процессе обучения. Педагог заранее подготавливает перечень распространенных ошибок и предлагает поработать над их исправлением с последующим обсуждением причин ошибок. Такая работа может длиться непродолжительное время, быть фрагментом урока, а может продолжаться весь урок, или внеурочное занятие.

3. Устная рефлексия. В конце урока организовывается обсуждение, на котором каждый ученик делится ошибками, с которыми он столкнулся, и объясняет, как он их исправил.

4. Письменная рефлексия. Обучающиеся ведут дневники ошибок, где фиксируют не только сами ошибки, но и размышления о том, как можно было действовать иначе.

5. Практикум работы с ошибками. Педагог предлагает ученикам исправить ошибки в ходе решения задач, уделяя внимание объяснению разных путей их выявления и устранения.

В качестве методического сопровождения вышеуказанных видов деятельности можно применить разработанный педагогом общий алгоритм работы с математическими заданиями, направленный на их проверку и исправление ошибок. Пример подобного алгоритма (инструкции):

1. Прочитай задание. Соответствует ли выполненное задание его формулировке?
2. Проверь этапы выполнения задания. Нет ли нарушений порядка выполнения?
3. Проверь вычисления. Если есть ошибка, подумай, как исправить. Исправь.
4. Почему ты допустил эту ошибку?
5. Какие задания ты бы хотел выполнить, чтобы больше не ошибаться?

С особым интересом младшие школьники относятся к работе над ошибками, допущенными другими обучающимися, одноклассниками. [2] В данном случае, если предлагается оценить неверное решение, целесообразно вовлечь обучающихся в диалог, дискуссию. В ходе обсуждения ошибок, обучающиеся смогут рассуждать, выражать собственное мнение, отстаивать свою позицию, делать выводы, приводить аргументы. Другими словами, у

обучающихся будут формироваться все актуальные универсальные учебные действия.

В школьной практике обнаруживается присутствие материалов для организации такой работы. Речь идет о заданиях, в которых «герои» высказывают свою точку зрения, а обучающимся предлагается выбрать, или объяснить «чужое мнение». Также можно встретить задания на поиск и исправление ошибки. Но, при всем многообразии средств обучения математике, а также вариативности заданий для младших школьников, обнаруживается недостаточность отражения направления работы над ошибками в действующих учебниках математики. На наш взгляд целесообразно дополнить содержание курса математики заданиями по поиску, анализу, исправлению, объяснению ошибок, и таким образом повысить уровень развития критического мышления младших школьников.

Литература

1. The role of learning analytics in optimizing ergonomic educational spaces for active learning in russia / Lukina E.V., Semenyuk N.M., Borisova M.M., Shukshina S.E. // European Journal of Contemporary Education. 2024. Т. 13. № 3. С. 558-574.
2. Бадулина О.И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования Начальная школа. - 2002. - №1. – С. 101-104.
3. Муртазина, Н. А. Обучение моделированию как математическому способу познания мира / Н. А. Муртазина // Начальная школа. – 2022. – № 3. – С. 4-8.
4. Муртазина, Н. А. Основы применения графического моделирования в обучении младших школьников математике / Н. А. Муртазина // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 3. – С. 38-42.
5. Рожкова, А. В. Обзор научных теорий формирования критического мышления в исследованиях российских и западных учёных / А. В. Рожкова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 5. — URL: https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pdf

Парфенова Анна Леонидовна
Магистрант ГАОУ ВО МГПУ
Ходакова Нина Павловна
Профессор ГАОУ ВО МГПУ

НАУКА- ДЕТЯМ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ АВТОРСКУЮ АНИМАЦИЮ

В статье раскрываются особенности использования детской анимации для реализации идей проектно-исследовательской деятельности, реализуемой в практике работы образовательных организаций с детьми дошкольного возраста. Приводятся примеры тем проектов, раскрывается социальная и просветительская значимость проекта.

Ключевые слова: дети, дошкольный возраст, автор, анимация, наука, образование.

The article reveals the features of using children's animation to implement the ideas of design and research activities implemented in the practice of educational organizations with preschool children. Examples of project topics are given, and the social and educational significance of the project is revealed.

Keywords: children, preschool age, author, animation, science, education.

За какие-то пару десятков лет научно-технический прогресс человечества совершил качественный скачок. Совершенно обыденными для многих из нас стали: мобильный интернет, смартфоны, социальные сети, электрические автомобили и беспилотные машины, виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект. Использование информационных и коммуникативных технологий не только открывает перед человечеством новые возможности, но и ставит перед ним новые задачи. Знакомить детей уже в дошкольном возрасте с научно-техническими новинками важная задача педагогов-дошкольников. Учитывая возрастные особенности детей знания научного характера должны быть доступны и поданы в интересной игровой форме. Прежде чем ребенок сможет участвовать в проектах различной направленности его нужно познакомить с основными свойствами различных веществ, элементами математических представлений.

Важным моментом для развития познавательной сферы дошкольника является умение педагога вызвать интерес к тому-или иному явлению природы или научному изобретению. Все эти вопросы решает проектно-исследовательская деятельность.

Занимаясь достаточно долгое время с дошкольниками понимаешь, что в возрасте от 5 лет им становится интересно буквально все! Однажды на занятии по «Окружающему миру» мы с ребятами рассматривали тему «Ткани»: виды, свойства и т.п. Мы рассмотрели, потрогали, помяли разные примеры нарезанных кусочков. Одни образец был хлопковой ткани.

«А что такое хлопок?»: - спросила одна девочка.

«Давайте порассуждаем,»-ответила я.

Дети стали выдвигать различные версии. Мы все же решили подумать до следующего дня, а точнее детям было дано время на сбор информации из разных источников. Каково было мое удивление, когда утром ребята на перебой стали отвечать на поставленный вопрос. Именно тогда возникла идея провести исследование и снять об этом мультфильм. Через две недели работа была окончена. Позже мы отправили наше творение на конкурс. Было приятно получить одобрение результата нашего исследовательского проекта.

Следующий проект тоже стал спонтанным. Дети за завтраком стали спорить, что у них за напиток: како, чай с молоком или кофе с молоком? Такие похожие напитки, чем же они отличаются. И вот мы уже исследуем различные виды растений, их место прорастания, свойства, кто и когда решил применять их для приготовления напитка. Результат- мультфильм!

Тема ВОДЫ присутствует в программе дошкольников начиная с младшего возраста. И так, год за годом мы расширяем рамки изучения воды и ее свойств. В подготовительной группе мы уже говорим молекулах воды: о жесткой связи между ними, если это лед и о разрыве связей, если вода превратилась в пар. Важным моментом является тема «Круговорот воды в природе». Опытным путем мы получаем лед, можем проследить образование конденсата. Результатом таких опытов является мультфильм «Путешествие капельки». Именно тогда возникла мысль, что практически любой эксперимент или исследовательский проект можно превратить в научный мультфильм. Дети-детям о науке по-детски, через детскую авторскую анимацию! Что может быть проще и понятнее!

Проект «Наука- детям через детскую авторскую анимацию» представляет собой использование мультипликации для более яркой демонстрации итогов проведенных проектов. При выборе темы педагог ориентируется на тематический план и желание детей узнать что-тот новое. Во время работы над проектом дети учатся ставить вопросы, выдвигать гипотезы, предлагать решения задачи, опровергая или подтверждая ранее выдвинутую гипотезу. Для овладевания первичными исследовательскими навыками было разработано методическое пособие «Ожившие картинки» для детей старшего дошкольного возраста по плоскостной анимации. Закрепление знаний о форме, цвете, размере представляются детям через создание ими небольших мультфильмов, например, «Превращение круга в шар» и т.д. Работая с готовыми плоскими фигурами из набора «Лого мозаика» дети могут практически любую тему проекта оформить как плоскостной мультфильм. Например, мультфильм «Путешествие капельки» позволяет собрать все имеющиеся знания и проведенные опыты по испарению и конденсации воды в маленький мультфильм. В работе мы используем научную лабораторию Наураша и «Сиреневую мультстудию». Это доступно, понятно детям, адаптировано для дошкольников и полностью на русском языке.

Проект «Наука- детям через детскую авторскую анимацию» имеет довольно широкую географию России, т.к. все большее количество детских садов обращают свое внимание на использование мультипликации в проектной деятельности.

Для того, чтобы все большее количество педагогов могли использовать в проектной работе детскую авторскую анимацию, была разработана программа «Мир мультипликации» для детей старшего дошкольного возраста. Педагогам предлагаются на выбор различные техники анимации, с помощью которых дети создают свои мультфильмы. В программе представлены примерные темы, которые могут быть изменены по желанию педагога и детей. На базе данной программы дети овладевают навыками создания мультфильма и их применения для работы по проекту.

За последнее время были созданы такие мультфильмы как «Откуда берется хлопок?» (смешанная анимация), «Круговорот воды в природе» (плоскостная анимация), «Чистый космос» (лего-анимация) и многие другие.

Каждый мультфильм имеет научно-практическое значение для детей. Сочиняя сюжет, например, для мультфильма «Чистый космос» дети затронули ряд проблем: экологическая, техническая, научная, коммуникативная. Что из себя представляет космический мусор? Как создать такое устройство в космосе, чтобы его очистить от космического мусора? Кто может помочь в создании нового технического устройства? Какими свойствами это устройство должно обладать, чтоб решить экологическую космическую проблему?

Даже мультфильмы, созданные по теме «Народная игрушка» имеют научно-исследовательский характер. узнать из какого вещества создана дымковская игрушка, хохломская утварь или посуда гжель? Какие свойства у таких игрушек и народной посуды? Дети узнают технику народных промыслов и в мультфильме рассказывают об этом. Дети-детям!

Авторская анимация обладает высоким потенциалом для всестороннего и гармоничного развития ребенка. В то же время полноценная реализация данного потенциала возможна только при условии организации системной работы по созданию соответствующих условий как на научно-методическом уровне, а так и с позиций обогащения развивающей среды. [1]

Важной задачей детской авторской анимации считаем просветительскую работу в сфере науки и техники, приобщение детей к умению задавать научные вопросы, давать научные ответы, а главное, через анимацию уметь рассказать о своих выводах сверстникам!

Литература

1. Ходакова Н.П., Мадумарова А.В. Развитие исследовательских способностей детей средствами мультипликации. Учебно-методическое пособие / Ульяновск, 2024.

Смирнова Татьяна Николаевна
Магистрант ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрываются теоретические и методические аспекты проблемы формирования алгоритмического мышления у детей старшего дошкольного возраста. Алгоритмическое мышление рассматривается как инструмент развития познавательных способностей ребенка. Выделены предпосылки формирования алгоритмического мышления. Установлена взаимосвязь между алгоритмическим и логическим, пространственным, творческим мышлением. Выделены цель, задачи, направления работы по формированию алгоритмического мышления в дошкольном возрасте, обоснована результативность проблемно-игровых, наглядных, практических методов обучения.

Ключевые слова: алгоритмическое мышление, алгоритмы, старший дошкольный возраст, планирование, логические цепочки.

He article reveals the theoretical and methodological aspects of the problem of the formation of algorithmic thinking in older preschool children. Algorithmic thinking is considered as a tool for the development of a child's cognitive abilities. The prerequisites for the formation of algorithmic thinking are highlighted. The relationship between algorithmic and logical, spatial, and creative thinking has been established. The purpose, tasks, and directions of work on the formation of algorithmic thinking in preschool age are highlighted, and the effectiveness of problem-based game, visual, and practical teaching methods is substantiated.

Keywords: algorithmic thinking, algorithms, senior preschool age, planning, logical chains.

В эпоху стремительной цифровизации общества и повсеместного внедрения информационных технологий особую актуальность приобретает формирование алгоритмического мышления у детей, начиная с дошкольного возраста. Современный ребенок с ранних лет оказывается погруженным в цифровую среду, где способность мыслить алгоритмически становится необходимым условием успешной адаптации и дальнейшего развития.

Алгоритмическое мышление представляет собой специфическую форму умственной деятельности, направленную на решение задач путем построения четкой последовательности действий с заранее заданными правилами исполнения. Алгоритмическое мышление является базовым когнитивным процессом, лежащим в основе формирования алгоритмических умений и алгоритмической культуры [1].

В педагогическом контексте алгоритмическое мышление рассматривается как инструмент развития познавательных способностей ребенка, в то время как в информатике акцент делается на способности формализовать процесс решения задачи и представить его в виде конкретного алгоритма. Такое различие в подходах определяет специфику работы с дошкольниками, где алгоритмическое мышление можно определить как способность ребенка выстраивать логические цепочки действий, понимать причинно-следственные связи и применять освоенные алгоритмы в различных жизненных ситуациях.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования алгоритмического мышления. В этом возрасте активно развиваются все познавательные процессы, формируется произвольность поведения, совершенствуются навыки планирования и самоконтроля. Психофизиологические особенности детей 5-7 лет создают благоприятную основу для развития способности мыслить алгоритмически [2].

Предпосылками формирования алгоритмического мышления у дошкольников выступают развитое наглядно-образное мышление, способность к символизации, становление внутреннего плана действий, формирование элементарных математических представлений. Особую роль

играет развитие речи, позволяющее ребенку вербализовать последовательность действий и осознавать логические связи между ними.

Развитие алгоритмического мышления тесно связано с формированием других видов мышления: логического, пространственного, творческого. Однако оно имеет свою специфику, заключающуюся в направленности на структурирование деятельности и поиск оптимальных путей решения задач. В отличие от логического мышления, акцентирующего внимание на установлении причинно-следственных связей, алгоритмическое мышление фокусируется на последовательности действий и их результативности.

Важным аспектом развития алгоритмического мышления является формирование у детей способности к рефлексии собственной деятельности. Ребенок должен научиться анализировать свои действия, оценивать их эффективность, находить и исправлять ошибки. Это способствует развитию произвольности поведения и самоконтроля [1].

Основополагающей целью формирования алгоритмического мышления в дошкольном возрасте выступает развитие способности ребенка воспринимать и создавать определенные последовательности действий, направленные на достижение конкретного результата. Это тесно связано с развитием логического мышления, пространственного воображения и способности к планированию.

Задачи формирования алгоритмического мышления включают развитие умения разбивать сложные действия на простые составляющие, формирование навыков построения логических цепочек, развитие способности предвидеть результат выполняемых действий, а также стимулирование познавательной активности и творческого подхода к решению задач.

Содержательный компонент работы по формированию алгоритмического мышления охватывает несколько ключевых направлений. Первое направление связано с освоением базовых логических операций через игровую деятельность. Второе направление фокусируется на развитии пространственного мышления и ориентации в системе координат. Третье направление затрагивает формирование навыков планирования и прогнозирования результатов деятельности.

Работа по формированию алгоритмического мышления включает систематическое проведение специально организованных занятий, интегрированных в различные виды деятельности дошкольников. Особое внимание уделяется созданию проблемных ситуаций, требующих самостоятельного поиска решений и применения логического мышления.

В процессе реализации поставленных целей и задач важно учитывать психологические особенности дошкольного возраста. Ключевым условием успешного формирования алгоритмического мышления выступает создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной материалами и оборудованием для конструирования, моделирования и экспериментирования [3].

Методика формирования алгоритмического мышления у дошкольников основывается на постепенном усложнении заданий и переходе от наглядно-действенного к наглядно-образному уровню. Начинать следует с простых линейных алгоритмов, постепенно вводя разветвляющиеся и циклические структуры. Эффективным является использование различных видов моделирования: предметного, графического, символического [2].

Особое внимание следует уделять развитию способности детей к планированию собственной деятельности. Важно научить ребенка не только следовать готовым алгоритмам, но и самостоятельно создавать их. Это достигается через организацию проблемных ситуаций, требующих поиска оптимального решения и составления плана действий.

Наиболее результативным является использование игровых технологий, включающих дидактические игры, логические задачи и головоломки. Особую ценность представляют методы проблемного обучения, стимулирующие познавательную активность и самостоятельность мышления детей.

Существенную роль играет использование информационно-коммуникационных технологий, позволяющих визуализировать алгоритмические процессы и сделать их более доступными для понимания дошкольников. При этом важно соблюдать баланс между применением цифровых и традиционных средств обучения.

Среди эффективных средств формирования алгоритмического мышления выделяются конструкторы различного типа, включая программируемые робототехнические наборы, адаптированные для дошкольного возраста. Они позволяют детям на практике осваивать принципы алгоритмизации и программирования в доступной форме.

Особое значение приобретают графические средства представления алгоритмов - схемы, карточки-символы, мнемотаблицы. Они помогают наглядно представить последовательность действий и облегчают понимание причинно-следственных связей. Использование таких средств способствует развитию образного мышления и формированию навыков кодирования информации.

Результативность применяемых средств обусловлена их соответствием возрастным особенностям детей и возможностью постепенного усложнения заданий. Важным фактором является интеграция различных видов деятельности и создание условий для практического применения формируемых навыков. Дошкольник всегда должен видеть и понимать применимость своих знаний и умений в значимой для него деятельности. В качестве таковой могут выступать игра, наблюдение, детское экспериментирование, конструктивная деятельность любых видов, художественно-изобразительная и музыкально-двигательная деятельность, физическая двигательная деятельность и разнообразная трудовая деятельность [4].

Для достижения максимальной эффективности в формировании алгоритмического мышления необходимо обеспечить систематичность и

последовательность в работе. Это предполагает поэтапное усложнение задач и постепенное расширение спектра применяемых методов и средств.

Успешность формирования алгоритмического мышления во многом зависит от профессиональной компетентности педагога. Основная сложность заключается в том, чтобы абстрактные математические понятия, к которым относится и понятие «алгоритм», представить в доступной для ребенка форме, «перевести» их на понятный для дошкольника язык, которым бы он мог свободно пользоваться в своей деятельности. Воспитатель должен владеть современными методами и технологиями, понимать психологические механизмы развития мышления дошкольников, уметь создавать условия для самостоятельной поисковой деятельности детей [3; 4].

Оценка эффективности работы по формированию алгоритмического мышления осуществляется через наблюдение за деятельностью детей, анализ их способности решать логические задачи, планировать и выполнять алгоритмические действия. Важными показателями являются самостоятельность в построении алгоритмов, способность находить оптимальные решения и переносить освоенные навыки в новые ситуации.

Таким образом, развитие алгоритмического мышления у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многоаспектный процесс, требующий системного подхода и учета возрастных особенностей детей. Эффективность этого процесса определяется правильным выбором содержания, методов и средств работы, созданием соответствующих педагогических условий и профессионализмом педагога.

Литература

1. Алгоритмика: развитие логического и алгоритмического мышления детей 6—7 лет: парциальная программа. — Москва: Просвещение, 2023–31 с.

2. Мережко, В. П. Развитие логического и алгоритмического мышления у детей старшего дошкольного возраста / В. П. Мережко, Н. В. Беспятова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: Сборник трудов Шестидесятой международной научно-практической конференции, Белгород, 30 октября 2023 года. – Белгород: ООО «ГиК», 2023. – С. 156–159.

3. Развитие личности ребенка в проектной деятельности: познавательно- творческие, игровые, экологические проекты / авт.-сост. Т.А. Иваничкина [и др.] – Волгоград: Учитель. – 122 с.

4. Шукшина, С. Е. Организация процесса математического развития дошкольников с учетом положений ФГОС ДО / С. Е. Шукшина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – № 5. – С. 4-11.

Яблокова Дарья Вячеславовна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
yablokova.d@bk.ru

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР

Настоящее исследование посвящено изучению эффективности применения интерактивных игр как инновационного подхода к решению проблемы обогащения словарного запаса у учащихся начальной школы. Для оценки воздействия интерактивных игр на расширение словарного запаса, развитие коммуникативных навыков и повышение мотивации к обучению первоклассников был проведен педагогический эксперимент с участием контрольной и экспериментальной групп 1 «Д» класса МАОУ «Гимназия 13 г. Долгопрудного». Полученные результаты не только согласуются с выводами предшествующих исследований, но и расширяют их, подтверждая потенциал цифровых интерактивных игр как действенного образовательного инструмента. В статье представлены рекомендации по интеграции интерактивных игр в процесс обучения младших школьников, а также обозначены перспективы для дальнейших исследований в данном направлении.

Ключевые слова: словарный запас, младшие школьники, интерактивные игры, коммуникативные навыки, методы обучения.

The article deals with the problem of enriching the vocabulary of younger schoolchildren and examines the effectiveness of using interactive games as an innovative method of solving this problem. The conducted pedagogical experiment with the participation of control and experimental groups of students showed that the use of specially designed interactive games contributes to a significant expansion of vocabulary, the development of communication skills and increased motivation of children to learn. The results of the study are consistent with the conclusions of previous work in this field and expand them. The study demonstrates the potential of digital interactive games as an effective learning tool. The authors offer recommendations on the introduction of interactive games into the practice of teaching younger students. The article also identifies promising areas for further research.

Keywords: vocabulary, primary school students, interactive games, communication skills, teaching methods.

Словарный запас играет ключевую роль в развитии коммуникативных навыков и успешном обучении детей младшего школьного возраста, и его значимость в современном мире продолжает расти. Недостаточный словарный запас может затруднять эффективное усвоение знаний, препятствовать выражению мыслей и идей, а также негативно влиять на социализацию ребенка.

Традиционные методы обучения не всегда в достаточной степени способны увлечь и заинтересовать детей в процессе изучения новых слов.

Поэтому возникает потребность в поиске инновационных подходов, учитывающих особенности мышления современных детей, выросших в условиях цифровой эпохи. В качестве одного из перспективных направлений рассматривается использование интерактивных игр.

В последние годы было проведено несколько исследований, посвященных применению интерактивных игр для развития словарного запаса у учащихся начальной школы. Российские исследователи Е.В. Карпова и Н.В. Кулакова (2019) в своей работе отмечают позитивное воздействие компьютерных игр на расширение словарного запаса младших школьников. Они акцентируют внимание на том, что игровые элементы способствуют повышению мотивации детей и более эффективному запоминанию новых слов [1].

Зарубежные ученые также уделяют значительное внимание данной теме. Например, в исследовании J. Ashraf и M. Fatemi (2018) анализируется эффективность использования мобильных приложений с элементами геймификации для обогащения словарного запаса иранских младших школьников. Авторы приходят к заключению, что применение интерактивных игр приводит к значительному улучшению результатов учащихся по сравнению с традиционными методами обучения [2].

Кроме того, S. Chen и L. Liu (2020) в своей статье рассматривают опыт использования интерактивных настольных игр для расширения словарного запаса китайских школьников. Результаты исследования свидетельствуют о том, что такой подход не только повышает интерес детей к изучению новых слов, но и способствует развитию их коммуникативных навыков и социальных компетенций [3].

Гипотеза данного исследования заключается в том, что использование специально разработанных интерактивных игр может стать эффективным инструментом обогащения словарного запаса младших школьников.

Методы:

1. Теоретический анализ литературы. Этот метод позволит изучить и систематизировать имеющиеся научные труды по проблеме обогащения словарного запаса младших школьников с помощью интерактивных игр.

2. Педагогический эксперимент, проведенный в МАОУ «гимназия 13 г. Долгопрудного», в 1 «Д» классе, который будет состоять из трех этапов:

а) констатирующий этап: определение исходного уровня словарного запаса учащихся контрольной и экспериментальной групп.

б) формирующий этап: внедрение программы с использованием интерактивных игр в экспериментальной группе, в то время как контрольная группа будет обучаться по традиционной методике.

в) контрольный этап: повторное измерение уровня словарного запаса в обеих группах и сравнение результатов.

Полученные в ходе эксперимента данные будут подвергнуты качественной и количественной статистической обработке.

Процесс сбора информации будет включать следующие этапы:

1. Поиск и отбор научной литературы по теме исследования в электронных базах данных (Google Scholar, Elibrary, Web of Science, Scopus).

2. Разработка тестов для оценки уровня словарного запаса учащихся.

3. Проведение констатирующего тестирования в контрольной и экспериментальной группах.

4. Внедрение программы с использованием интерактивных игр в экспериментальной группе.

5. Осуществление систематического наблюдения за учащимися экспериментальной группы.

6. Проведение контрольного тестирования в обеих группах.

7. Статистическая обработка полученных данных.

Наблюдения за учащимися экспериментальной группы показали, что интерактивные игры не только повышают мотивацию и вовлеченность детей в процесс обучения, но и оказывают благоприятное влияние на развитие их коммуникативных навыков. Было отмечено, что ученики стали более активно использовать новые слова в своей речи, а также проявлять большую инициативу при общении со сверстниками.

Кроме того, анализ результатов тестирования продемонстрировал, что учащиеся экспериментальной группы обладают более глубоким пониманием значений новых слов и способны применять их в различных контекстах. Все это свидетельствует о том, что интерактивные игры гарантируют расширение словарного запаса и оказывают колоссальную помощь в плане создания концептуальных связей между словами и их оттенками по смыслу [5].

Ниже, в таблице 1, представлены результаты экспериментальной и контрольной группы.

Таблица 1

Результаты экспериментальной группы

Учащиеся	Констатирующий этап (%)	Контрольный этап (%)	Прирост (%)
Ученик 1	45	78	32
Ученик 2	52	85	33
Ученик 3	48	82	34
Ученик 4	50	88	38
Ученик 5	55	90	35
Ученик 6	47	84	37
Ученик 7	43	89	46
Ученик 8	59	86	37
Ученик 9	51	87	36
Ученик 10	46	91	45

Результаты контрольной группы

Учащиеся	Констатирующий этап (%)	Контрольный этап (%)	Прирост (%)
Ученик 1	43	44	1

Ученик 2	50	48	-
Ученик 3	42	42	-
Ученик 4	50	53	3
Ученик 5	54	50	-
Ученик 6	40	44	4
Ученик 7	46	49	3
Ученик 8	52	51	-
Ученик 9	48	47	-
Ученик 10	43	41	-

Обсуждая полученные результаты, можно отметить, что они находятся в соответствии с выводами зарубежных исследований, рассмотренных в обзоре литературы. Например, работа J. Ashraf и M. Fatemi (2018) также указывает на положительное влияние мобильных приложений с элементами геймификации на обогащение словарного запаса младших школьников [2]. Однако, в отличие от нашего исследования, авторы не обнаружили значимого влияния на развитие коммуникативных навыков учащихся.

Исследование S. Chen и L. Liu (2020), посвященное использованию интерактивных настольных игр, продемонстрировало сходные результаты в отношении повышения интереса детей как к пополнению лексического запаса, так и к общению со сверстниками в рамках игровой деятельности [3]. Эксперимент, проведенный нами, подтверждает данный постулат и доказывает, что регулярное использование на уроке интерактивных игр является эффективным методом для обогащения словарного запаса.

По результатам экспериментальной работы можно сформулировать следующие рекомендации, которые направлены на обеспечение успешного использования интерактивных игр в работе по обогащению словарного запаса младших школьников:

1. Регулярно использовать на уроках интерактивных игр, которые выступают не как изолированный педагогический эпизод, а как комплекс, что обеспечивает обогащение словарного запаса и формирование коммуникативной компетенции.

2. Гармонично сочетать интерактивные методы с традиционными, чтобы обеспечить эффективную работу над словарём младших школьников.

3. Организовать тренинги для педагогов по использованию интерактивных игр, в процессе которых учителя будут обеспечены методической копилкой для их эффективного использования в обучении.

4. Осуществлять регулярную оценку прогресса учащихся и вносить соответствующие коррективы в программу обучения на основе полученных данных.

Дальнейшие исследования могут быть сосредоточены на изучении долгосрочных эффектов применения интерактивных игр для обогащения словарного запаса, а также на разработке специализированных игровых приложений для детей с особыми образовательными потребностями.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что использование специально разработанных интерактивных игр является эффективным методом обогащения словарного запаса младших школьников. Подводя итоги в рамках приведенного педагогического эксперимента, не составит труда заметить, что представители экспериментальной группы имеют более высокие итоги в плане усваивания новых слов и развития навыков коммуникации относительно представителей контрольной группы, которые проходили обучение по классической методике. Наряду с этим повысилась мотивация и вовлеченность учащихся в учебный процесс. А также стало наблюдаться более глубокое понимание значений новых слов и способность применять их в различных контекстах.

Подведенные итоги на 100% могут быть согласованы с результатами прошлых исследований, которые были приведены в рамках обзора литературных источников, вместе с тем все они расширяются, что указывает на результативность применения цифровых игр интерактивного формата именно в плане обогащения словарного запаса младших школьников.

Предстоящие исследования можно направить на осваивание долгосрочных результатов применения интерактивных игр, а также на разработку особых приложений для тех детей, у которых наблюдаются особые потребности в образовании. Также эти техники могут быть нацелены на интеграцию интерактивных игр в процесс обучения, как вспомогательных инструментов образования.

Несмотря на значимость полученных результатов, необходимо отметить некоторые ограничения проведенного исследования. Во-первых, эксперимент был проведен на относительно небольшой выборке учащихся, что может ограничивать возможность обобщения выводов на более широкую популяцию. Во-вторых, исследование было сосредоточено на краткосрочных эффектах применения интерактивных игр, в то время как долгосрочные результаты остаются неизученными.

Литература

1. Карпова, Е. В., Кулакова, Н. В. Использование интерактивных игр для развития словарного запаса младших школьников. Начальная школа // 2019. – № 6. – С. 32-37.

2. Ashraf, J., & Fatemi, M. (2018). The impact of mobile applications with gamification elements on enriching the vocabulary of primary school students. Journal of Educational Technology & Society, 21(3), 12-22.

3. Chen, S., & Liu, L. (2020). Enhancing vocabulary acquisition and social competence through interactive board games among primary school children. Computers & Education, 150, 103836. https://doi.org/ 10.1016/ j.compedu.2020.103836

4. Schmitt, N. (2008). Review article: Instructed second language vocabulary learning. Language Teaching Research, 12(3), 329-363. https://doi.org/10.1177/1362168808089921

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ И ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО

Зайцева Марина Юрьевна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ОБЯЗАННОСТИ, ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

В статье рассматриваются особенности работы классного руководителя в современном образовании, подход к воспитанию детей, функции и обязанности, методы и направления работы. Предлагается введение Школы молодого классного руководителя, где молодые учителя смогут перенять опыт старшего поколения в организации мероприятий, научиться создавать свои проекты и участвовать в современных, в том числе и волонтерской деятельности.

Ключевые слова: классный руководитель, воспитание, обязанности классного руководителя, волонтёры.

The article examines the features of the classroom teacher's work in modern education, the approach to child rearing, functions and responsibilities, methods and areas of work. It is proposed to introduce a School for a young class teacher, where young teachers will be able to learn from the experience of the older generation in organizing events, learn how to create their own projects and participate in modern, including volunteer activities.

Keywords: homeroom teacher, education, responsibilities of the homeroom teacher, volunteers.

Современный классный руководитель становиться важным человеком не только для школьника, но и для каждого члена семьи, в которой есть школьник. Современному классному руководителю важно быть помощником и советчиком для семей своих воспитанников, а для детей старшим товарищем и другом. Руководитель класса является связующей нитью между всеми участниками образовательного процесса, он должен чувствовать и направлять своих учеников, быть им настоящим другом, уметь поддержать и подсказать путь выхода из сложной ситуации, «учитель может и должен быть союзником ученика» [3, с. 37]. Несомненно, классный руководитель должен обладать умением не просто профессионально выстраивать отношения и общаться, а иметь опыт ведения дискуссии [5], в том числе и в конфликтных ситуациях – это универсальная основа переговорного процесса [2]. «Современное общество требует, чтобы конфликты были решены, и все участники не имели негативного отношения друг к другу» [1, с. 192].

На современного классного руководителя возлагаются следующие обязанности. По отношению к обучающемуся – это помощь в учебе,

социализация в классе, умение распознать наклонности ученика, помощь в развитии творческих способностей и т.д. Даже если семья ученика оказалась в сложной ситуации, то классный руководитель помогает ученику с мотивацией к учёбе и саморазвитию. В своём классе руководитель формирует благоприятную психологическую атмосферу, а также умеет и ценит собственные достижения своих учеников в учёбе, в творческой деятельности, в спортивных соревнованиях, прививает каждому ученику доброту, он умеет подружить и сплотить детей в классе, помочь адаптироваться в школе, привить уважение к другим учителям и ученикам.

На современном классном руководителе лежит большая ответственность. Он ближе всех находится к ребёнку в педагогическом коллективе школы, являясь старшим товарищем и другом детей, организовывает экскурсии, встречи в классе, проводит классные часы, участвует в спортивных состязаниях учеников, проводит с детьми различные конкурсы, вместе с ними занимается общественно полезной деятельностью.

По наблюдениям на педагогической практике в начальной школе особенно это проявляется, когда сам ребёнок идет к классному руководителю не как к учителю, а как другу, чтобы рассказать ему о своих победах или о своих проблемах, которые педагог решает. В начальной школе дети больше доверяли свои маленькие незначительные тайны, чем родителям. В средней школе классный руководитель был другом и защитником своих учеников. Его очень уважали и старались не огорчать его своими оценками и поведением. И уже в старшей школе класс воспринимает классного руководителя, как своего старшего товарища. Иногда можно заметить, как в некоторых семьях родители часто работают, и они не могут много уделять время своим детям, а в школе с классным руководителем ребята учатся, ходят на экскурсии, проводят беседы, то есть всегда есть, когда поговорить, все проблемы обсудить и самое главное, что ученик не несёт какого-либо наказания от руководителя, как от родителей. Когда ребёнок провинился, родители могут лишить карманных денег, запретить играть в игры, и т.д. А классный руководитель выслушает, поддержит. И всегда сопереживает учащемуся и радуется взлётам. Вот, что такое современный классный руководитель. Современный классный руководитель и дома и в школе думает о своих учениках, прогнозирует завтрашний день, анализирует пройденный день,

Не стоит забывать о множестве проблем классного руководства. Особенно молодому классному руководителю очень сложно сразу осознать свою значимость в этой области, свои функции и задачи, поставленные перед ним. Поэтому, необходимо создать Школу молодых классных руководителей.

Эта Школа могла бы взаимодействовать со многими общественными организациями, институтами и научными площадками. Хотелось бы видеть в Школе библиотеку, цифровое оборудование, лекционный зал. Однако главной особенностью такой Школы должно стать присутствие педагогов с опытом работы и школьных психологов. Основной целью этой школы будет являться созданием благоприятных условий для совершенствования классного

руководства. Главной задачей этой Школы будет обучить молодого специалиста стать настоящим классным руководителем, постигнув теоретические основы функционирования руководителя, его значимость и сложность работы, психологические нагрузки. Ведь «учитель должен строить свой авторитет на высоких профессиональных качествах» [3, с. 37]

Умение быстрого и профессионального решения задач классного руководителя окажет помощь в создании собственных инновационных проектов для классного руководства, в которых он сможет организовывать экскурсии в организации и на предприятия, где учащиеся смогут познакомиться и сделать правильный выбор для своей будущей профессии. Также возможно взаимодействие с различными научными и другими площадками города или района, со спортивными секциями, художественными школами, библиотеками, музеями и выставками.

Одной из современных задач является задача обучения учащихся принимать активное участие в волонтерской деятельности и самостоятельно определять свою полезную деятельность в общественной жизни класса, школы, города. Впоследствии благодаря Школе классных руководителей, становится возможным создание небольшого сайта, актуального для учащихся начального и основного общего образования, где будет предоставляться информация о различных направлениях волонтёрской деятельности, доступных в регионе, а также о мероприятиях и проектах, где могут принять участие школьники начальной и средней школы. На сайте будут выделены определённые параметры: возрастные особенности участников, поиск по интересам, уровень сложности, вид помощи, данные об участии. А также разделы, посвящённые различным видам волонтёрской деятельности: помощь нуждающимся, экологические проекты, культурные мероприятия, помощь городу и другие.

Сайт будет разработан с учётом возрастных особенностей учащихся и их интересов. В нём будут содержаться разделы с новостями и анонсы предстоящих мероприятий, что позволит учащимся быть в курсе событий и легко находить подходящие для себя мероприятия. В отличие от масштабных сайтов и громоздких проектов, сам сайт, носящий своё название как «Мини-волонтёры», необходимо сделать более понятным, доступными и доходчивым для детского восприятия. Собственные поиски полезной деятельности способствуют развитию у детей самостоятельности, решительности и находчивости. Концепция сайта, интерфейс и организация позволят школьникам объединяться в мини-группы для решения поставленных задач. Достаточно загрузить проект, сообщить о решении или задать вопрос на сайте.

Кроме того, сайт может стать платформой для общения и сотрудничества между школьниками, учителями и другими участниками волонтёрского движения разных регионов. Здесь они смогут делиться опытом, обсуждать свои достижения и успехи, ещё получать поддержку и мотивацию от своих сверстников и наставников.

Создание такого сайта будет способствовать и развитию волонтёрского движения среди молодёжи, формированию активной жизненной позиции и навыков сотрудничества у более старших учащихся, а также укреплению связей между школой и местным сообществом.

Школа окажет содействие классному руководителю умело и успешно создавать условия для формирования нравственно здоровой личности учащегося, обладающего единством духовно-нравственного и правового долга, готового к самоопределению в жизни, способного к творчеству и самостоятельности в различных сферах, ведущего здоровый образ жизни, вовлеченного в проектную, исследовательскую и волонтерскую деятельность. Поможет овладеть направлениями классного руководителя в воспитательной работе: интеллектуально-познавательной, гражданско-патриотической деятельности [4], физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической, нравственно-правовой.

Литература

1. Зайцева, Н. В. Медиативные технологии как инструмент руководителя образовательной организации для разрешения конфликтов в образовательной среде / Н. В. Зайцева, Н. Н. Илюшина // Диверсификация педагогического образования в условиях развития информационного общества : Материалы II Международной научно-практической конференции, Минск, 16 ноября 2023 года. – Минск: Белорусский государственный университет, 2023. – С. 191-196.

2. Илюшина Н.Н., Кучерявый Д.П. Формирование дискуссионных умений у будущего руководителя образовательной организации // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2022. №10. С. 48-52.

3. Лихачева, Т. С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя / Т. С. Лихачева // Современные тенденции развития начального и эстетического образования: Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2019. – С. 36-37.

4. Лихачева, Т. С. Подготовка студентов к работе по формированию у обучающихся основ гражданской идентичности с помощью паремий / Т. С. Лихачева // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности : Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 29 февраля 2024 года. – Москва: Известия ИППО, 2024. – С. 330-334.

5. Лихачева, Т. С. Социальные и педагогические проблемы речевого общения в поликультурном коллективе / Т. С. Лихачева // Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты: сборник статей IV Международной научно-практической конференции, Могилев, 09 ноября 2018 года / Под общей редакцией Т. И. Когачевской. – Могилев: Могилевский государственный областной институт развития образования, 2018. – С. 17-19.

Каширова Ангелина Евгеньевна
Пройдакова Дарья Валерьевна
студенты ИЕСТ ГАОУ ВО МГПУ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА

Статья посвящена анализу проблем, с которыми сталкиваются классные руководители в образовательных учреждениях: недостаток времени для индивидуальной работы с учениками, сложности во взаимодействии с родителями, а также эмоциональное выгорание и значительная профессиональная нагрузка. Особое внимание уделяется методам преодоления этих проблем, включая эффективные стратегии коммуникации, организацию времени и развитие профессиональных навыков. Результаты исследования подчеркивают важность поддержки классных руководителей со стороны администрации школы и образовательных систем в целом для повышения качества образования и благополучия учащихся.

Ключевые слова: классный руководитель, проблемы в образовании, взаимодействие с родителями, эмоциональное выгорание, профессиональная нагрузка, поддержка педагогов, стратегии коммуникации, качество образования.

The article analyzes the problems faced by classroom teachers in educational institutions: lack of time for individual work with students, difficulties in interacting with parents, as well as emotional burnout and significant professional workload. Special attention is paid to methods of overcoming these problems, including effective communication strategies, time management and professional skills development. The results of the study emphasize the importance of the support of classroom teachers from the school administration and educational systems in general to improve the quality of education and the well-being of students.

Keywords: homeroom teacher, problems in education, interaction with parents, emotional burnout, professional workload, teacher support, communication strategies, quality of education.

На протяжении долгого времени роль классного руководителя в школах остается актуальной и незаменимой. Несмотря на то, что воспитательные функции в общеобразовательной организации выполняют все педагогические работники, ключевое значение имеют те учителя, деятельность которых одновременно связана и с классным руководством, и с обеспечением постоянного педагогического сопровождения группы обучающихся, объединенных в одном учебном классе.

Проблемой подготовки педагога к классному руководству в отечественной науке занимались Н. К. Гончаров, К. В. Демушкина, Т. В. Казакова, Т. Е. Конникова, М. И. Рожков, К. Д. Ушинский и др.

Опираясь на Письмо Министерства просвещения РФ №ВБ-1011/08 от 12.05.2020, классный руководитель - это профессионал-педагог, осуществляющий деятельность, направленную на развитие личности,

создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. То есть классный руководитель создает условия для самореализации и развития личности обучающегося, его успешной социализации в обществе. «Учитель может и должен быть союзником ученика: разъяснять ситуацию неизбежного предъявления требований со стороны общества» [3, с. 37]. Это связующее звено между учеником, родителями, обществом и школой, что отражено в основных функциях классного руководителя. Главные функции представлены личностно-ориентированной деятельностью по воспитанию и социализации обучающихся в классе, воспитательной деятельностью во взаимодействии с родителями/педагогическим, коллективом/социальными партнерами и ведением, составлением документации классного руководителя.

В связи с указанной важностью данной должности, исполнение которой предстоит почти каждому педагогу, интересно разобраться в проблемах, с которыми сталкиваются начинающие и не только классные руководители, и степени их трудности, а также выяснить возможно ли их предотвратить должной подготовкой педагогических кадров.

В процессе профессиональной подготовки происходит становление учителя не только как «предметника», но формируется и «психологическая культура учителя» [2 с. 127], на основе которой строится профессиональное общение классного руководителя.

На основе научных статей, написанных бывшими классными руководителями или педагогами, углубленными в данную тему, можно выделить ряд проблем, главной из которых является отсутствие должной подготовки педагогов к классному руководству в образовательном учреждении, что впоследствии вытекает в трудности работы с родителями и учащимися. Также остро стоят проблемы с нехваткой личного времени в связи с большим количеством обязанностей, таких как проведение внеклассных мероприятий, заполнение большого количества документации и подготовка к урокам по собственному предмету, так как чаще всего классные руководители — это учителя-предметники. Всё это подкрепляется низким уровнем стимулирования труда, проявляющимся в отсутствии должной материальной и моральной поддержки [4, с. 173].

Проверить эти заявления первым делом мы решили на педагогических форумах, где, как нам показалось, люди наиболее откровенно и честно могут выразить свое мнение, так как часто они могут выразить свое мнение анонимно или под другим именем. В качестве метода исследования мы использовали контент анализ. Самыми распространенными проблемами и правда оказались работа с родителями и «трудными» учащимися, а также бесконечное количество отчетов, наименее волнующими оказались трудности с проведением внеурочных мероприятий и материальной/моральной поддержкой. Однако, было и много и тех педагогов, которые не придают

особого значения вышеупомянутым тезисам и считают их естественной частью работы классного руководителя, которые становятся незаметными на фоне любви к своему делу.

Для заключительной проверки проблемных тезисов классного руководства была проведена беседа со знакомым нам классный руководителем со стажем работы педагогом свыше 10 лет, а классным руководителем более 4-х. В этом случае методом исследования является опрос. Ситуация схожа с основной. Наиболее значимой и актуальной проблемой для себя данный педагог считает общение с родителями и не отказался бы от помощи в этом вопросе. А общение с трудными учащимися, воспитательная деятельность, внеклассные мероприятия, материальная/моральная поддержка и отчеты не являются существенными проблемами, так как опрашиваемый педагог везде видит простое и логичное решение: правильное распределение времени и заинтересованность в своей деятельности. Также опрашиваемый подтвердил отсутствие подготовки к классному руководству в его образовательном учреждении, в связи с чем опыт перенимался от других коллег на работе, в сети Интернет или же из информации из справочников.

Из вышеуказанных данных мы можем сделать вывод, что наиболее актуальной проблемой для всех педагогов является построение отношений и общения с родителями учащихся. Это связано с недостаточной компетентностью классного руководителя в вопросе организации деятельности родителей в обучении. Одним из решений данной проблемы мы видим более тщательное изучение темы общения с представителями несовершеннолетних школьников в высших учебных педагогических заведениях. Было бы полезным ввести дисциплину, связанную с педагого-родительскими отношениями, где разбирались бы эффективные пути взаимодействия, решения конфликтов и организации совместной деятельности. Это позволит будущим классным руководителям выстроить взаимодействие между ними, родителями и учащимися, работающее, как единый организм, части которого направлены не против друг друга, а на достижение совместной цели - эффективного образования школьника.

«Усилившееся в последнее время в обществе и в образовательной практике внимание к задачам противодействия психологическому насилию» [5, с. 9] привело к тому, что современные ученые «зафиксировали вызревшую потребность в гуманизации всей школьной жизни» [1, с. 7]. Идеи о построении воспитательного и образовательного процессов с учетом возрастных психологических и индивидуальных особенностей детей, с учетом «страсти ребенка к развитию, взрослению, свободе (по Ш.А.Амонашвили) должны быть личностно приняты классным руководителем, а главное – методически и технологически апробированы еще на студенческой скамье [1, с.7].

Также для моральной поддержки начинающих педагогов и будущих классных руководителей, можно создать интернет-страницу в социальной сети с обсуждением обязанностей классного руководителя, нюансами его

работы, а также трудностями, с которыми он можем встретиться, и их решениями. Советы будут взяты из проверенных источников, таких как федеральные законы, положения, уставы школ, опыт учителей и оформлены в краткие справки и инструкции в виде постов. Также в комментариях под постами и общем чате будет возможность обмениваться опытом. Например, молодые педагоги могут спрашивать совета по какому-либо вопросу, связанному с классным руководством у более опытных учителей. В этом случае учителя найдут более актуальную и проверенную информацию по их проблематике, так как в данной социальной сети ответы им будут поступать в реальном времени, в отличие от тех же самых форумов и некоторой литературы в интернете, где информация достаточно устаревшая, так как была выпущена более 15-20 лет назад. В современном мире все стремительно меняется, поэтому информация быстро становится неактуальной.

Таким образом, классный руководитель то неотъемлемое звено школьного образования. Именно он ответственен за организацию безопасной психологической среды для обучающегося, в рамках которой он сможет эффективно выполнять свои функции, саморазвиваться и социализироваться. Однако, для создания такой среды сам педагог должен обладать достаточной психологической устойчивостью и мотивацией. «Чтобы получить от ученика одобрение на воспитательные действия в его адрес, учитель должен строить свой авторитет на высоких профессиональных качествах» [3, с. 37]. На это непомерно влияет образовательная организация, в которой обучается будущий педагог, так как именно она закладывает основы и фундаментальные знания, на которые в последствии опираться в своей работе классный руководитель.

Литература

1. Арапова П.И., Илюшина Н.Н. Реализация идей гуманной педагогики в международном образовательном пространстве // Известия Воронежского Государственного педагогического университета. - 2019. - Т. 284. - №3. – С. 6–9.

2. Илюшина Н.Н. Постановка вопроса о психологической культуре учителя в трудах Г.И.Челпанова // Системная психология и социология: Всероссийское периодическое издание, научно-практический журнал. – М.: МГПУ, 2012–№5 (I). – С.127 -129.

3. Лихачева, Т. С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя / Т. С. Лихачева // Современные тенденции развития начального и эстетического образования: Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 36–37.

4. Остякова Г.В., Ковязина И.В. Деятельность классного руководителя в современных условиях: проблемы и пути преодоления // Современное педагогическое образование. - 2020. - №5. - С.172 - 177.

5. Савенков, А. И. Структура социального интеллекта / А. И. Савенков // Современная зарубежная психология. – 2018. – Т. 7, № 2. – С. 7-15.

Лагутина Виктория Алексеевна
бакалавр ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ НОРМ ЭТИКЕТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Статья посвящена использованию диалогического общения в процессе формирования норм этикета у младших школьников во внеурочной деятельности. В ней рассматриваются особенности этического развития детей младшего школьного возраста, сравниваются подходы к формированию этикета в дошкольном, младшем школьном и подростковом периодах, а также предлагаются практические рекомендации по организации внеурочной работы, направленной на развитие этических компетенций с применением методов диалогического общения.

Ключевые слова: этикет, младшие школьники, внеурочная деятельность, диалогическое общение, развитие личности, социальные навыки.

The article is devoted to the use of dialogic communication in the process of forming etiquette norms among younger schoolchildren in extracurricular activities. It examines the peculiarities of the ethical development of primary school children, compares approaches to the formation of etiquette in preschool, primary school and adolescence, and offers practical recommendations on the organization of extracurricular activities aimed at the development of ethical competencies using methods of dialogical communication.

Keywords: etiquette, primary school students, extracurricular activities, dialogic communication, personality development, social skills.

Нормы этикета — это свод правил и стандартов поведения, которые регулируют взаимодействие людей в обществе. Эти нормы помогают поддерживать порядок, уважение и гармонию в общении [3, с. 240]. Они могут варьироваться в зависимости от культуры, страны, социальной группы и контекста. Основные аспекты норм этикета включают:

1. Вежливость: использование учтивых слов и выражений, таких как "пожалуйста", "спасибо", "извините";
2. Уважение к личному пространству; соблюдение дистанции в общении и уважение к личным границам других людей;
3. Одежда и внешний вид: соответствующий выбор одежды в зависимости от ситуации (например, деловая встреча, торжество, повседневное общение);

4. Манеры за столом: правила поведения во время еды, включая использование столовых приборов и соблюдение порядка;

5. Общение: умение слушать, не перебивать собеседника, поддерживать зрительный контакт и проявлять интерес к разговору;

6. Подарки и благодарности: правила дарения и принятия подарков, а также выражение благодарности.

Научные подходы к определению норм этикета.

1. Социологический подход: нормы этикета рассматриваются как социальные конвенции, которые формируются в процессе взаимодействия людей. Они могут варьироваться в зависимости от культуры, времени и контекста. Этикет включает в себя правила, касающиеся манер, общения, одежды и других аспектов поведения.

1. Педагогический подход: в рамках педагогики нормы этикета рассматриваются как важный элемент воспитания и образования. Они помогают формировать у детей и молодежи навыки общения, уважение к другим и понимание социальных ролей. Этикет обучает основам вежливости, сотрудничества и ответственности. Исторический контекст мы можем изучить в наследии крупнейших зарубежных исследователей (Э.Дюркгейм, М. Вебер, Д. Дьюи).

Проблемы норм этикета в 21 веке.

- Глобализация: разные культуры могут иметь различные нормы этикета, что может приводить к недопониманию и конфликтам.
- Технологии: с развитием цифровых технологий и социальных сетей возникают новые формы общения, которые требуют пересмотра традиционных норм этикета.
- Социальные изменения: изменения в обществе, такие как феминизм и др., также влияют на нормы этикета.

Соблюдение норм этикета способствует созданию положительного имиджа, улучшает отношения между людьми и помогает избежать недопонимания и конфликтов.

Младший школьный возраст – критический период в развитии личности ребенка. В этот период происходит интенсивное формирование социальных навыков, в том числе и норм этикета. Успешная социализация напрямую зависит от усвоения ребенком правил поведения в обществе, умения взаимодействовать с окружающими, уважать их чувства и соблюдать общепринятые нормы морали. Традиционные методы обучения этикету, часто носящие характер дидактических лекций и назиданий, могут оказаться малоэффективными. Диалогическое общение, напротив, позволяет вовлечь ребенка в активный процесс освоения этических норм, развивая его критическое мышление и способность к рефлексии.

Мы поддерживаем формирование норм этикета у младших школьников с помощью диалогического общения.

Особенности этического развития детей в разных возрастных периодах

Дошкольный период. В дошкольном возрасте закладываются основы этического развития. Дети усваивают элементарные правила поведения, но их понимание этикета часто основано на подражании взрослым и не подкреплено глубоким пониманием моральных принципов. Усвоение норм происходит преимущественно через игру и подражание.

Младший школьный возраст. В младшем школьном возрасте происходит более сознательное освоение норм этикета. Дети начинают понимать значение вежливости, уважения, помощи, но их поведение часто нестабильно и зависит от конкретной ситуации [5, с. 48-50]. Важную роль играет влияние учителей и сверстников. Учителя, относящиеся к детям в русле лучших традиций отечественной гуманной педагогики, объединяются «великой подвижнической миссией служения миру детства» [1, с. 18]. Такой учитель становится примером достойного, красивого поведения для обучающихся.

Подростковый период. В подростковом возрасте формируется более самостоятельное отношение к нормам этикета. Подростки критически оценивают общественные нормы, могут противопоставлять себя взрослым, стремясь к самовыражению и индивидуальности [4, с. 41–49]. Однако, понимание значимости этикета углубляется, но проявляется в более сложных формах.

Приемы формирования норм этикета с помощью диалогического общения.

Диалогическое общение как метод формирования этических норм у младших школьников предполагает создание атмосферы доверительности и взаимопонимания. Ключевыми принципами являются:

- Партнерство: Взаимодействие между учителем и учеником строится на равных позициях.
- Активное слушание: Уважительное отношение к мнению каждого участника диалога.
- Рефлексия: Анализ своих действий и поступков, обсуждение возможных альтернатив.
- Совместное построение знаний: Знания не подаются в готовом виде, а создаются в процессе совместного обсуждения.

Примеры практических заданий:

- Ролевые игры: Разъяснение ситуаций, требующих применения норм этикета, с последующим обсуждением поведения героев.
- Дискуссии: Обсуждение спорных вопросов этикета, формулирование собственных позиций и аргументов.
- Анализ литературных произведений: Обсуждение поведения персонажей и выявление нарушений или соблюдения норм этикета.
- Создание совместных проектов: Разработка правил поведения в конкретных ситуациях (например, в школьной столовой, на экскурсии).

Внеурочная деятельность предоставляет широкие возможности для применения диалогического общения в формировании норм этикета. Она

может включать в себя театральные постановки, дебаты, круглые столы, творческие проекты на тему этикета. Важным является создание атмосферы уважения и поддержки, где каждый ребенок может свободно выражать свои мнения и чувства. Оптимистичный взгляд на будущее:

Современные исследователи, такие как М. Леви и К. Беннет, активно работают над внедрением норм этикета в образовательные программы. Их опыт показывает, что обучение этикету способствует не только улучшению социальных навыков, но и формированию уважительного отношения к другим.

Закрепление норм этикета происходит и вне школы, в дополнительном образовании, в частности, в летнем оздоровительном лагере. Очень ярким примером упражнения в закреплении норм этикета без контроля со стороны родителей и школьных сверстников может быть принятие и осознанное подчинение законам отряда отдыхающих детей, например:

«Закон добра. Будь добр к ближнему и добро вернется к тебе.

Закон заботы. Прежде чем требовать внимания к себе, прояви его к окружающим людям. Помни об их интересах, нуждах, потребностях.

Закон милосердия. Тебе сегодня хорошо, но рядом могут быть люди, у которых слезы на глазах. Не забывай о них [2, с. 96]».

Мы можем ориентироваться на этот опыт, внедряя нормы этикета в повседневную жизнь и образовательные процессы. Это поможет создать более гармоничное общество, где уважение и понимание друг друга станут основой взаимодействия. Важно помнить, что нормы этикета — это не статичные правила, а динамичные стандарты, которые могут адаптироваться к изменениям в обществе, и наше стремление к их соблюдению будет способствовать улучшению качества общения и взаимопонимания.

Таким образом, использование диалогического общения во внеурочной деятельности является эффективным средством формирования норм этикета у младших школьников. Он позволяет не только усвоить правила поведения, но и развивает критическое мышление, способность к рефлексии и самоанализу. Создание атмосферы партнерства и взаимопонимания способствует более глубокому усвоению этикетных норм и формированию положительных личностных качеств. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку более новых методик и оценку долгосрочных результатов применения диалогического общения в образовательной практике.

Литература

1. Илюшина Н.Н. Научно-педагогические предпосылки гуманной педагогики Ш.А.Амонашвили // Идеи и практики гуманно-личностного подхода в современных образовательных условиях. – М.: Изд-во «Экон-информ», 2018. – С.7-18.

2. Илюшина Н.Н., Павлова Н.П., Щербакова Т.Н. Педагогика детского оздоровительного лагеря: учебник / под ред. М.М. Борисовой. — Москва, 2018. — 258 с.

3. Курочкина И.Н. Уроки этикета в начальной школе. М.: Экон-информ, 2014.- 240 с.
4. Реан, А.А. Психология подростка. – СПб.: Питер, 2001. // Режим доступа: Психология детства - Реан А.А.doc 41- 49 с.
5. Эльконин, Д.Б. Психология развития ребенка. – М.: Тривола, 2000. // Режим доступа: Психическое развитие в детских возрастах - Эльконин Д.Б. - 2001 48 -50 с.

Лебедева Екатерина Андреевна
Ковалёв Владислав Романович
Петрова Виктория Игоревна
Студенты бакалавриата ИЕСТ ГАОУ ВО МГПУ

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КВЕСТ В ПАРК ЦАРИЦЫНО: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

В данной статье рассматривается проект виртуальной экскурсии-квеста в парк Царицыно для 6–9 класса как инновационное средство в сфере образования, направленное на развитие экологической и культурной осведомленности учащихся. Обосновывается актуальность проекта в контексте современных образовательных и культурных трендов, а также его соответствие стратегическим документам социально-экономического развития России.

Ключевые слова: экскурсия, экскурсия-квеста, цифровые технологии, культурное наследие, парк Царицыно, экологическая грамотность.

This article discusses the project of a virtual excursion quest to Tsaritsyno park as an innovative tool in the field of education aimed at developing environmental and cultural awareness of students. The relevance of the project in the context of modern educational and cultural trends is substantiated, as well as its compliance with strategic documents of socio-economic development of Russia.

Keywords: excursion, quest tour, digital technologies, cultural heritage, Tsaritsyno park, environmental literacy.

Современное образование требует внедрения новых технологий и подходов, способствующих активному вовлечению учащихся в процесс обучения. В условиях глобализации и цифровизации общества цифровая дидактика становится важным компонентом образовательной программы. Как отмечал известный русский педагог К. Д. Ушинский, обучение должно быть наглядным и доступным, дав такое определение наглядному обучению в своей книге «Родное слово»: «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребёнком. <…> Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти

неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребёнок усвоит их на лету». В качестве предметов для такого обучения, Ушинский предлагал использовать различные натуры, модели, рисунки, наглядные пособия. Исходя из выше сказанного, виртуальные экскурсии наилучшим образом соответствуют концепции Ушинского, как универсальное средство организации образовательного процесса в средней и старшей школе.

Экскурсия представляет собой форму обучения по удовлетворению познавательных потребностей экскурсантов, заключающуюся в коллективном или индивидуальном посещении исторических, природных, культурных или производственных объектов с целью ознакомления, в сопровождении экскурсовода или гида.

Квест-экскурсия — это форма обучения по удовлетворению познавательных потребностей экскурсантов, заключающуюся в ознакомлении и изучении указанных объектов посредством наблюдения, общения с другими субъектами и решения логических задач и иных заданий под руководством квалифицированного специалиста — экскурсовода.

Интерес к данному обучению обусловлен рядом факторов, среди которых можно выделить:

1. Способность формировать познавательный интерес и положительную мотивацию как к процессу обучения в целом, так и к изучению конкретного предмета.

2. Возможность разнообразить виды деятельности учащихся в учебном процессе с помощью виртуальных экскурсий.

Парк Царицыно, как уникальный объект культурного наследия, предоставляет отличную возможность для реализации таких инициатив, являясь одним из самых известных историко-культурных, природных комплексов Москвы. Учащиеся смогут не только узнать о богатой истории парка и его архитектурных памятниках, но и выполнить ряд интерактивных заданий, развивающих их экологическую и культурную грамотность.

Актуальность проекта обусловлена внедрением новых методов образования через цифровые технологии и практико-ориентированные образовательные программы, позволяющие преодолевать географические и временные барьеры, делая культурное и природное наследие доступным для всех обучающихся, включая людей с ограниченными возможностями, способствуя их интеграции в общество, что особенно важно в многонациональном и быстроразвивающемся мегаполисе, как Москва.

В соответствии с идеями об обучении через практическую деятельность и коллективное взаимодействие, данный проект может стать важным инструментом для культурной и социальной адаптации обучающихся, что является насущной задачей современности. «Проект также способствует созданию "креативного класса" населения и активной талантливой молодежи, стимулирует развитие необходимых для жизни навыков, таких как владение навыком работы с цифровыми технологиями, культурная и экологическая

грамотность. Виртуальная экскурсия-квест помогает не только сохранить, но и популяризировать культурное наследие среди молодого поколения.

Актуальность проекта также подчеркивается в рамках Стратегии "Умный город - 2030", которая акцентирует внимание на внедрении цифровых технологий и улучшении качества жизни граждан через доступ к образовательным ресурсам. Кроме того, проект соответствует Стратегии социально-экономического развития Москвы на период до 2025 года, которая нацелена на создание комфортной городской среды и развитие культурного и образовательного потенциала столицы.

Цель работы: формирование экологической и культурной грамотности у обучающихся; ознакомление школьников с объектом культурного, исторического и природного достояния - парком "Царицыно"; систематизация знаний о типовых представителях флоры и фауны смешанного и хвойного леса, биолого-географических факторах этих зон, а также развитие навыков дистанционного образования, работы в команде и критического мышления через выполнение квест-заданий.

Задачи проекта:

1. Ознакомить учащихся с историей парка, его архитектурными особенностями и значением для культурного наследия России: провести исследование о создании парка, его архитекторах и ключевых событиях; подготовить материалы (тексты, изображения, видео) для виртуальной экскурсии.

2. Повысить уровень осведомленности учащихся о природе, экосистемах и охране окружающей среды: разработать модули, посвященные экологической значимости парка и представленным в нем растениям, с акцентом на изучение биологических терминов и понятий; подготовить информацию о редких и охраняемых видах, обитающих в парке.

3. Развить навыки сотрудничества и аналитического мышления у учащихся через выполнение заданий в группах: организовать работу в командах, где каждый участник будет отвечать за определенную часть задания; внедрить элементы обсуждения и анализа результатов выполнения заданий.

4. Разработать интересные и разнообразные задания, которые будут вовлекать учащихся в процесс обучения: создать задания, которые включают элементы творчества, исследования и анализа; использовать различные форматы (кроссворды, викторины, театрализованные сценки) для активного изучения и запоминания информации, развития творческого мышления.

5. Обеспечить доступ к необходимым технологиям для проведения виртуальной экскурсии: подобрать платформы и инструменты для онлайн-экскурсий (например, Zoom, Google Maps, и другие образовательные приложения).

6. Оценить успех проекта и собрать отзывы участников для его улучшения: повести опрос среди участников после завершения экскурсии для

сбора отзывов о заданиях и общем опыте; проанализировать результаты выполнения заданий и обсудить их на итоговом этапе.

7. Воспитать у учащихся уважение к культурному наследию и природе: подготовить информацию о важности охраны культурных и природных ресурсов.

На начальных этапах разработки проекта был проведен тщательный анализ информации с официального сайта парка и интернет-форумов, где обсуждались впечатления посетителей. В результате этого анализа были выявлены ключевые аспекты, которые могут быть как познавательными, так и интересными для широкой аудитории. Следующим шагом стало составление плана информационной части проекта.» [5].

Для реализации плана был организован выезд в парк, что позволило сопоставить собранные данные с реальной картиной и глубже понять особенности и атмосферу этого уникального места. В ходе выезда были проведены детальные наблюдения за природными объектами и инфраструктурой парка, а также за поведением и реакцией посетителей. Это дало возможность не только подтвердить ранее собранные данные, но и выявить новые аспекты, которые обогатили наш проект.

После анализа собранной информации и съемки фотоматериалов, мы приступили к разработке сценария квеста, в который интегрировали экологические и исторические темы, а также задания, способствующие активному обучению. Мы стремились создать увлекательные и познавательные активности, вдохновляющие участников на более глубокое понимание природы, экологического и культурного значения парка "Царицыно".

Заключительным этапом проекта стала озвучка полученного материала и разработка онлайн-аватара - мультипликационного персонажа, который стимулирует позитивное мышление в ходе прохождения экскурсии обучающимися.

Методы обучения, используемые в проекте. В основе данного проекта лежат несколько ключевых методов, направленных на активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс.

1. Игровой метод: Экскурсия, одновременно являющаяся квестом, включает в себя разнообразные интерактивные задания, которые участники должны выполнять на протяжении всего мероприятия. Этот подход способствует созданию увлекательной и мотивирующей образовательной среды.

2. Мультимедийное обучение: Применение современных технологий и мультимедийных ресурсов, такие как фото/видео материалы, онлайн аватар, аудио сопровождение делает процесс обучения более наглядным и доступным, а также развивает у обучающихся навыки работы с цифровыми технологиями.

3. Интерактивное обучение: Активное взаимодействие между гидами и обучающимися, а также между самими участниками, создает атмосферу

сотрудничества и обмена знаниями, что способствует более глубокому усвоению материала.

Надо заметить, что подобные виртуальные экскурсии востребованы не только во внеурочной деятельности, в кружковой работе обычных и высоко мотивированных в учебе детей, но и в летних оздоровительных лагерях. Современные летние лагеря предлагают разнообразнейшую тематику смен. Детям нравятся смены гуманитарной направленности, с возможностью расширить знания по истории, географии, биологии, иностранному язык и т.д., поэтому в методической «копилке» вожатого должны быть виртуальные экскурсии и квесты интересные современным детям. Квесты – один из популярнейших видов игр в летних оздоровительных лагерях, «большую популярность обрели квесты в виде командной игры» [2, с. 4, 191].

Смеем надеяться, что позитивный творческий опыт и положительные эмоции, полученные детьми в процессе выполнения интеллектуально-творческих заданий квеста, послужат впоследствии стимулом к выбору учебно-исследовательских и «научно-исследовательских проектов» гуманитарной направленности [3, с. 311].

Данные методики направлены на формирование у обучающихся не только знаний о культурном наследии, но и практических навыков, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности.

Интерактивные задания, представленные в экскурсии:

1. Исторический кроссворд.

Кроссворд с терминами, связанными с историей парка, такими как «Екатерина II», «архитектор В. И. Баженов», «архитектор М. Ф. Казаков», «музей-заповедник», «село Богородское», «Фигурные ворота», «пустошь Чёрная грязь», «Оперный дом», «Фигурный мост», «Кавалерские корпуса», «Хлебный дом». Учащиеся должны разгадать его, используя подсказки онлайн-аватара.

2. Исторический диктант.

Участники прослушивают аудиозапись о истории парка и записывают ключевые даты и события, такие как: год основания парка (1784), год завершения строительства Первого кавалерского корпуса (1785), год постройки Фигурных ворот (1778), год завершения строительства Большого дворца (1790), основные архитекторы парка (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). Затем обсуждают их в группе.

3. Архитектурный спектакль.

Ученики смотрят видео с различными архитектурными объектами парка, после чего делятся на команды и выбирают по одному из предложенных объектов (например, Большой дворец, Хлебный дом, Оперный дом, Фигурный мост, Оранжерейный комплекс, фонтан). Каждая команда должна подготовить небольшое выступление, в ходе которого разыгрывается сценка, описывающая данный объект. После того как объект отгадан остальными командами, участники выступающей команды рассказывают, чем важен выбранный архитектурный объект. После того, как объект отгадан

остальными командами, участники выступающей команды рассказывают, чем важен выбранный архитектурный памятник.

4. Экологическая карта.

Используя виртуальную карту парка, ученики находят различные природные экосистемы и описывают, какие растения или животные там обитают. Они также рассматривают, являются ли эти виды редкими или охраняемыми, например, такие как "лиственница" или "черный аист".

5. Интервью с природой.

На основе предыдущего этапа, ребята путем голосования выбирают по одному виду растения и животного (желательно редкого или охраняемого) и проводят виртуальное интервью с "представителем" природы парка, задавая вопросы и предполагая возможный ответ. Онлайн аватар предлагает наводящие темы вопросов, например: «Как себя чувствует данный представитель в парке?», «А что мы могли бы предпринять, чтобы улучшить его популяцию или экологическую ситуацию в его зоне обитания в целом?».

6. Культурный пазл.

Участники вновь делятся на команды, и после завершения организационного этапа собирают виртуальный пазл из изображений культурных мероприятий, проходивших в Царицыно (например, фестивали, выставки, концерты). После завершения они выбирают одно мероприятие и подготавливают краткое выступление о нем, включая его значение для культурной жизни города.

7. Творческая работа в онлайн формате.

Создание общего цифрового постера о парке, используя фотографии изученных объектов (например, Большой дворец, мосты, павильоны), типовых представителей природы парка (таких как редкие растения и животные) и исторических и культурных фактов (например, дата открытия парка, значимые события). Учащиеся могут использовать графические редакторы для оформления постера, добавляя текст и изображения.

В заключении хотелось бы отметить, что виртуальная экскурсия-квест «Парк Царицыно» представляет собой инновационное решение, отвечающее современным требованиям образования и культуры. Проект способствует популяризации культурного и природного наследия, внедрению цифровых технологий в образовательный процесс, что делает его актуальным и значимым в контексте социально-экономического развития региона.

Литература

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. / В.П. Бепсалько - М.: Издательство Института профессионального образования Министерства образования России, 2004. 168 с.

2. Илюшина Н.Н., Борисова М.М., Павлова Н.П., Щербакова Т.Н. Вожатская методичка: учебное пособие — М.: ИНФРА-М, 2017. – 274 с.

3. Илюшина Н.Н. Выбор темы научно-исследовательского проекта одаренными обучающимися: проблемы и подходы решения // Психология

одаренности и творчества. Сборник научных трудов V международной научно-практической онлайн-конференции. Москва, 2023. С. 311-318.

4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России М.: Дрофа, 2005. – 270 с.

5. Monica ChatGPT

Прошак Дарья Александровна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ СВОЕЙ СЕМЬИ

В данной статье определены проблемы и трудности формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи, рассматриваются вопросы особенностей формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи на примере народов Северного Кавказа. Статья рекомендована родителям детей младшего школьного возраста, учителям начальных классов и студентам - будущим педагогам.

Ключевые слова: семья, воспитание, ценностное отношение, история семьи.

This article identifies the problems and difficulties of forming the value attitude of younger schoolchildren to their family history, examines the peculiarities of forming the value attitude of younger schoolchildren to their family history on the example of the peoples of the North Caucasus, the article is recommended to parents of primary school children, primary school teachers and students of pedagogical direction.

Keywords: family, upbringing, value attitude, family history.

Ценностное отношение можно определить как устойчивое личностное образование, которое формируется в результате осознания значимости различных объектов, явлений и норм, а также эмоционального отношения к ним. Оно охватывает не только интеллектуальное понимание ценностей, но и эмоционально-чувственную их оценку, обеспечивая внутреннюю мотивацию для действий, соответствующих этим идеалам.

Ценностное отношение младших школьников к истории своей семьи — это особая форма восприятия и понимания семейного наследия, которая закладывается в раннем возрасте и развивается через осмысление роли семьи в собственной жизни. Это отношение выражается в уважении к предкам, стремлении изучать традиции своего рода и в гордости за семейные достижения. Важно, чтобы педагоги создавали условия, способствующие формированию такого отношения, помогая детям ощутить связь поколений и осознать значимость семейной истории. И не только семейной истории, но и

«восприятие истории страны через близкое детям окружение, то есть через семью» [1, с.264].

Обращение к исследованиям, посвященным исторической реконструкции советских семейных праздников (в частности, дней рождения в 60-80 гг. XX века) убеждает нас о традиционной для нашего общества ценности семейного воспитания. Авторы раскрывают интересный фактологический материал о быте и культурных практиках, духовных ценностях советских семей [5].

Многие современные исследователи рассматривают педагогические условия духовно-нравственного воспитания детей в семье, включая вопросы формирования семейных ценностей. Они подчёркивает важность тесного взаимодействия семьи и школы, что особенно актуально при обучении младших школьников осознанию и уважению к своим семейным традициям. Подчеркивают, что ценностные отношения формируются в процессе осознания детьми значимости семейных традиций и исторической преемственности, что вызывает у младших школьников положительные эмоциональные переживания и интерес к своим корням. Активное участие семьи в образовательном процессе способствует созданию целостной системы нравственного воспитания, а педагоги должны деятельно вовлекать родителей в совместные мероприятия.

В структуре ценностного отношения выделяют следующие компоненты: когнитивный, отвечающий за фиксацию знаний о сущности рассматриваемой ценности; эмоционально-оценочный, отвечающий за формирование положительной эмоциональной оценки обозначенной ценности; личностно-смысловой, отвечающий за поиск, осознание личностного смысла и принятие ценности как личностно-значимой; деятельностный, отвечающий за регуляцию субъектом собственного действия. Следует отметить, что периодом, сензитивным для формирования базовых основ ценностного отношения является младший школьный возраст [5]. В младшем школьном возрасте формируются базовые аспекты ценностных отношений к различным объектам, и задача общеобразовательных организаций заключается в формировании у детей системы познавательных интересов к изучению семейной истории, ее традициям и уникальному опыту [1, 2, 3, 4].

Семья, как институт социального воспитания, призвана сохранять и поддерживать преемственность семейных обычаев, устоев, традиций и ценностей, что является важным условием сохранения национальной безопасности нашей страны. «Традиционные семейные ценности связаны с гражданской идентичностью» [1, с. 263]. Развитие ценностного отношения к истории семьи начинается в дошкольном детстве посредством влияния на сознание ребенка поведения и деятельности значимых взрослых, в младшем школьном возрасте еще одним субъектом формирования ценностного отношения к истории своей семьи становятся педагоги общеобразовательной организации «в таком случае учитель оказывается проводником того управления личностью, которое осуществляет не только школа, но и все

общество» [3, с. 37]. Процесс формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи в условиях общеобразовательной школы сопряжен с рядом проблем и трудностей социокультурного, педагогического, психологического, организационно-методического характера. Основные проблемы формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи представлены в таблице.

Таблица. Основные проблемы формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи

Наименование проблем	Содержание проблем
Социокультурные	- Наличие конфликтных отношений в классе по причине социальных и культурных различий младших школьников. - Ситуация буллинга в классе по причине расовых различий детей. - Интолерантное отношение взрослых и детей к представителям другой национальности и культуры.
Педагогические	- Низкий уровень взаимодействия семьи и школы в вопросах формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи. - Отказ родителей от участия во внеурочных мероприятиях. - Большое количество семей «группы риска» и детей младшего школьного возраста с отклоняющимся поведением.
Психологические	- Конфликтные отношения между членами семьи, что препятствует усвоению и передаче семейных традиций и ценностей. - Коммуникативные проблемы между членами семьи, которые выражаются в нарушении процесса передачи семенных ценностей. - Незнание родителями истории своей семьи. - Отсутствие интереса и мотивации у всех членов семьи к изучению семейной истории. - Несформированность семейных традиций. - Низкий уровень развития эмоционального интеллекта и эмпатических способностей у детей.
Организационно-методические	- Отсутствие комплексных программ формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи в условиях общеобразовательных школ. - Недостаточное материально-техническое обеспечение школ, необходимое для реализации программ формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи.

	- Недостаток кадровых ресурсов для реализации программ формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи. - Недостаточные уровень профессиональной компетентности педагогов начальных классов в вопросах формирования ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи.

Проанализировав основные проблемы, которые существуют в процессе формирования ценностного отношения к истории своей семьи у детей младшего школьного возраста, можно отметить, что они поддаются корректировке и целенаправленная работа специалистов-педагогов, психологов способствует формированию у детей когнитивной, поведенческой и эмоциональной составляющих данного целостного личностного образования [5].

В ряде общеобразовательных организаций реализуются рабочие программы внеурочной деятельности, направленные на формирование ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи.

Так в ГБОУ г. Москвы «Школа № 1234» реализуется программа «Моя семейная история», в которой предусмотрены занятия по изучению родословной, семейных традиций, проведение семейных праздников, оформление семейных альбомов.

В МБОУ «Лицей № 567» г. Санкт-Петербурга функционирует программа «Семейные ценности», включающая встречи с родителями, бабушками и дедушками, рассказывающими об истории своей семьи, экскурсии в краеведческие музеи, конкурсы семейных проектов. Данные программы показали свою эффективность в формировании у младших школьников ценностного отношения к семье, ее традициям и истории.

Еще одним примером успешной реализации программы внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения младших школьников к семейной истории, является программа «Семейные реликвии» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» г. Калуги.

Программа включает в себя следующие блоки:

- «Моя родословная»,
- «Семейные традиции и праздники»,
- «История семейных реликвий»,
- «Семейные альбомы и фотографии».

В рамках программы «Семейные реликвии» дети изучают историю своего рода, знакомятся с семейными реликвиями, участвуют в семейных праздниках и мероприятиях, создают семейные альбомы и генеалогические древа. Особое внимание уделяется привлечению родителей, бабушек и дедушек к участию в занятиях, что способствует укреплению детско-родительских отношений и передаче семейных ценностей.

Практика реализации образовательных программ в российских школах, таких как ГБОУ г. Москвы «Школа № 1234», МБОУ «Лицей № 567» г. Санкт-Петербурга и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» г. Калуги, показывает, что комплексный подход, включающий исследование родословной, изучение семейных реликвий и проведение семейных мероприятий, помогает младшим школьникам глубже осознать значимость семейных традиций. Интеграция таких форм деятельности, сочетающая исследовательские и творческие задания с активным вовлечением старшего поколения, не только оживляет интерес детей к истории своей семьи, но и укрепляет их эмоциональную связь с родственниками. Опыт этих школ подтверждает, что систематическая работа в данном направлении способствует формированию устойчивых ценностных ориентиров у младших школьников.

Педагогика Северного Кавказа основана на народных традициях. Существует два вектора, влияющих на формирование семейных ценностей у детей Северного Кавказа. Один из них — это вероисповедание, другой - устойчивые народные традиции и обычаи. Большинство населения Северного Кавказа исповедует ислам, и взгляды на воспитание ценностного отношения к истории семьи у подрастающего поколения определяются данным религиозным течением. На Северном Кавказе не принято рождение детей вне брака, осуждается и общественно порицается сожительство, воспитание детей признается одной из ведущих семейных ценностей, так как воспитание детей - это продолжение рода, опора в старости. Хорошо известно, что среди традиционных ценностей отмечают уважительное отношение и заботу о старших членов семьи, поддержку их в старости. Следует отметить разницу содержание воспитания девочек и мальчиков: идеал мужского воспитания - формирование образа джигита смелого, честного, уверенного и сильного человека, готового к преодолению любых трудностей, идеал женского воспитания - женщина-мать, хозяйка. На формирование данных идеалов направлено трудовое, физическое, нравственное воспитание детей. Основным методом обучения детей на Северном Кавказе является личный опыт старшего поколения, отражающийся в их рассуждениях, выводах, поступках. Широко используются средства народной педагогики: фольклор, сказки, пословицы и поговорки, предания, легенды и притчи, историко-героические, колыбельные, обрядовые и трудовые песни [4].

Анализ опыта воспитания подрастающего поколения на Северном Кавказе позволяет сделать вывод о том, что в данном регионе присутствуют устойчивые ценностные ориентиры, что, в свою очередь, делает процесс воспитания устойчивым, целостным. Есть четкие, а не «размытые» идеалы воспитания, поэтому и семьи на Северном Кавказе крепкие, дружные, большие, с вертикальной иерархией власти, при которой с раннего детства воспитывается уважение и почитание к своей семье, ее истории, сохранению ее уникальных традиций и обычаев. Однако, в воспитании ценностного отношения детей на Северном Кавказе невозможно не отметить некоторый

авторитаризм, что может негативным образом сказываться на индивидуальной жизни самого человека, подавлять его индивидуальность, препятствовать реализации его истинных желаний, намерений и потребностей.

Анализ воспитательной практики позволяет заключить, что формирование у детей ценностного отношения к истории своей семьи является важным компонентом духовно-нравственного воспитания во всех регионах. Осетинские поговорки гласят: «Знай и помни родословную свою от основателя рода» - в этом выражении подчеркивается значение воспитания у детей ценностного отношения к истории своей семьи.

Несмотря на то, что реализация формирования у детей ценностного отношения к истории своей семьи сопряжена с рядом проблем социокультурного, педагогического, психологического, организационно-методического характера в ряде регионов России накоплен положительный опыт воспитания ценностного отношения подрастающего поколения к истории своей семьи. Например, в регионах Северного Кавказа формирование ценностного отношения детей к истории своей семьи включено в содержание образовательной программы, отражено в виде национально-регионального компонента, и является исторически сложившимся конструктом.

Однако, помимо региональных и социокультурных особенностей, следует учитывать и проблемы личностной подготовки педагогов, работающих над формированием этих ценностных отношений. Молодые учителя, не имеющие собственного опыта семейной жизни или глубоко укоренившихся семейных традиций, могут испытывать определенные трудности в передаче детям значимости семейной истории. Отсутствие личной связи с рассматриваемой темой нередко приводит к формальному подходу и недостаточной эмоциональной вовлеченности, а «учитель должен быть и сам эмоционален, причем не только читая стихи или обсуждая музыку» [3, с. 37]. Это снижает воспитательный потенциал образовательной деятельности.

Кроме того, педагоги могут ощущать нехватку знаний и методической подготовки для успешного вовлечения детей в изучение семейной истории [4]. «Учитель должен строить свой авторитет на высоких профессиональных качествах» [3, с. 37]. Работа с учащимися требует высокого уровня эмпатии и гибкости, умения создавать доверительную атмосферу и поддерживать интерес школьников к семейным традициям, «причем учителю нужно самому быть искренним приверженцем этих традиций» [3, с. 37]. Личный пример и жизненный опыт педагога играют важную роль в формировании у детей мотивации и глубокого эмоционального отклика. В противном случае воспитательная работа рискует стать малоэффективной, теряя свою основную ценностно-смысловую составляющую.

Таким образом, изучение проблем и положительного опыта в данной области позволяет сделать вывод о том, что формирование ценностного отношения младших школьников к истории своей семьи является важным

направлением психолого-педагогической деятельности, которое требует комплексного и систематического подхода.

Дальнейшая разработка и реализация модели формирования данного личностного образования у детей младшего школьного возраста будет способствовать решению выявленных проблем и трудностей.

Литература

1. Боровская, Е. Р. Историческая книга в формировании гражданской идентичности младших школьников / Е. Р. Боровская // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 29 февраля 2024 года. – Москва: Известия Института педагогики и психологии образования, 2024. – С. 262-266.

2. Илюшина, Н. Н. Культурные практики празднования детского дня рождения в СССР во второй половине XX века / Н. Н. Илюшина, М. С. Лихоманова // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2018. – № 12. – С. 2679.

3. Лихачева, Т. С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя / Т. С. Лихачева // Современные тенденции развития начального и эстетического образования: Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 36-37.

4. Лихачева, Т. С. Подготовка студентов к работе по формированию у обучающихся основ гражданской идентичности с помощью паремий / Т. С. Лихачева // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: формирование гражданской идентичности : Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов, Москва, 29 февраля 2024 года. – Москва: Известия Института педагогики и психологии образования, 2024. – С. 330-334.

5. Развитие метапредметных компетенций и когнитивных способностей обучающихся в рамках воспитательной работы в школе / А. И. Савенков, А. С. Львова, О. А. Любченко [и др.]. – Москва: Издательство "Перо", 2024. – 166 с.

Табурченко Анастасия Михайловна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
TaburchenkoAM130@mgpu.ru

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается проблема формирования читательского интереса младших школьников и особенности современных научно-методических подходов к ее решению.

Ключевые слова: читательский интерес, младший школьник, творческие задания.

The article deals with the problem of forming the reader's interest of younger schoolchildren and the features of modern scientific and methodological approaches to its solution.

Key words: reader's interest, primary school student, creative tasks.

Проблема формирования читательского интереса младших школьников является актуальной темой в области педагогики и психологии. Читательский интерес представляет собой сложный многогранный процесс, включающий в себя различные аспекты. В условиях современного образовательного процесса наблюдается тенденция к снижению уровня читательской активности у детей, что вызывает необходимость в разработке и внедрении эффективных методов и стратегий для его формирования. Одновременно в литературе встречаются данные о том, что «young children’s level of mastering the reading mechanism has significantly increased» [5, с. 4].

Одной из ключевых причин данной проблемы является влияние цифровых технологий и медиасреды, которые изменяют способы получения информации и досуга у детей. В результате традиционное чтение книг может утрачивать свою привлекательность. Это требует от педагогов поиска новых подходов к организации учебного процесса, направленных на стимулирование интереса к чтению.

Ведущей идейно-методической опорой в разработке внеурочных занятий и проектировании новых программ дополнительного образования (кружковой работы с обучающимися), посвященных формированию и развитию читательского интереса у детей и молодежи может быть традиционный для отечественного образования гуманный подход, который ярко продемонстрирован в трудах Ш.А.Амонашвили, Н.Н.Светловской, С.А.Сухомлинского и др. [1 ,с.7-8].

С 2022 года наблюдается активное создание новых программ, направленных на развитие читательского интереса у детей и молодежи. В частности, в рамках инициатив, выдвинутых президентом Российской Федерации В.В. Путиным, находится проект, ориентированный на поддержку детского, юношеского и семейного чтения, который акцентирует внимание на традиционных ценностях и учитывает современные технологии. Кроме того,

Российский книжный союз, при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, разработал федеральную программу «У страниц нет границ». Данная программа нацелена на популяризацию чтения и создание условий для его активного развития среди населения.

«В качестве планируемого результата начального литературного образования младших школьников назван необходимый уровень читательской компетентности, который выражается в том, что учащиеся не только овладевают техникой чтения, но и приемами понимания прочитанного произведения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов» [4 с. 87].

Дети читают все, что видят вокруг. И даже «the functional totality of signs (the city) is a text, the perception of which is reading» [5, с. 1] Нельзя не отметить, что и на отдыхе в летних оздоровительных лагерях можно упражнять детей в чтении, в умении вести диалог с умной детской книгой. Современные летние лагеря предлагают разнообразнейшую тематику смен. Детям нравятся смены гуманитарной направленности, с возможностью расширить знания по истории, литературному чтению, русскому языку, иностранному язык и т.д., поэтому в методической «копилке» вожатого должны быть разработки праздников, связанных с детским чтением, виртуальные экскурсии, конкурсы, игры-драматизации, квесты, интересные нашим детям. Квесты – один из популярнейших видов игр в летних оздоровительных лагерях, «большую популярность обрели квесты в виде командной игры» [2, с. 4, 191].

С помощью книг младшие школьники могут понять историю отдельного народа, города, страны. Они также способны ознакомиться с особенностями культуры и религии в отдельных уголках земного шара.

Таким образом, чтобы стимулировать младшего школьника интересоваться чтением, необходимо грамотно его замотивировать. Рассмотрим способы мотивации.

Безусловная мотивация – похвала и хорошая оценка на уроке. Такой тип побуждения к действию является внешним, в котором участвует учитель и родители. К внутренним типам мотивации относится собственная ценностная и эмоциональная заинтересованность, которая основывается на личных убеждениях школьника.

К ресурсам, которые могут помочь в формировании читательского интереса относятся: библиотечные ресурсы, электронные ресурсы. Создание комфортной среды для чтения способствуют увеличению влечения школьника обратиться к книге. Такую среду можно создать дома с помощью собственной библиотеки или же в классе с помощью добавления картин по конкретному произведению. СМИ также играют важнейшую роль в распространении информации о мероприятиях «книги и чтения».

Семейное чтение положительно сказывается на читательский интерес младшего школьника. В эпоху «быстрого мира» у родителей не всегда

находится свободное время, однако практика каждодневное 15-минутного чтения с ребёнком способно положительно сказаться на читательском интересе их школьника.

Общение со сверстниками, обсуждение прочитанных книг может увеличить интерес к чтению. В процессе обмена опытом прочтения различных книг у ребят может появиться желание прочесть ранее неизвестные произведения. А также у ребят может появиться мечта о создании творческих проектов на тему прочитанной книги.

Таким образом, формировать читательский интерес младших школьников возможно и с помощью творческих работ. Таким образом ребята более детальнее анализируют произведение. Творческая деятельность также способна «закладывать субъектную позицию, учиться анализировать, оценивать свою деятельность» [5]. Ю.Н. Соколова в своей диссертационной работе отмечает значимость вовлечения младших школьников в творческую деятельность, выделяя формирование у ребят «потребности в самостоятельном поиске, познании и открытии нового».

Творческую работу можно рассматривать по-разному. Так, постановка спектакля произведения, создание буктрейлера, рисование картины по конкретной сцене стиха, прозы или же создание афиши могут увеличить читательский интерес школьника. Такие творческие работы можно начинать организовывать с младшими школьниками уже в первом классе, участвуя в празднике «Прощание с Азбукой». «Угадывание национальности по показанным фрагментам танцев, песен, национальных костюмов, будет оптимальной игровой целью» [3, с. 282] для творческой вовлеченности первоклассников.

Создание книг с ассоциативными картинками по сценам произведения могут упростить школьнику процесс запоминания произведения. Рисуя и продумывая отдельную сцену, младший школьник воспроизводит в памяти детали произведения, которые позже может передать слушателям.

Творческие занятия по формированию читательского интереса положительно влияют и на развитие личности: младшие школьники формируют в себе опыт творческой деятельности. Происходит индивидуальное развитие обучающегося, а также «накопление субъектного опыта участия в практической деятельности, направленное на познание себя и окружающей действительности.

Передача читательского опыта (пересказ произведения) является ключевым аспектом в формировании читательского интереса. Младшему школьнику крайне важно воспроизвести прочитанное слушателю. Таким образом ученик делится опытом, повествует содержание произведения и осмысливает его. Зачастую школьникам крайне интересно рассказывать родителям о произведениях, которые они ранее прочитали. Тут же присутствует и дальнейшая похвала родителей, что более мотивирует ребёнка к процессу чтения.

Подводя общий итог, можно сказать, что проблема формирование читательского интереса весьма актуальна. С течением времени к данному вопросу будут обращаться так или иначе, однако способы преодоления проблемы существуют. Позитивное отношение к предмету и похвала от наставников являются ключевыми моментами в мотивации к изучению материала. Однако особенность формирования читательского интереса заключения и в вовлеченности творчески младших школьников. Работая с произведениями, у школьников должна развиваться креативность. Реализацией интереса к художественному показу (постановка, буктрейлер или комикса) произведения и будет являться положительная динамика в освоении художественного произведения, в развитии читательского интереса.

Литература

1. Илюшина Н.Н. Научно-педагогические предпосылки гуманной педагогики Ш.А.Амонашвили // Идеи и практики гуманно-личностного подхода в современных образовательных условиях. – М.: Изд-во «Экон-информ», 2018. – С.7-18.

2. Илюшина Н.Н., Борисова М.М., Павлова Н.П., Щербакова Т.Н. Вожатская методичка: учебное пособие — М.: ИНФРА-М, 2017. – 274 с.

3. Лихачева, Т. С. Формирование компетенции межкультурных коммуникаций с помощью праздника «Прощание с Азбукой» / Т. С. Лихачева, А. О. Манухина // Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 03 марта 2022 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2022. – С. 280-283.

4. Силъченкова, Л. С. Формирование читательской компетентности младших школьников с помощью тестовых заданий / Л. С. Силъченкова, С. А. Граненова // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2012. – № 2(20). – С. 86-92.

5. Learning opportunities of urban space semiotics / L. Silchenkova, S. Likhachev, N. Desyaeva [et al.] // Education and City: Education and Quality of Living in the City : The Third Annual International Symposium, Moscow, 24–26 августа 2020 года. Vol. 98. – Moscow: SHS Web of Conferences, 2021. – P. 3008. – DOI 10.1051/shsconf/20219803008.

УДК 373.3

Хайруллина Виктория Маратовна
студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рассматривается понятие «читательский интерес», характеристика его видов и критериев. Определена специфика развития мотивов к чтению в начальной школе. Представлены особенности театральной педагогики. Выделены условия формирования интереса к чтению в процессе театральной деятельности.

Ключевые слова: читательский интерес, младшие школьники, театральная педагогика.

The concept of "reader's interest", the characteristics of its types and criteria are considered. The specifics of the development of motives for reading in elementary school are determined. The features of theatrical pedagogy are presented. The conditions for the formation of interest in reading in the process of theatrical activity are highlighted.

Keywords: reader's interest, primary school students, theater pedagogy.

В современном обществе формирование читательского интереса у младших школьников играет важную роль в их образовании и развитии. Чтение не только способствует расширению кругозора и обогащению словарного запаса, но и развивает критическое мышление, воображение и эмпатию. Вопросы, связанные с развитием читательского интереса, исследовались многими учеными, например А.П. Кашкаровой, И.Г. Жуковой, Н.Н. Светловской, И.П. Сметанкиной и другими. В современных условиях, в которых общество развивается и постоянно меняется, эффективность традиционных методов работы снижается и соответственно есть необходимость в актуализации существующих методов и форм работы и это обуславливает актуальность вопроса о формировании читательского интереса.

Читательский интерес, как считает Н.Н. Светловская, – это проявление инициативности и активности в процессе чтения, интерес к книге и желание читать самостоятельно.

С точки зрения автора, читательский интерес проявляется в таких аспектах:

– заинтересованность к чтению той или иной литературы;

– интерес, связанный с оформлением книги (эстетические качества, иллюстрационное оформление);

– личностный интерес, определенный жанровыми особенностями произведения [4].

И.Г. Жуковой, Н.Н. Светловской, Н.П. Шалатоновой выделяются в основном три критерия интереса к чтению:

– интеллектуальный (интерес к познавательной деятельности – чтению; направленность на чтение детской литературы);

– эмоциональный (эмоциональное отношение к чтению);

– деятельностно-волевой (действия, направленные на исследование, познание, степень сосредоточенности на чтении, законченность процесса).

Возрастные особенности формирования читательского интереса представлены О.Л. Лукьяновой:

– в 1 классе основным мотивом является желание ребенка соответствовать новым требованиям общества – стать хорошим учеником, восприятие произведения опирается на личный опыт, который расширяется и обогащается в процессе обучения;

– во 2 и 3 классе интерес к чтению опирается на способность воспринимать текст, основными мотивами выступают учебные и познавательные. В данный период учителю важно показать разнообразие литературных жанров, чтобы ученики смогли определять какая именно форма и содержание произведений вызывает у них больший интерес. Постепенно дети начинают ставить читательские цели, которые направлены на изучение мира в соответствии с их интересами, познанию себя в качестве читателя;

– в 4 классе читательский интерес продолжает развиваться и выступает не только способом получения знаний о мире, но фактором получения эмоционального отклика на произведения и влияния на их мировоззрение.

Таким образом, происходит смещение мотивов к чтению с общественно-значимых мотивов к саморазвитию, приобретению человеческого опыта [3].

Здесь также важно отметить внешние факторы, влияющие на формирование интереса к чтению. Семья является важным фундаментом для формирования и расширения читательского интереса, ребенок, видя отношение к книги старшего поколения, воспроизводят в своей деятельности. Вторым фактором является личный пример учителя и средств, используемых им в образовательном процессе.

В рамках нашего исследования остановимся более подробнее на используемых при формировании читательского интереса средствах и особенностях их применения, а именно, рассмотрим театральную педагогику.

Театральная педагогика – это составляющая педагогики искусства. Существует два основных определения театральной педагогики: в широком смысле понимается как педагогика, опирающаяся на целостно-образное мышление и практику проживания содержания образования; в узком смысле – реализуемая на уроках искусства педагогика.

В нашем исследовании будем рассматривать театральную педагогику как организованную по законам импровизационной игры систему образования. Обучение осуществляется в условиях совместного творчества учащихся и учителей и в увлекательной среде.

Рассматриваемый вид педагогики позволяет учащимся постигать явления окружающей реальности, роль человека в обществе, представления о

его мыслях, нравственных идеалах, чувствах, деятельности за счет проживания ситуаций в соответствующих образах.

Принципы, лежащие в основе театральной педагогики:

– событийность (отражение действительности через телесное переживание);

– продуктивного действия (деятельность воплощает реальный продукт);

– разнообразия содержания (вариативность материала, разнообразие форм и методов обучения);

– игровой импровизационности (творческое самовыражение) [2].

Выделяют следующие виды театра в школе:

– живой куклы и актера: театр тантамаресок, люди-куклы, платочные куклы, театр масок;

– напольный: марионетки;

– верховой: штоковая кукла, тростевые куклы, бибабо, на ложках;

–на руке: теней, перчаточный, варежковый, пальчиковый;

– настольный: театр игрушки (самодельный, готовый, на стаканчиках, конусный и пр.), бумажный, магнитный, из природного материала, плоскостной;

– стендовый: на фланелеграфе, стенд-книжка, теневой, магнитный.

При подготовке театральной постановки у младших школьников формируется потребность в получении дополнительной информации о том или ином произведении, герое, месте, культуры и религии героев и др. В связи с чем, обучающиеся осуществляют поиск необходимо для них материала как самостоятельно, так и совместно с педагогом и родителями. Для этого дети читают дополнительную литературу, обращаются за помощью к педагогу, что создает условия для формирования читательского интереса и навыков самообразования.

Используются следующие техники в театральной педагогике:

– развитие зрительской культуры, включающее проведение занятия, мотивирующего учащихся посетить спектакль и подготавливающего воспринимать театральный язык);

– творческие проекты (актуализация личностных интересов через арттерапевтические тренинги, после которых наступает период творческих импровизаций учащихся, из которых формируется представляемый публике перформанс);

– социальные спектакли (вопросы, связанные с особенностями сообщества). Зрители вовлекаются в обсуждение проблемы для чего необходимо лучше понять проблему и проиграть свою версию основных событий.

Для формирования читательского интереса важно применение разнообразных видов детского театра, реализованных посредством форм драматизации, ролевых игр, инсценировок, этюдов, импровизаций на основании материалов, которые известны детям и которые необходимо им дополнить.

Важно учитывать мотивы учащихся при подготовке к инсценировкам. Выбор темы для театрализованной постановки, по данным С.М. Яковлюк должен складываться из трех основных мотивов:

– деловых (интерес к сотрудничеству в деятельности);

– познавательных (интерес к познанию, желание получить новый опыт и впечатления);

– личностных (характерные особенности и качества детей, личностные ценности) [5].

Именно театральная педагогика дает возможность младшим школьником познать глубокие внутренние и внешние переживания героев, а также понять личностное отношение автора произведения.

Одним из условий формирования читательского интереса посредством театральной педагогики выступает создание доверительной атмосферы, в которой ребенок может высказывать свои идеи, знания о известных фактах, историях, которые он прочитал и которые могут быть использованы в театральных инсценировках.

Современные летние лагеря организовывают не только досуг детей, но и способствуют расширению знаний, умений и навыков, повторению в занимательной форме изученного материала в школе. Детям нравятся творческие задания с театрализацией, с конкурсами на лучшего чтеца, лучшего читателя библиотеки, поэтому в методической «копилке» вожатого должны быть развивающие занятия, поддерживающие культуру чтения, способствующие сохранению техники чтения. Дети любят командные игры, конкурсы, квесты [1, с. 4].

Еще одним положительным моментом использования театрализации во внеурочной деятельности заключается в том, что она позволяет устанавливать взаимосвязь школы и семьи. Через детей, оказывая им помощь в изготовлении костюмов, выучивании реплик и пр. в процесс вовлекаются родители. В совместной деятельности устанавливается контакт с родителями младших школьников, а также формируется их понимание в значимости развития читательского интереса их детей [3].

Таким образом, благодаря игровой природе театра процесс обучения можно выстроить целостно, в единстве базовых процессов: воспитания, обучения, социализации и развития, что способствует психическому развитию учащихся (чувствую – мыслю – действую). Следовательно, использовать в школе вовлечение учащихся в театральное действие можно в качестве средства развития читательского интереса. На основании анализа литературы были выделены условия для формирования читательского интереса посредством театральной деятельности: учет личностных мотивов учащихся при подготовке к инсценировкам; создание доверительной атмосферы; применение разнообразных видов детского театра.

Литература

1. Илюшина Н.Н., Борисова М.М., Павлова Н.П., Щербакова Т.Н. Вожатская методичка: учебное пособие — М.: ИНФРА-М, 2017. – 274 с.
2. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения // Филологический класс. – 2018. – № 4 (54). – С. 105-110.
3. Лукьянова О.Л. Особенности формирования читательских интересов младших школьников // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2020. – № 5. – С. 51-55.
4. Светловская Н.Н. Методика обучения творческому чтению. – М.: Юрайт, 2024. – 305 с.
5. Яковлюк С.М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Мир науки. Педагогика и психология. – 2016. – Ч. 4. – № 2. – С. 52.

Шелест Екатерина Сергеевна
Магистрант ГАОУ ВО МГПУ

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО БИЗНЕСА

В статье проанализируем основные тенденции современного бизнеса, оценим его влияние на рынок труда. Определим актуальность получения дополнительного образования и приобретения новых навыков. Рассмотрим варианты получения профессии как в традиционном оффлайн-формате, так и в формате цифровом, - онлайн.

Ключевые слова: цифровизация, искусственный интеллект (ИИ) , профессии, компетенции, навыки, обучение, повышение квалификации, сотрудник, бизнес, педагогическое образование, дополнительное образование.

In the article, we will analyze the main trends of modern business, evaluate its impact on the labor market. Let's determine the relevance of obtaining additional education and acquiring new skills. Let's consider the options for obtaining a profession both in the traditional offline format and in the digital format – online

Keywords: digitalization, artificial intelligence (AI), professions, competencies, skills, training, advanced training, employee, business, pedagogical education, additional education.

В современном стремительно развивающемся мире любые изменения происходят почти мгновенно. Это касается любой сферы, а особенно – сферы бизнеса, предпринимательства.

Современный бизнес во многом отличается от бизнеса начала десятых годов текущего тысячелетия. Этому послужило множество факторов, в том числе, политэкономическая ситуация в мире и пандемия COVID-19.

Основные тенденции в развитии современного бизнеса

Цифровизация как общемировой тренд

Текущая нестабильность и неопределенность во всех сферах жизни, а особенно, в сфере бизнеса, склоняет руководителей предприятий использовать и внедрять все больше цифровых решений. Особенно это стало очевидно в период пандемии. Это помогает сохранять большую динамику по объему продаж, чем у компаний, которые работаю преимущественно в аналоговом формате.

Развитие и внедрение искусственного интеллекта

Развитие искусственного интеллекта — главный сегодняшний тренд в российском бизнесе. У многих компаний появляется возможность внедрения инструментов ИИ и привлечения его инструментов для решения повседневных задач.

Для бизнеса использование ИИ — это возможность повысить скорость решения повседневных задач, избавить сотрудников от выполнения рутинных операций, сфокусировать их внимание на стратегически важные для бизнеса задачи и развитие профессиональных компетенций сотрудников.

Стремительное развитие электронной коммерции

Пандемия внесла свои коррективы и в развитие рынка интернет-торговли в России. Многие компании, которые еще вчера с трудом соглашались на разработку собственного интернет-магазина и подключение к службам доставки, сегодня уже научились доставлять продукты питания на дом всего за 30-40 минут. И это только начало развития, так как на данный момент для российского рынка открыты перспективы сотрудничества с международными компаниями и с использованием опыта зарубежных коллег.

Клиентоориентированность «во главе угла»

Многие компании сегодня начали внедрять клиентоориентированный подход. Клиентоориентированность — это умение максимально точно и своесременно определить потребности и желания клиентов для удовлетворения их с максимальной отдачей. Задача подхода — превзойти ожидания и вызвать восторг.

По данным различных источников, клиентоориентированные компании на 60% прибыльнее тех, что не фокусируются на клиентах. 97% потребителей отмечают влияние качественного сервиса на лояльность к бизнесу. Бренды, предоставляющие клиентам превосходный пользовательский опыт, зарабатывают в 5,7 раза больше конкурентов, которые проигрывают по этому показателю.

Сфера бизнеса, предпринимательства неразрывно связана с человеком, специалистом, мастером своего дела.

Что же происходит сегодня с рынком труда? Рынок труда – это формирование спроса и предложения рабочей силы. Помимо других задач, рынок труда влияет на производительность, темпы роста экономики, социально-демографические и экономические показатели.

Основные тенденции в развитии современного рынка труда

Популяризация удаленного формата работы

Эпидемия COVID-19 нанесла неизгладимый след не только в развитие мирового сообщества, политику, медицину, но и во все отрасли бизнеса, а значит, и во взаимоотношения с сотрудниками. Не так популярный ранее удаленный формат работы внедрили практически во всех сферах труда. Работа из дома позволила многим предприятиям функционировать, сотрудникам не остаться без работы.

Увеличение количества самозанятых специалистов и фрилансеров

Фриланс — это удалённая кратковременная работа не по трудовому договору. Специалист выполняет работу для клиента, а когда заканчивает её, ищет следующего. Или постоянно работает с несколькими клиентами, не числясь ни у кого в штате.

Самозанятые — это те же фрилансеры, только имеющие налоговый статус и выплачивающие в казну государства налог на профессиональный доход (НПД). Он составляет 4% при работе с гражданами и 6% с организациями или индивидуальными предпринимателями (ИП). Одновременно с самозанятостью можно работать по трудовому договору. В этом случае работодатель платит НДФЛ по обычной ставке, а самозанятый — НПД с доходов от самозанятости

Профессии будущего в настоящем

Исследование World Economic Forum показало, что 65% детей, которые начнут учиться в начальной школе сейчас, будут работать в профессиях, которых еще не существует. Наш мир быстро меняется и адаптируется к современным вызовам, ученые из Оксфорда уже посчитали, что через 15-20 лет более 50% рутинной работы будут выполнять роботы. Что же изменится на рынке труда?

Согласно исследованию McKinsey, более 60% всех рабочих мест будущего потребуют новых навыков, которые не всегда предусмотрены традиционными образовательными программами. А это значит, что человеку придется переучиваться в моменте и постоянно осваивать новые скиллы. Те знания, которым учат в ВУЗах сегодня, завтра устареют и человеку потребуется переобучение.

Еще одним аспектом данной проблемы является то, что уже на сегодняшний день существует много профессий, которым до сих пор не обучают нигде, кроме как на курсах повышения квалификации. Примеры таких профессий – перформанс-маркетолог, таргетолог, инженер данных, AI-тренер, архитектор виртуальной и дополненной реальности, специалист по интернету вещей, менеджер маркетплейсов и так далее. Очевидно, что сотрудникам необходимы специально разработанные под нужды бизнеса программы обучения.

Дополнительные аспекты современного рынка труда

В дополнение к вышесказанному, можно отметить возможность стремительного развития карьеры. Отчасти это связано с множеством стартапов, практически ежедневно появляющихся в бизнес-среде. И

вчерашний менеджер проекта уже завтра может занять одинаковые позиции с высшим менеджментом пусть небольшого, но самостоятельного предприятия. Что, конечно же, потребует от него новых навыков и знаний.

Переход из компании в компанию, и даже из отрасли в отрасль влечет за собой обмен опытом с коллегами, свежий взгляд на бизнес-процессы и так называемое «перекрестное опыление», когда какие-то идеи и методы организации работы начинают применяться там, где раньше это казалось невозможным или не имело к отрасли никакого отношения. Примером может служить методика Бережливое производство.

Lean-production, бережливое производство — это философия в менеджменте, смысл которой — создавать большую ценность для потребителя за счёт меньших усилий компании. Lean-философия возникла на производстве в компании Toyota. Сначала она была известна как Toyota Management System. Оттуда lean-технологии распространились сначала на другие производства, а потом — в непроизводственный бизнес. Теперь методики бережливого производства можно применить практически в любой компании.

Настоящего преданного своему делу сотрудника очень сложно найти, и так же сложно – удержать. Высока степень «кочевности» (смены мест работы, компаний) работников между компаниями, бизнесами и даже отраслями бизнеса. Очевидно, что таким людям нужны новые знания и навыки, ведь каждое предприятие имеет свои корпоративные и отраслевые особенности.

Например, то, что в одной торговой компании называют закупочной деятельностью, в более крупной сети магазинов будет называться уже категорийным менеджментом. И менеджер категории такого магазина будет совмещать в себе функции и товароведа, и закупщика, и менеджера коммерческого департамента по отбору ассортимента. Совершенно очевидно, что здесь функционал гораздо более широкий и при переходе на такую должность специалисту будет недостаточно профессиональных компетенций.

Что же делать современному специалисту, который хочет идти в ногу со временем, постоянно совершенствоваться и развиваться на рынке труда? Ответ очевиден – повышать свою квалификацию, углубляя знания в профессии, получать и оттачивать новые навыки, а, возможно, осваивать новые области и сферы. Специалисту, который планирует развитие на рынке труда, сегодня как никогда важно получать новые актуальные знания. Эти знания можно обрести в процессе получения дополнительного профессионального образования.

Что предлагается сегодня сотруднику, который решил получить новые знания, освоить новую специальность и погрузиться в профессию?

Существуют различные формы обучения и введения специалистов в профессию, - как новые, так и в традиционном формате.

Наставничество, баддинг и коучинг – новые формы дополнительного профессионального образования

Когда перед компанией появляется задача уменьшить срок адаптации новых кадров, подтянуть младших специалистов до более опытных, а средних — до руководителей, внимание падает на инструменты коучинга, наставничества, баддинга.

Наставничество — это передача профессиональных навыков от более опытного сотрудника менее опытному. Чаще всего наставник выступает в роли руководителя и ментора. Его задача — за короткий срок сделать из новичка полноценного сотрудника на одну из должностей. А также поднять компетенции работника, чтобы он занял должность выше.

Наставник помогает адаптироваться в новой среде**.** Он может познакомить с коллегами, организовать занятия и дать обратную связь. Так новичок не ощущает себя брошенным, знает, к кому можно обращаться за помощью. Наставник обучает технике и системным программам**.** Его задача — объяснить алгоритмы работы, исправить ошибки и проконтролировать новичка.

Баддинг — это метод обучения, когда новому сотруднику на старте помогает коллега. Например, знакомит с рабочими процессами и стандартами компании.

Название происходит от английского buddy, что значит «приятель». Опытный коллега даёт вводную информацию об особенностях работы в компании, а его подопечный всегда знает, к кому обратиться с вопросом.

Основная задача баддинга как метода обучения персонала — помочь адаптироваться. Бадди знакомит новичка с миссией компании, структурой, культурой и корпоративной этикой. Опытный сотрудник в первый день приветствует нового специалиста, проводит по офису, знакомит с коллегами, отделами. Он же показывает рабочее место, рассказывает, какие компьютерные программы понадобятся в работе.

Коучинг, в отличие от наставничества и баддинга, как правило, используется в случаях, когда необходимо достичь новых высот бизнеса или совершить прорыв на рынке.

Инструменты коучинга направлены на то, чтобы помочь человеку или команде раскрыть свой потенциал, закрыть слабые стороны и достичь конкретного результата. Коуч не занимается глубокой проработкой проблемы или обучением техническим навыкам для работы. Он не дает советов, а направляет клиента: задает наводящие вопросы, мотивирует. Коуч не будет учить — он использует ту базу знаний, которая уже есть у человека.

Коучинг не гарантирует 100% успеха. Всё зависит от взаимодействия между коучем и его клиентом, а также настроем последнего на результат.

Новые формы обучения и наставничества позволяют максимально быстро и мягко адаптировать нового сотрудника в коллективе и ввести его в рабочие процессы.

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка как традиционные формы освоения новых профессий

В рамках национального проекта «Демография» до 2024 включительно года действует федеральный проект «Содействие занятости». Программа позволяет поступить в одно из учебных заведений. За прошедший год обучение по программе прошли 66 000 человек и более 50 000 из них были трудоустроены — выпускникам оказывают помощь в этом вопросе. А значит, речь идёт не только о получении образования, но и о новой работе и карьерных перспективах.

Как правило, соискателям предлагаются два типа образовательных программ: повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

Для поступления доступны несколько сотен программ обучения по экономическому, гуманитарному и ИТ-профилю. Они разнятся в зависимости от региона и того, какие специальности в нём наиболее востребованы. Среди направлений есть даже mini MBA.

В Москве формируется инфраструктура коротких программ обучения взрослых новым профессиям. Всего к 2030 г. в столице планируется запустить до 90 таких программ. Первым этапом стало открытие центра «Профессии будущего» в декабре 2023 г. В нем желающим обучиться новым навыкам или сменить профессию предлагают 75 программ по разным специальностям. Например, там можно освоить такие рабочие профессии, как оператор автоматической линии или наладчик станков и манипуляторов с программным управлением. А также обучиться офисным специальностям: разработчик игр, специалист по кибербезопасности, финансист и т. д. со скидкой от города.

Повышение квалификации, обретение дополнительных и новых навыков в традиционной форме остается наиболее востребованным способом развития специалиста.

Онлайн- курсы как источник дополнительного профессионального образования

Рынок онлайн-образования в России продолжает стремительно развиваться: появляются заочные курсы повышения квалификации, расширяется перечень специальностей, которым можно обучиться дистанционно.

В 2024 году появилось несколько популярных тенденций, использующихся на рынке EdTech:

1. Применение искусственного интеллекта. Уже долгое время сохраняется тенденция на персонализацию образования, а ИИ способен помочь в этом направлении. Индивидуальные рассылки, персонализированные подборки обучающих материалов уже сейчас создаются при помощи искусственного интеллекта

2. Безопасность пользователей. С ростом онлайн-образования учащаются случаи утечки информации. Именно поэтому одним из главных трендов на рынке становится конфиденциальность и безопасность персональных данных. Сейчас онлайн-школы делают на этом большой акцент — добавляют двухфакторную аутентификацию и просят привязать номер телефона к аккаунту

3. Сотрудничество с академическими учреждениями и развитие корпоративного образования. Онлайн-школы предоставляют доступ к образовательной платформе для государственных организаций — это упрощает корпоративное обучение сотрудников и автоматизирует бизнес-процессы. Помимо этого, растет популярность обучения с выдачей официальных документов — удостоверений и дипломов о профпереподготовке или повышении квалификации.

4. Асинхронное обучение. Онлайн-платформы сейчас предоставляют доступ к контенту, который можно изучать в любое время. Асинхронность обучения предполагает, что люди независимо от других учеников, смогут изучать контент самостоятельно.

5. Мобильность. В 2024 году люди предпочитают изучать контент на разных устройствах: ноутбуках, телефонах, планшетах. Онлайн-платформы предлагают обучение в собственных приложениях, что позволяет изучать материал в любое время и в любом месте.

Как мы видим, рынок онлайн-образования достаточно хорошо развит, что позволяет в любой момент и в любом месте продолжать обучаться новым навыкам и профессиям.

Очевидно, что сегодня, когда мир не стоит на месте и динамично развивается, необходимо быть в тренде и держать руку на пульсе. Это касается всех сфер жизнедеятельности человека, а особенно, его карьеры и трудоустройства.

В данной работе мы проанализировали основные тенденции современного бизнеса, оценили его влияние на рынок труда. Определили актуальность получения дополнительного образования и приобретения новых навыков.

Рассмотрели варианты получения профессии как в традиционном оффлайн-формате, так и в формате цифровом, - онлайн.

Данная работа позволяет сделать вывод о необходимости постоянного совершенствования карьерных навыков, знаний и умений как рядовых сотрудников, так и топ-менеджмента компании.

Опираясь на проведенный анализ, можно утверждать, что современная динамичная сфера образования может предложить множество вариантов обучения как по срокам, так и по уровню и глубине полученных знаний.

Литература

1. Управление бизнесом в цифровой экономике: монография Некрасова О. Л., Полшков Ю. Н., Половян А. В. [и др.]; под общей редакцией О. Л. Некрасовой; ФГБОУ ВО "Донецкий государственный университет", Экономический факультет, Кафедра "Международный бизнес и деловое администрирование". - Москва: Перо, 2023. – 265, с 150, 177-179

2. Интеллигентность как ведущее качество будущего специалиста, Т. В. Машарова, Е. Л. Сырцова, Издательство: Изд-во ВятГГУ, 2006. – 99с

3. Хочу свой бизнес: предприниматель за 72 часа: [16+] / Артем Вахрушев. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. - 287 с, с 25-35
4. Бизнес в стиле жизнь: как построить корпоративную культуру, основанную на ценностях: 16+ / Юлия Петрова-Штоль. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Прогресс книга, 2023 (Ульяновск). - 189 с, с 15-18, с 28-35
5. Профессиональный переговорщик: получите желаемое, не идя на компромисс: [16+] / Джек Нашер ; перевод с английского А. Д. Питизина. - Москва: Эксмо, Бомбора, 2023. - 298 с, с 56-76

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Жагина Олеся Дмитриевна
Студент ГАОУ ВО МГПУ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

В последние десятилетия стремительное развитие информационных и коммуникационных технологий оказывает значительное влияние на образовательные процессы, в том числе в области изучения иностранных языков. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью освоения и интеграции инновационных технологий в процесс изучения младшими школьниками иностранного языка как инструмента достижения эффективного усвоения знаний и повышения мотивации к изучению иностранного языка. В данной статье речь пойдёт не только об информационно-коммуникационных технологиях как наиболее современных и продвинутых, но и о тех технологиях, которые не утратили своей практичности с течением времени. В статье рассматриваются современные инновационные технологии в начальном иноязычном образовании, а также их педагогические ориентиры, которые способствуют формированию качественного и эффективного обучения.

Ключевые слова: инновационные технологии, начальное иноязычное образование, педагогические ориентиры, информационно-коммуникационная технология, игровая технология, проектная технология, технологии обучения.

In recent decades, the rapid development of information and communication technologies has profoundly influenced educational processes, including in the field of learning foreign languages. The significance of this article is driven by the necessity to acquire and incorporate innovative technologies into the foreign language learning process by primary school students as a tool for achieving effective assimilation of knowledge and increasing motivation to learn a foreign language. This article will be about not only information and communication

technologies as the most modern and advanced, but also about those technologies that have retained their practicality over time. The article explores contemporary innovative technologies in primary foreign language education and the associated pedagogical principles that facilitate the development of high-quality and effective learning outcomes.

Keywords: innovative technologies, primary foreign language education, pedagogical guidelines, information and communication technology, game technology, project technology, learning technologies.

Изучение иностранных языков в начальной школе стало важным компонентом образовательного процесса, который стремительно набирает популярность и приобретает особую значимость в процессе обучения в целом. По мнению Н.Д. Гальсковой «когнитивные аспекты обучения неродному языку, связанные в первую очередь с развитием у учащегося языковой и концептуальной картины мира, требуют расширения «рамок» учебного процесса за счет включения в этот процесс его (учащегося) реального индивидуального опыта в межкультурном общении, развития и поддержки заинтересованности каждого человека в изучении языков на протяжении всей жизни» [4]. В этом контексте инновационные технологии становятся важным инструментом для достижения положительных результатов освоения программы начального общего образования по иностранному языку.

Информационно-коммуникационные технологии, применяемые в процессе обучения младших школьников иностранным языкам, включают в себя разнообразные цифровые ресурсы, а также набор инструментов, позволяющих продуктивно использовать данные ресурсы. Важную роль играют мультимедийные технологии, которые позволяют комбинировать текстовый, звуковой и визуальный материалы, делая уроки более динамичными и интересными. Например, использование интерактивных досок и проекторов предоставляет возможность демонстрировать презентации и видеоролики, а также выводить интерактивные задания и проводить занятия в активном формате, поощряя взаимодействие между учителем и учениками. Все эти приёмы в совокупности, согласно мнению И. Г. Алмазовой, «создают условия для мотивации, стимулирования и активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся» [1].

Помимо информационно-коммуникативных технологий, активно развивающихся и стремительно внедряющихся в образовательный процесс, по-прежнему остаются актуальны игровые и проектные технологии. Они широко применяются как в стандартном виде, так и с учётом современной информационной среды. Лингводидактические конкурсы, как указывает Ю.И. Апарина, благоприятно сказываются на продуктивности учебного процесса [2, с. 33-34].

Современные педагогические ориентиры включают в себя несколько основных направлений. Во-первых, личностно-ориентированный подход, который предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся,

вследствие чего «процесс обучения приобретает характер совместной деятельности (сотрудничества) педагога и обучающихся» [1].

Другое важное направление — это создание условий для сотрудничества и общения между учащимися. В данном контексте нельзя не подчеркнуть актуальность не только информационно-коммуникационных технологий, которые предполагают использование различных цифровых ресурсов, но и игровых и проектных технологий, ведь, как подчёркивает Н. Д. Гальскова, «именно такие технологии обеспечивают на занятии активное участие всех обучающихся, стимулируют их речевое общение, способствуют развитию у них интереса и стремления изучать иностранный язык» [4]. Применение упомянутых технологий способствует практическому применению языка и развитию межкультурных компетенций учащихся.

Интеграция инновационных технологий в процесс изучения иностранных языков широко распространена во многих современных образовательных учреждениях. В настоящее время в прямом доступе находится множество сайтов, которые позволяют не только выполнять различные интерактивные задания, в том числе в игровом формате, но и даже поддерживать общение с носителями языка. Это не только развивает коммуникативные навыки учащихся и их межкультурные компетенции, но мотивирует их к изучению иностранного языка. Примером такой платформы является “Slowly”, где собеседники не просто обмениваются сообщениями, а пишут друг другу настоящие письма с марками и почтовым адресом. Несмотря на онлайн формат, электронные письма доставляются со скоростью, с которой были бы доставлены обычной почтой. Такой формат общения будет не только полезен для практики письменной речи, но и интересен школьникам. Ряд заданий требуют предварительной подготовки, заблаговременного ознакомления с необходимой информацией, и в этом случае может быть применена технология «когнитивного диалога», целесообразность и актуальность которой подчеркивают в своем исследовании Ю.И. Апарина и А.А. Чистик [3, с. 8–9].

Если говорить о геймификации образовательного процесса, то большой популярностью среди учителей пользуются такие онлайн-конструкторы, как “Wordwall”, “LearningApps”, “Interacty” и другие. Они позволяют создавать интерактивные задания с помощью имеющихся шаблонов, что позволяет максимально минимизировать временные затраты на подготовку. Также, данные ресурсы предоставляют возможность разрабатывать индивидуальные макеты заданий, благодаря чему учитель может придерживаться своего уникального стиля в создаваемых упражнениях. Набор доступных инструментов широк и разнообразен — от заданий на сопоставление объектов до кроссвордов и ребусов. Всё это, несомненно, оказывает значительное влияние на процесс изучения иностранного языка младшими школьниками, пробуждая их интерес, и, как отмечает П. В. Сысоев, «дополнительная возможность создания информационно-предметной среды обучения,

безусловно, способствует повышению уровня социокультурной компетенции учащихся» [5].

Инновационные технологии открывают новые горизонты для начального иноязычного образования. Современные педагогические ориентиры, такие как личностно-ориентированный подход и акцент на сотрудничество, способствуют созданию благоприятной образовательной среды, способствующей поддержанию высокого уровня учебной мотивации. Однако важно помнить, что технологии — это лишь инструмент достижения цели, основной акцент должен оставаться на компетентности учителя, ведь «учитель должен не только в совершенстве владеть отдельными инновационными технологиями обучения своему предмету, но и понимать сущность закономерностей, которые лежат в их основе, видеть их истоки и перспективы развития» [1]. Поэтому важно отметить, что компетентность учителей играет одну из наиболее важных ролей в процессе интеграции инновационных технологий в образовательный процесс, что создаёт необходимость в их глубокой осведомлённости в области применения ИКТ-компетенций в своей профессиональной деятельности.

Литература

1. И. Г. Алмазова, Е. В. Долгошеева, С. Н. Числова Современные технологии начального образования: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 86 с.

2. Апарина, Ю. И. Лингводидактические конкурсы и круглые столы как условие профессионального роста студентов педагогического университета, обучающихся по двойному профилю подготовки / Ю. И. Апарина, А. А. Чистик // Актуальные вопросы англистики и методики преподавания русского языка как иностранного: Сборник научных статей. Том Выпуск 2. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Языки Народов Мира", 2023. – С. 32-39.

3. Апарина, Ю. И. Когнитивный диалог как средство обучения графике и орфографии английских фонем / Ю. И. Апарина, А. А. Чистик // Актуальные вопросы англистики и методики преподавания русского языка как иностранного: Сборник научных статей. – Москва: ООО "Языки народов мира", 2023. – С. 7-14.

4. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н .Д. Гальскова, Н. И. Гез. — 6-е изд., стер. — М .: Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с.

5. Сысоев, П.В. Информационные и коммуникационные технологин в лингвистическом образовании: Учебное пособие. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 264 с.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СОЦИУМ

Багау Ксения Руслановна
бакалавр ИППО ГАОУ ВО МГПУ
BagauKR472@mgpu.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАДЖЕТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Автор статьи, рассматривая позитивное и негативное влияние гаджетов на развитие детей дошкольного возраста, дает рекомендации по дозированности цифрового контента, подкрепляя позицию медицинскими рекомендациями о нормах экранного времени для разных возрастных групп.

Ключевые слова: гаджетизация, дошкольное образование, семья

Современный мир трудно представить без технологий, призванных облегчать нашу жизнь. Современные гаджеты (от англ. «gadget» – приспособление, девайс) представляют собой небольшое устройство, предназначенное для облегчения всех сфер жизни. Они активно используются на дорогах, в медицине, в спорте, в образовании, в работе органов безопасности, на транспорте и др. Чрезмерное и неверное использование гаджетов может привести в дальнейшем к серьезным проблемам в развитии детей. Возникает закономерный вопрос - каково влияние гаджетов на развитие детей дошкольного возраста - каковы плюсы и минусы гаджетизации дошкольного детства?

Практически у каждого есть доступ к всемирной паутине, которая мгновенно дает ответы на интересующие вопросы. Современные родители активно используют гаджеты в повседневной жизни, однако, ошибочно полагают, что и воспитание их детей можно доверить планшетам и телефонам, ссылаясь на постоянную занятость и «познавательные детские приложения». Родители используют гаджеты с разными целями:

- для развития и образования детей;
- для высвобождения свободного времени;
-для отвлечения и развлечения ребенка.

Исследование, проведенное С.Н.Захаровой, Р.А.Джалмухамбетовой, Ю.А.Коченовой [1], доказывает, что 73 % родителей используют гаджеты в деятельности детей уже первого и второго года жизни. Длительность действия превышает норму – 30–40 минут в день, как правило для просмотра мультфильмов и компьютерных игр, что значительно превышает медицинские нормативы-рекомендации. Так, для детей до 5 лет длительность не должна быть более 10 минут; от 5–7 лет – 15–20 минут.

В настоящее время гаджеты активно используются и в ДОО: многие детские сады оснащены интерактивными досками, планшетами и компьютерными классами.

Согласно нормам СаНпиН [2] для детей 5-6 лет, занятия с использованием интерактивной доски не должны превышать 7 минут, и не более 20 минут в день. Задействование на занятии ноутбука или компьютера для детей 6 лет не должно превышать 15 минут, в день – не более 20 минут. Использование планшета – не более 10 минут в день для детей 6 лет. Из документа следует, что в ДОО допустимо проводить занятия с использованием гаджетов только в старшей и подготовительной к школе группе. Однако, не все воспитатели детских садов соблюдают данные рекомендации.

В период дошкольного возраста активно формируются все познавательные психические и волевые процессы, коммуникативные навыки, которые формируются в процессе эмоционального диалога ребенка со взрослым и сверстникам. Психологами доказано, что раннее и неконтролируемое по длительности и содержанию пользование гаджетами в значительной степени тормозит познавательное, социально-коммуникативное и интеллектуальное развитие ребенка.

Проведем системный анализ плюсов и минусов использования гаджетов в дошкольном возрасте. *Положительные аспекты использования гаджетов:*

Гаджеты позволяют родителям всегда знать, где находится их ребенок. Это дает родителями в момент отсутствия рядом с ребенком чувство уверенности в том, что с детьми все в порядке, им не угрожает опасность (особенно когда родитель находится на работе или отлучается по делам).

Гаджеты дают возможность использования различных онлайн-курсов, мультимедийных ресурсов и образовательных платформ, которые позволяют ребенку развиваться в интересующих его направлениях в комфортном темпе, не выходя из дома.

Родителям часто нужно чем-то занять ребенка, чтобы он не мешал рабочему звонку или приготовлению ужина. Гаджеты могут переключить внимание детей на некоторое время. При этом, важно, чтобы родитель контролировал какими приложениями пользуется ребенок; экранное время не должно превышать допустимых значений.

Не всегда финансовое положение семьи позволяет семье путешествовать по миру. На помощь приходят гаджеты. В настоящее время можно не выходя из дома «посетить» любую достопримечательность даже в самых отдаленных точек света. Так родитель вместе с ребенком может «наметить» план своего будущего виртуального путешествия.

Большинство приложений для детей представляют из себя игры-головоломки, которые тренируют усидчивость, память и внимание. Движения должны быть точными, а в большинстве игр задействуется сразу две руки. Поэтому можно говорить о том, что гаджеты способствуют развитию мелкой моторики.

Как и у каждого предмета спора, в нашем случае гаджетов, есть обратная «сторона медали». Родители обеспокоены, что дети чересчур погружены в

виртуальный мир. Рассмотрим *отрицательные аспекты использования гаджетов детьми дошкольного возраста*.

Зависимость — это одна из крупнейших проблем цифровизации. Зависимость от гаджетов ставят в один ряд с алкогольной, никотиновой и даже наркотической зависимостью. Если не соблюдать меру, ребенок с раннего возраста может взять в привычку смотреть мультфильмы во время еды или «отдыхать» в приложениях и играх, используя гаджеты.

При постоянном использовании гаджетов возникают проблемы со здоровьем, прежде всего, со зрением, т.к. глаза продолжительное время находятся в напряжении. Для предотвращения ухудшения зрения у детей необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка, руководствоваться требованиями СанПиНа.

Клиповым называют такой тип мышления, при котором информация воспринимается фрагментами, яркими образами. При таком типе мышления человеку сложно сосредоточится на одном деле, он часто переключается между различными видами деятельности. Поведение ребенка дошкольного возраста отличает активность и подвижность, а с появлением гаджетов, где цветные картинки быстро сменяют друг друга, не давая возможности сосредоточится на чем-то одном, это становится огромной проблемой.

В детском коллективе дошкольники часто хвастают наличием того или другого значимого предмета – новой игрушки, сотового телефона и других современных гаджетов. Многие дошкольники приносят в детский сад телефоны, смарт-часы, планшеты. Дети, не имеющие этих «даров цивилизации», могут становиться «белыми воронами» в глазах сверстников.

Гаджетизация приводит к затруднениям в социализации детей. Виртуальный мир порой полностью заменяет людям встречи с друзьями и живое общение. Дети все чаще предпочитают общаться через СМС, а не выходить на улицу. От этого страдают не только социальные навыки, но и физическое здоровье. Сниженная активность ведет к развитию болезней, а общение через гаджеты ведет к тому, что ребенок не усваивает социальные нормы поведения и не может в дальнейшем успешно взаимодействовать со сверстниками в реальном мире, что может привести к неуверенности в себе, к заниженной самооценке.

Все вышесказанное позволяет прийти к следующим выводам:

1. Гаджеты – это вспомогательный элемент нашей повседневной жизни. Нужно уметь правильно с ними обращаться и обучать этому детей. Гаджеты представляют собой инновационный девайс, функции которого постоянно расширяются. Для ребенка – это быстрый и доступный источник получения новой информации, занимательная Интернет-деятельность.

2. Нельзя категорично говорить о том, что гаджеты – зло, но и бесконтрольное их использование недопустимо. Необходимо контролировать то, в какие приложения заходит ребенок, сколько времени он этому уделяет. Важно соблюдать баланс между реальным и виртуальным миром, тогда

человек не будет «белой вороной» в цифровом мире, и не станет зависимым и беспомощным от технологий.

3. Детям в период раннего детства (до 3-х лет) не рекомендуется пользоваться гаджетами. Это связано с сензитивностью периода для становления активной речи и необходимостью вербального эмоционального общения со взрослым. Мелькающий экран монитора и планшета ведет к перегрузке и нарушению развития зрительного аппарата, дают повышенную нагрузку на психику ребенка. Замена общения со взрослыми на гаджеты нарушает формирование доверительных детско-родительских отношений. В раннем возрасте активно формируются сенсорные эталоны, дающие возможность ребенка активно исследовать мир вокруг себя, подключая все органы восприятия (для малыша важно подключать все органы чувств - трогать, нюхать, попробовать на вкус и др.), а виртуальный мир гаджета тормозит сенсорное развитие.

4. Взрослые должны контролировать содержание и длительность использования гаджетов в период дошкольного детства. Бесконтрольное использование гаджетов детьми в дошкольном возрасте часто приводит к формированию дофаминовой зависимости. Чем чаще ребенок взаимодействует с ними, тем быстрее вырабатывается привычка. Такого рода привычка может в дальнейшем привести к снижению концентрации внимания на уроках и проблемам с усвоением программы.

Литература

1. Захарова С.Н., Джалмухамбетова Р.А., Коченова Ю.А. Влияние гаджетов на психическое развитие детей дошкольного возраста. /Сборник трудов Междун.науч.-практ.конференции «Образование в цифровую эпоху: проблемы и перспективы» 25-26 апреля 2019. – Астрахань, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. С. 72-75.

2. СанПиН "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 28 января 2021г. № 1.2.3685-21 // Потребитель-эксперт: сайт. URL: https://potrebitel-ekspert.ru/wp-content/uploads/2021/12/SanPiN-1.2.3685-21.pdf (дата обращения: 09.11.2024).

Громская София Романовна
Меньших Дарья Николаевна
Студенты бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ИНТЕГРАЦИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС РЕБЕНКА

В данной статье рассматривается процесс взаимодействия участников образовательного процесса. Рассмотрен ряд мероприятий,

включающих участие и взаимодействие родителей (законных представителей) с образовательным учреждением.

Ключевые слова: родители (законные представители), школа, ребенок, педагог, образовательный процесс, мероприятия.

This article examines the process of interaction between participants in the educational process. A number of measures are considered, including the participation and interaction of parents (legal representatives) with an educational institution.

Keywords: parents (legal representatives), school, child, teacher, educational process, events.

Семья – это первый объект социализации, который встречает ребёнок, появляясь на свет. С ним рядом находятся люди, которые радуются его первым успехам, хвалят за успешно выполненное дело. Родители (законные представители) находятся всегда рядом с детьми. Подрастая, ребенок попадает в детское дошкольное учреждение, где рядом с ним находятся уже абсолютно другие люди: с разным темпераментом, характером, внешностью, ценностями и прочим. Часто возникает резонанс, ведь ребенок считает родителей идеалами, и если чье-то поведение противоречит поведению родителей, то у него возникают различные вопросы. На данном этапе важно объяснить ребенку, что все люди разные и правила, установленные в семьях, также могут различаться. Именно в этот период важной задачей родителей и работников ДОУ является научить ребенка уважать разные мнения, ценности и правила, уметь составлять доводы и узнавать незнакомую информацию у взрослых и близких людей. В этом процессе ребенок знакомится с социумом, учится взаимодействовать с участниками образовательного процесса, сталкиваясь с различными моделями поведения как самих детей, так и их родителей. Что же происходит потом?

После окончания детского дошкольного учреждения ребенок попадает в школу. Там он сталкивается с еще большим количеством моделей поведения, встречает первых учителей, знакомиться с одноклассниками, учится быть самостоятельным. В этот непростой период важно работать в тандеме «родитель и педагог». Еще несколько десятков лет назад Антон Семенович Макаренко, выдающийся советский педагог, сказал: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги». Но почему же родителям и педагогу стоит вместе работать над успешным будущим ребенка?

Во-первых, могут возникать конфликты. Конфликты – это столкновение интересов. В начальной школе такие ситуации могут встречаться довольно часто, ведь дети только знакомятся, узнают друг друга. Они не умеют воспринимать и высказывать критику корректно, именно поэтому могут возникать недопонимания, а затем образовываться конфликтные ситуации, которые необходимо разрешить как можно раньше. Важно, чтобы незамедлительно начали работу и педагог, и родитель. Учитель в данный

период времени проводит больше времени с учениками, так как он является активным наблюдателем ситуаций, поведения учеников в школе, а родитель наблюдает за ребенком дома, может отличить его привычное поведение от неприсущего его ребенку. Таким образом, ребенок окружен внимание и поддержкой на протяжении всей конфликтной ситуации. Также, учитель является звеном, которое знает конфликт с трех сторон: со стороны двух сторон конфликта (нескольких людей или же групп учеников) и со стороны наблюдателей (тех ребят, которые являются свидетелями конфликтной ситуации). А родитель может провести беседу дома, ведь часто родители могут узнать более подробную информацию. После проведения бесед родителям и педагогу необходимо провести личную встречу и помочь разрешить конфликт детям. Если это невозможно по каким-либо обстоятельствам, то возможно проведение встречи с использованием информационно-телекоммуникационного оборудования.

Во-вторых, прохождение периода социализации детей. У всех учеников время на социализацию и привыкания к новым условиям жизни уходит разное. Кому-то необходима неделя, такие ученики очень «гибкие» и быстро адаптируются к условиям школьной жизни. Кому-то необходимо несколько месяцев, чаще всего, это ребята, которые не были в детском саду или же не привыкли к самостоятельности, также имеет место быть разлука с членами семьи. Тут необходимо ежедневное взаимодействие педагога и родителя для того, чтобы создать ребенку комфортные условия для социализации, а если избежать этого, то можно нанести еще большую травму на психику ребенка, тогда он перестанет принимать любое участие в образовательном процессе. Учитель должен помочь родителю разработать удачный способ, который подойдет именно этому ученику с учетом его особенностей. А родителю в то же время необходимо прислушаться к мнению педагога и помогать ему выстроить дорогу к успешной социализации ребенка.

После адаптации ребенка к образовательному процессу можно предположить, что совместная работа педагога и родителя подходит к концу. Однако это не так. Возможно, ее становится чуть меньше, но общение «педагог-родитель» также необходимо. В первую очередь, это совместные родительские собрания, которые должны посещать родители для того, чтобы узнавать актуальные новости класса, его успехи, неудачи, с которыми необходимо работать вместе. В современном мире учителя придумывают общие собрания, где собираются родители и ученики. Такой вид собраний, на наш взгляд, очень эффективен в образовательном процессе. Мы можем услышать сразу и мнение педагога, и послушать учеников, родителей. Возможно принять незамедлительные решения по каким-либо вопросам, так как все стороны образовательного процесса присутствуют, даже на этом этапе уже возможно избежать конфликтной ситуации. И, конечно, не менее важным фактором современного мира является живое общение, где родители, ученики, педагог могут пообщаться вживую на различные темы, касающиеся учебы и обсудить вопросы, связанные с внеучебной деятельностью [5].

Внеучебная деятельность – важный компонент образовательной деятельности в настоящее время. В этот период ученики не только отдыхают, они переключают свое внимание на вещи, не связанные с учебными предметами, но и не перестают получать знания. В современной школе внеучебная деятельность присутствует в послеурочное время, например, различные кружки по интересам, дополнительные занятия. Но на этом возможности образовательной деятельности не заканчиваются. Во внеучебной деятельности могут принять активное участие и родители. По своим наблюдениям, можем сказать, что детям доставляет радость и вызывает гордость, когда их родители (законные представители), приходят в школу и принимают участие вместе с ними в различных видах деятельности. К мероприятиям, которые можно внести в этот список, относятся различные мастер-классы. Современным детям, которые хорошо разбираются в технологиях, это слово знакомо не понаслышке. Мастер-классы вызывают у ребят восторг, они могут сделать, создать какую-либо вещь, блюдо своими руками, а если рядом с ними будет стоять любимая мама или дорогой папа, то такая совместная деятельность может еще больше сплотить, ведь ребенку доставляет удовольствие, что сейчас рядом с ним стоит его семья, они пришли в школу ради него, а после завершения мастер-класса они забирают общую поделку и относят домой. В этой деятельности педагог принимает непосредственное участие: организация процесса, вовлечение в него родителей и детей.

Имеют место быть различные семейные конкурсы. Наиболее актуальными и интересными для детей любого возраста является конкурс «Папа, мама, я – спортивная семья». Данный конкурс заключается в том, что ребенок вместе с родителями (законными представителями) принимают участие в спортивных эстафетах. Дети гордятся своими родителями, которые стараются активно проявить себя, доказать, что именно его семья самая лучшая. Такой вид совместной внеучебной деятельности сплачивает семьи, ведь в процессе участия каждый член команды переживает за другого, старается поддержать, дает советы. Учитель также организовывает мероприятие, дает консультации, а по завершении может наградить каждую семью в различной номинации.

Еще одним интересным, на наш взгляд, методом является проектная деятельность. Например, проект под названием «Моя родословная». Любому ребенку интересно узнать о своих предках. Сейчас есть различная литература, в которой представлено множество информации об истории фамилии, рода, но, на наш взгляд, намного интереснее и достовернее, узнать эту информацию от первых лиц. Поиск информации, воспоминания родителей, бабушек и дедушек, просмотр фотографий невероятно сплачивают и объединяют семьи.

Также, можно применять технологию исследовательского обучения. Родители могут включаться в процесс поиска информации для формирования у ребенка нового знания об интересующей действительности [4].

В школах большое внимание уделяется участию учеников в различных олимпиадах, фестивалях и конкурсах, но некоторые организаторы предоставили возможность участия не только для детей, но и для их родителей. Например, олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы», где принимают участие родители. Они могут помочь своим детям в выполнении заданий, организовать для них досуг и провести вместе время. Организаторы чемпионата «Мастерята» создали отдельную категорию для талантливых семей. В данной категории ребята могут поработать командой со своей семьей, узнать что-то новое и раскрыть таланты друг друга.

В заключение данной статьи хотелось бы сказать и еще раз подтвердить слова великого педагога Антона Семенович Макаренко о том, что все окружающие люди и предметы воспитывают человечество, но наибольшее влияние на личность оказывают окружающие люди. И педагог, и родители занимают первое место среди всех людей, ведь именно эти люди были в жизни у каждого человека на Земле. Родители или другие близкие идут с нами всю свою жизнь рука об руку, помогают, делают всё, чтобы мы выросли достойной сменой их поколения, а педагоги в жизни людей меняются, их может быть очень много в силу разных жизненных обстоятельств, но каждый оставляет свой след. В дальнейшем (в вузе) «Тьюторское сопровождение … касается создания поддерживающей, комфортной, развивающей среды, которая способствует личному и профессиональному росту» [3, с. 103]. Учителя, который оказал на нас более сильное влияние, мы помним всю нашу жизнь. Поэтому «учитель может и должен быть союзником ученика: разъяснять ситуацию неизбежного предъявления требований со стороны общества» [2, с. 37], учитель и родитель должны быть той самой командой, которая заинтересована в воспитании молодого, здорового и достойного поколения, так как «содержанием его (учителя) деятельности является содействие психическому развитию ребенка, а главным ее «инструментом» выступает его психологическое взаимодействие с учеником» [1, с. 127]. Только учитель может вовремя помочь, выслушать, подсказать и сделать счастливыми тысячи детских сердец.

Литература

1. Илюшина, Н. Н. Постановка вопроса о психологической культуре учителя в трудах Г.И.Челпанова / Н. Н. Илюшина // Системная психология и социология. – 2012. – № 5. – С. 127-129.

2. Лихачева, Т. С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя / Т. С. Лихачева // Современные тенденции развития начального и эстетического образования : Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 36-37.

3. Манцулич, В. В. Тьюторское сопровождение личностного и профессионального становления обучающихся / В. В. Манцулич // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса : Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 07 апреля 2023 года / Отв. редактор А.И. Савенков. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2023. – С. 101-105.

4. Поставнев, В.М. Общение родителей и детей: сложности и способы их преодоления / В.М. Поставнев, И.В. Поставнева // Известия института педагогики и психологии образования, 2018. – № 2. – С. 86-90.

5. Савенков, А.И. Подготовка будущих учителей начальной школы к руководству исследовательской и проектной деятельностью обучающихся / А.И. Савенков, Ж.В. Афанасьева, А.В. Богданова, Ю.А. Серебренникова // Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке. Сборник научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию. – Казань, 2022. – С. 394-404.

Халимова Мохигул Рустамовна
старший преподаватель КГПИ
Узбекистан
Рахимова Камила Марат кизи
магистрант КГПИ
Узбекистан

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ И СЕМЬЕ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Статья посвящена актуальной проблеме инклюзивного образования в современной школе. В работе анализируются основные барьеры, препятствующие успешной реализации инклюзивных практик, такие как недостаточная подготовка педагогов, отсутствие доступной образовательной среды и индивидуальных образовательных программ. Предлагаются конкретные пути решения данных проблем, направленные на создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей равные возможности для всех детей.

Ключевые слова: инклюзивное образование, школа, дети с особыми образовательными потребностями, проблемы, пути решения, педагоги, родители, доступная среда.

The article is devoted to the current problem of inclusive education in modern schools. The work analyzes the main barriers that impede the successful implementation of inclusive practices, such as insufficient training of teachers, lack of an accessible educational environment and individual educational programs. Specific ways to solve these problems are proposed, aimed at creating an inclusive educational environment that provides equal opportunities for all children.

Key words: inclusive education, school, children with special educational needs, problems, solutions, teachers, parents, accessible environment.

Школьное образование – это фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие человека. «В последние годы в Республике Узбекистан проводится системная работа для повышения качества и эффективности системы образования» [4, 128]. Именно в школе закладываются основы знаний, умений и навыков, формируется личность. Поэтому так важно постоянно совершенствовать образовательный процесс, искать новые подходы и решения. «Введение электронного учета успеваемости учащихся, цифровых средств обучения и технических средств демонстрации учебного материала подаются как путь интенсификации учебного процесса» [1, с. 41].

Тема школьного образования сегодня как никогда актуальна. Мир стремительно меняется, и образование должно идти в ногу со временем. Мы живем в эпоху информационных технологий, глобализации и новых вызовов. Обычно «уделяется внимание современным педагогическим технологиям, в частности цифровым. Однако неоправданно мало внимания уделяется собственно коммуникативным аспектам», то есть общение школьника и учителя в постоянно обновляющихся условиях [3, с. 220]. Школа должна готовить наших детей к жизни в этом сложном и динамичном мире.

Инклюзивное образование – это глобальный тренд в современном образовании. Инклюзия – глубокая трансформация всей образовательной системы, требующая изменений в подходах, методах и организации учебного процесса. Начинать работу с детьми с особыми потребностями можно «опираясь на внятные формулировки задания, количественные параметры – сократить до заданного количества слов, предложений, абзацев (…). Это сократит переписывание и облегчит жизнь школьника» [2, с. 8-9]. В начальной школе, когда закладываются основы личности и формируются социальные навыки, инклюзия приобретает особое значение.

Инклюзия способствует развитию всех детей: дети с особыми потребностями учатся у своих сверстников, а обычные дети становятся более толерантными и эмпатичными. В рамках инклюзии «в начальных классах необходимо организовать специальную работу по накоплению словаря эмоциональных состояний» [5, 130]. Она создает более справедливое общество, помогает преодолеть социальную изоляцию и дискриминацию.

Однако, несмотря на все преимущества инклюзивного образования, на его пути возникает множество трудностей. Многие школы сталкиваются с рядом проблем при внедрении инклюзивных практик. Рассмотрим некоторые из них и возможные пути их решения.

Основные проблемы инклюзивного образования

1. Недостаточная подготовка педагогов: Одной из наиболее острых проблем является недостаточная подготовка учителей к работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Педагогам часто не хватает

специальных знаний и навыков для создания индивидуальных образовательных программ и адаптации учебного процесса.

2. Отсутствие доступной образовательной среды: многие школы не адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Отсутствуют пандусы, лифты, специальные учебные материалы, а также необходимое оборудование для детей с нарушениями зрения или слуха.

3. Недостаток индивидуальных образовательных программ:часто отсутствуют гибкие учебные планы и программы, которые позволили бы учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

4. Отсутствие поддержки со стороны родителей: Недостаток информации о возможностях инклюзивного образования. Опасения родителей за успеваемость своих детей. Нежелание отдавать детей с ОВЗ в обычные школы. Не все родители готовы к инклюзии и могут оказывать сопротивление.

5. Недостаточное финансирование: Отсутствие достаточного финансирования на приобретение специального оборудования, обучение педагогов и другие необходимые ресурсы.

6. Социальная неготовность: Негативное отношение со стороны сверстников и педагогов к детям с ОВЗ. Стереотипы и предрассудки о детях с особыми потребностями.

Пути преодоления трудностей инклюзивного образования

Для совершенствования и развития инклюзивного образования необходимо, чтобы каждый учитель постоянно повышал свою квалификацию. Для такой работы требуется открыть узкоспециальные курсы повышения квалификации, проводить вебинары и круглые столы, тренинги и мастер-классы для учителей, которые заняты работой с учащимися с особыми образовательными потребностями. Целесообразно будет, помимо того, организовать на оффлайн и онлайн платформах специальные объединения учителей, где они могли бы делиться методическим опытом и вырабатывать инновационные решения в области инклюзивного образования.

Особый задачей становится организовать сообщество учителей, руководителей школ, родителей, и дефектологов, чтобы консолидировать работу по обмену достижениями и наработками, а также совместного поиска путей преодоления трудностей инклюзивного образования.

Требуется организация доступной как для обычных школьников, так и для учеников с особыми образовательными потребностями школьной среды: здания следует подготовить и приспособить для обучения детей с особыми образовательными потребностями. Нужно продумать и реализовать условия доступности и отдельных помещений и целых архитектурных комплексов школ, методических разработок и материалов, а кроме того, специального оборудования, в частности транспортного и демонстрационного.

Для каждого обучающегося с особыми образовательными потребностями необходимо составить индивидуальную программу обучения. Любой ученик с особыми образовательными потребностями нуждается в том,

чтобы в его индивидуальной образовательной программы были учтены как особенности его здоровья, так и потребности индивидуального характера.

В виде отдельной формы работы требуется организация для родителей информационного и психологического сопровождения на всем пути обучения их ребёнка в школе инклюзивного характера.

Для всех перечисленных мероприятий требуются дополнительные финансовые средства, которые можно выделить как из бюджетного финансирования образования, так и из спонсорской помощи инклюзивным школам.

Средства могут быть направлены не только непосредственно на адаптацию процесса обучения к особым образовательным потребностям школьников, но и на пропаганду идей инклюзивного образования с целью формирования толерантного отношения в обществе к идеям инклюзивного образования. В частности, целесообразно проводить просветительскую работу среди обычных учащихся и их родителей, прививая понимание равных прав детей с особыми потребностями.

При этом учителям следует быть нацеленными на специальную работу с классами с инклюзией, овладевать методическими материалами и формами работы инклюзивного образования, быть вовлеченными в непрерывное профессиональное дополнительное образование.

В условиях инклюзивного образования от родителей требуется готовность стать активными и постоянными участниками инклюзивного образовательного процесса, причем оказывать посильную поддержку и учителю, и ученикам, в том числе и своим детям, не забывая при этом о взаимодействии со школой, в частности с ее администрацией.

Специальные сотрудники школы, к которым, в первую очередь, относятся дефектологи, а также психологи и социальные педагоги обязаны осуществлять организацию помощи детям с особыми образовательными потребностями и, при необходимости, профессиональной поддержки семьям таких детей.

В наше время инклюзивное образование является с одной стороны задачей школы, с другой – ответственным делом всего общества. Совместными усилиями мы можем создать школы, где всякий обучающийся получит возможность реализовать свои способности, чтобы вырасти достойным членом нашего общества.

Литература

1. Лихачев, С. В. Приемы формирования самостоятельности обучающихся при изучении русского языка // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях внедрения стандартов третьего поколения: Материалы Международной научно-практической конференции. – М: Известия Института педагогики и психологии образования, 2023. – С. 41-45.

2. Лихачев, С. В. Конспектирование с листа как новый прием обучения младшего школьника письменной речи // Современные тенденции развития начального и эстетического образования : Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 7-9.

3. Лихачев, С. В. Мотивационные и организационные аспекты руководства научно-исследовательской работой студентов / С. В. Лихачев // Менеджмент в образовании: экосистемный подход : Материалы международной научно-практической конференции. – М: МГПУ, 2023. – С. 219-225.

4 Мадумаров, М. Д. Биологическая теория образования, интегративная образовательная технология. / М. А. Эрназарова, М. М. Исабоева, М. Д. Мадумаров // Новые решения в образовании в эпоху перемен : Материалы IV научно-практической студенческой конференции, Москва, 29 ноября 2023 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2023. – 241 с.

5. Серебренникова, Ю. А. Формирование языковой компетенции младших школьников в процессе фонетической работы // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – № 1. – С. 128-130.

Ширяева Александра Викторовна
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭТИКЕТНЫМ РЕЧЕВЫМ ЖАНРАМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена проблеме обучения младших школьников этикетным речевым жанрам. Автор описывает особенности этикетных речевых жанров и потенциал внеурочной деятельности для организации такой работы. В статье названы ведущие направления работы и основные педагогические условия.

Ключевые слова: этикетные речевые жанры, коммуникативное намерение, внеурочная деятельность.

This article deals with the issue of how to teach primary school students etiquette speech genres. The author shows the features of etiquette speech genres and the potential of extracurricular activity in this work. Its main directions and pedagogical conditions are also described.

Keywords: etiquette speech genres, communicative intention, extracurricular activity.

Важнейшим компонентом коммуникативной культуры человека является владение речевым этикетом, умение пользоваться этикетными речевыми жанрами в соответствующих ситуациях общения.

Целенаправленное обучение детей данным умениям осуществляется на начальной ступени образования, поскольку именно в этот период происходит активный и сознательный процесс социализации ребенка, взаимодействия с разными людьми в разных ситуациях, воспитания личности, «осознания обучающимися своей принадлежности к родной культуре» [1, с. 51].

Этикетные речевые жанры представляют собой «тип речевых жанров, коммуникативная цель которых – осуществить … определенное социальное действие, предусмотренное этикетом данного языкового коллектива наиболее частотных и социально значимых коммуникативных намерений» [3, с. 786]. К таким коммуникативным намерениям относятся приветствие, прощание, пожелание, благодарность, поздравление, извинение и др. Данный тип речевых жанров способствует установлению и поддержанию взаимопонимания, а также положительных межличностных отношений.

Работа над развитием у младших школьников умений в области практического использования этикетных речевых жанров во современной начальной школе проводится, на разных уроках, однако не имеет системный характер [2]. Внеурочная деятельность обладает б***о***льшим потенциалом для организации целенаправленной и систематической работы по обучению младших школьников этикетным речевым жанрам: формирования знаний о речевых жанрах, об этикетных речевых жанрах, их характеристиках и особенностях, о структуре, знаний этикетных речевых формул, а также умений оценивать соответствие текста конкретному этикетному жанру, адекватность отобранных речевых формул ситуации общения, использовать их в собственной речи. Кроме того, занятия внеурочной деятельности предоставляют более широкие возможности для отбора методов и приемов обучения, что повышает мотивацию и вовлеченность учащихся в активную речевую деятельность.

Обучение учащихся начальной школы этикетным речевым жанрам осуществляется в следующих направлениях (Ф.М. Атемова, Л.В. Газаева, Т.А. Ладыженская, И.В. Щербашина и другие): формирование у младших школьников знаний и умений в области речевого этикета, этикетных речевых жанров, обогащение словаря школьников соответствующей лексикой, обучение эффективному общению, использование как урочной, так и внеурочной деятельности, обучение умениям анализировать и оценивать речь других, собственную речь, этикетное речевое поведение и т.д.

Для того, чтобы педагогические усилия учителя были продуктивны, как отмечают современные методисты, необходимо создание на занятиях определенных условий. Назовем наиболее значимые из них [4]:

1. Создание благоприятной атмосферы - важно сформировать дружелюбную и поддерживающую обстановку, в которой обучающиеся чувствуют себя комфортно и могут свободно выражать свои мысли и эмоции.

2. Интересные и разнообразные задания - занятия должны быть увлекательными и разнообразными. Использование игр, ролевых занятий и

творческих заданий поможет удерживать внимание младших школьников и развивать их речевые умения.

3. Речевой идеал - начинать обучение конкретным этикетным жанрам с анализа образцовой речи: образцов структуры и содержания этикетных речевых жанров в разных ситуациях общения (приветствия, прощания, поздравления, благодарности, обращения, просьбы, извинения и др.).

4. Групповая работа - этикетные жанры предполагают диалогическое общение, т.е. общение в паре или в группе, что также способствует развитию у младших школьников навыков сотрудничества.

5. Повышенная речевая деятельность обучающихся - как на занятиях, так и при выполнении заданий вне занятий, т.е. использование приобретенных знаний и умений в жизненной речевой практике.

6. Обратная связь - давать учащимся конструктивную обратную связь, учить оценивать речь других людей, речь одноклассников, собственную речь.

7. Интегративный подход - установление связи с другими предметами: литературное чтение, музыка, иностранный язык и др.

Итак, обучение этикетным речевым жанрам именно на начальной ступени образования имеет важное значение для младших школьников, так как способствует как речевому, культурному, социальному развитию обучающихся, так и развитию их личности. Данная работа организуется как в урочное время, в рамках уроков филологического цикла (русского языка, литературного чтения), на уроках по другим предметам, однако не систематично, а также во внеурочное время. Наибольшими возможностями для проведения целенаправленной и систематической работы обладает именно внеурочная деятельность.

Литература

1. Богданова А.В. Формирование российской идентичности средствами иностранного языка // Начальная школа. – 2024. – №11. – С. 48–51.

2. Бондаренко, А. А. Речевой этикет в современной школе [Текст] / А. А. Бондаренко // Начальная школа. – 2013. – No 1. – С. 21– 28.

3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.

4. Петрова С.В., Аксенова В.В. Формирование навыков речевого этикета младших школьников в процессе внеклассной работы по русскому языку / Петрова С.В., Аксенова В.В. // [Электронный ресурс] https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie–navykov–rechevogo–etiketa–mladshih–shkolnikov–v–protsesse–vneklassnoy–raboty–po–russkomu–yazyku